

کلیات ولی

مرتب
نور الحسن ہاشمی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1 آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی - 110066

بہ اشتراک

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

© اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

یہ کتاب پہلی بار اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ سے 1989 میں شائع ہوئی تھی۔

قومی اردو کنسل کی پہلی اشاعت	:	اپریل 2008
تعداد	:	1100
قیمت	:	148/= روپے
سلسلہ مطبوعات	:	1288

Kulliyat-e-Wali

Compiled by Prof. Nurul Hasan Hashmi

ISBN:81-7587-216-0

ناشر: ڈائریکٹر قومی کنسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی۔ 110066

فون نمبر: 26108159، 26179657، 26103381، 26103938 فیکس:

ای۔میل: urduuniyancpul@yahoo.co.in ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: گیتا آفیسٹ پرنٹرز، سی 90، اوکھلا انڈسٹریل ایریا، فیز-1، نئی دہلی۔ 110020

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے اس نے مختلف اقدام کیے ہیں جن میں کمپیوٹر اپلیکیشن، ملٹی میڈیا، ڈی۔ٹی۔پی، کیلی گرافی اور گرافک ڈیزائن اور اردو رسم الخط میں سرٹیفکیٹ کورس شامل ہیں۔ ان اقدامات کے ذریعے اردو زبان کو عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے اردو تعلیم کے منظر نامے کو وسیع سے وسیع تر کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کوشش کو بڑی حد تک کامیابی بھی ملی ہے۔

قومی اردو کونسل کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابوں کی طباعت اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اس لیے اردو زبان کا وہ کلاسیکی سرمایہ جو دھیرے دھیرے نایاب ہوتا جا رہا ہے قومی اردو کونسل نے اس کی مکرر اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ کا ایک اہم کام ان اردو کتابوں کی ترتیب و تہذیب اور ان کی اشاعت ہے جن کا شمار اردو کے کلاسیکی سرمایے میں ہوتا ہے۔ ان کتب کی اردو شائقین کے حلقوں میں جس قدر پذیرائی ہوئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اس لیے اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ کی تمام مطبوعات کو ان کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر قومی اردو کونسل ایک باہمی معاہدے کے تحت از سر نو شائع کرے گی۔ یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

اس کتاب کو مرحوم نثار احمد فاروقی مع تصحیح و اضافہ شائع کروانا چاہتے تھے لیکن ان کے اچانک انتقال کی وجہ سے یہ کام پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ اس کتاب کے کمپوزر مسودے کو ان کے صاحبزادے نے قومی اردو کونسل میں اشاعت کے لیے جمع کیا تھا۔ اس سلسلے میں کونسل کے

و اُس چیرمین سے صلاح و مشورہ کیا گیا۔ ان کی ایما پر مسودے کو پروفیسر لیتھ صلاح کے پاس ویننگ کے لیے بھیجا گیا جو دکنی زبان سے بخوبی واقف ہیں۔ ان سے یہ بھی گزارش کی گئی تھی کہ اس مسودے کی ویننگ کے وقت کلیات ولی کا جوائنڈیشن لاہور سے شائع ہوا تھا اس کو بھی پیش نظر رکھ کر اس کی ویننگ کریں۔ پروفیسر لیتھ صلاح نے نہ صرف اس مسودے کو اول تا آخر پڑھ کر اپنے مفید مشوروں سے ہمیں نوازا جن کی روشنی میں کلیات ولی کے اس ایڈیشن کی تصحیح کروائی گئی بلکہ انہوں نے اس پر ایک مفصل دیباچہ بھی تحریر فرمایا جسے حرفے چند کے عنوان سے اس کلیات میں شامل کیا گیا ہے۔ کلیات ولی کا یہ نسخہ تمام ممکنہ جدید معلومات کی روشنی میں مکرر شائع کیا جا رہا ہے۔ اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انہیں کوئی بات نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خامی رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کر دی جائے۔

ڈاکٹر علی جاوید
ڈانر کٹر

فہرست ترتیب

1-13	1- حرفو چند	پروفیسر لائق صلاح
15-27	2- دیباچہ	پروفیسر نور الحسن ہاشمی
29-48	3- مقدمہ	پروفیسر نور الحسن ہاشمی
49-60	4- ولی کی زبان	(ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم)
61-301	5- غزلیات	
302-313	6- فردیات	
314-318	7- رباعیات	
319-333	8- مخمسات	
334-335	9- مستزاد	
336-342	10- ترجیع بند	
343-369	11- قصائد	
370-374	12- مثنویات	
375-376	13- قطعہ	
377-404	14- ضمیمہ (الف)	
405-414	15- ضمیمہ (ب)	
415-433	16- فرہنگ	

فہرست کلیاتِ ولی

غزل نمبر	ردیف	صفحات	غزل نمبر	ردیف	صفحات
	ردیف 'الف'				
1	کھتا ہوں ترے شکر کو عنوان بیاں کا	61	19	نہیں دیکھتا سرج کی جھلکار کا تماشا	70
2	آتشِ عشق پڑی عقل کے سامان میں آ	61	20	اس کوں پہاڑ ہووے پھر طور کا تماشا	70
3	گل سر پہ رکھ کے شمعِ نمن انجمن میں آ	62	21	پیا سا ہے اس جہاں میں ترے لب کے آب کا	71
4	خوبی میں گلِ رُخاں سوں ممتاز ہے سراپا	63	22	دمِ عیسیٰ ہے نامِ تجھ لب کا	71
5	ترے ابو کے دو مصرع سوں اس کا ابتدا و ستا	63	23	دیکھے سوں لٹ گیا دل تیری زلف کا لٹکا	72
6	مطلب ہے کہ با مراد دستا	63	24	مشتاق ہے جو پیو کے رُخ آب دار کا	72
7	زخداں میں ترے مجھ چاہ زمزم کا اثر دستا	64	25	چاند کوں ہے آسمان پر رشک تجھ رخسار کا	72
8	محرم اس کا عربِ عجم دستا	64	26	ہے مطالعہ مطلع انوار کا	73
9	مشتاقِ درس کا ہوں تک یک درس دکھا جا	65	27	ہے وظیفہ مجھ دلی بیار کا	74
10	ہو بوئے گل بسا ہوں ترے پیرِ بن میں جا	66	28	سب راہ کروں فرشِ اپس نورِ نظر کا	74
11	تک مہر کے پانی سوں تو آگ بجھاتی جا	66	29	ہے شور دریا میں سدا تجھ زلفِ غریب کا	75
12	خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دوجا دلِ ربا	67	30	بغیر از دیدہ حیراں نہیں جس تک نقاب اس کا	75
13	بہارِ حسن میں ہے لالہ زاہدِ ناز و ادا	67	31	کہاؤں آخر دمِ گم بہ جاں منتِ غلام اُس کا	76
14	جی میں ہستی ہے خوش ادا کی ادا	68	32	اس سیرِ جاں فزا سوں سینہ کھلیا ہوں کا	77
15	سحر ہے سروِ گل جیوں کی ادا	68	33	ہوا دھوا مضائقہ پر گسں کا	77
16	کیا ہوں خال اُپر جی کو جیوں سپند جدا	68	34	ہوا ہے اُس کے جلوے سوں پریشاں حال عاشق کا	77
17	مرہم سوں نہیں ہوا ہے محتاجِ داغِ میرا	69	35	بن وصل نہیں علاجِ برہ کے تقسیم کا	78
18	چمن میں آج آیا ہے مگر گلِ پیرِ بن میرا	69	36	مفت ہے دیکھنا سری جن کا	79
			37	چمن میں ہے شور جس کے ابو سے نہ جیس کا	79

- 38 ہوا ہے یمن میں شہرہ تری اس زلف نہ چس کا 64 80 جس کا مجھ کوں رات دن سُرن ہوا 97
- 39 خرابائی اُپر آیا ہے شاید دن خرابی کا 65 80 غیرت گل زار جنت دامن نہ خون ہوا 97
- 40 کہوں کس کن گریباں چاک کر دکھ بےقراری کا 66 81 چس بہ جیس کو دیکھ بجل نقش چس ہوا 98
- 41 دیوانہ ہوا جو تجھ پری کا 67 82 سر اُپر اس کے بگولا تاج سلطانی ہوا 98
- 42 کیا حقیقی و کیا مجازی کا 68 83 شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا 98
- 43 کہ جن نے حق سوں پلا ہے خطاب عاشق تو لڑی کا 69 83 مجھ درد کی خبر سن دو بے خبر نہ آیا 99
- 44 بیاں ہے مہ سوں روشن تری صاحب کمالی کا 70 84 فریاد ہے فریاد کہ غم خوار نہ آیا 99
- 45 علم برپا ہوا ہے جب سوں میری نیک نامی کا 71 85 میرا سخن راست اسے راس نہ آیا 100
- 46 صفا کر آری دل کی سکندر ہو زمانے کا 72 86 اگر تو نا اچھے مجھ گن تو بوسنار کرتاں کیا 100
- 47 لکھوں غنچے اُپر حرف اس دہن کی نکتہ دانی کا 73 87 ہوئی جو گن جو گئی پانی کی اسے سنار کرتاں کیا 101
- 48 چڑھیاں ہے آری پرپ سوں رنگ حیرت فرنی کا 74 87 اوّلًا سرو غلامی سنی آزاد کیا 102
- 49 ہرزہ تجھ جھلک سوں جیوں آفتاب ہوئے گا 75 86 دل کوں مرے بھوں نے تری جیوں بھنور کیا 102
- 50 کیا سرو کیا صنوبر ہر یک نہال ہوگا 76 88 فرد باطل خط تدبیر کیا 103
- 51 تجھ ناز ستم گر سوں بھگڑ کون سکے گا 77 89 فوج بھٹوں کوں تری زلف نے زنجیر کیا 104
- 52 بن نیند اس اٹھیاں کوں پکڑ کون سکے گا 78 89 قد بلند کوں تیرے تمام ناز کیا 104
- 53 مت ہواے وحشی صفت زنہار مخیر طلا 79 90 سرو آزاد کوں غلام کیا 105
- 54 معتبر نہیں ہے حسن دور نما 80 91 طالب جو تیرے لب کے ہیں ان کوں ٹکڑ سوں کام کیا 105
- 55 بلکہ عمل ہے یو اصل اُس کوں نقل بولنا 81 92 پوشیدہ دل میں میرے آتا ہے راز گویا 106
- 56 ہر خوبو کے حسن کے جلوے سوں بے پروا ہوا 82 92 عالم دل کوں جلتا پایا 106
- 57 اس کے اُپر جلتے کوں جیو جیوں عنبر سارا ہوا 93 93 رولیف ’ب‘
- 58 تجھ دھ خط سوں طوق جیوں مہتاب پر ہلا ہوا 83 93 ہوا دل سر بسر دریاے سیما 107
- 59 طالب نقش فراغ ہوا 84 94 تجھ حسن کی آگن کا ہے یک انگڑ آفتاب 107
- 60 نور خورشید پانچاں ہوا 85 94 جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب 108
- 61 عالم میں اس کا ناؤں جواہر رقم ہوا 86 95 دل میں مرے خیال ہیں تب سوں عجب عجب 108
- 62 تجھ زلف کے کپے منیں دل جا کے سر گرہاں ہوا 87 95 جویلا وصل بوسنار کال پیران سوں کیا مطلب 110
- 63 مسکن انکب نین ساحل داماں ہوا 88 96 ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب 110

124 گلی ہے ترک کے پٹے کوں یا مسلسل سرخ 108

ردیف 'د'

125 نہ جاوے دولت حسن خدا داد 109

125 گلشن میں تجھ بہار کے ہے نو بہار بند 110

126 سنتا ہوں ہر طرف سوں صدائے بلا بلند 111

126 کیا ہے ہوش نے پرواز آب کے مانند 112

127 تیری نگاہ موزوں ہے عمری کے مانند 113

127 اس وقت اٹھیاں برستی ہیں بادی کے مانند 114

128 کسی کے مطلب رتیں کوں جو کیا ہے شہید 115

ردیف 'ذ'

129 حرف تراں کے ہیں جیسے حلۂ سواں لذید 116

ردیف 'ز'

129 گل کریں نقد آب و رنگ ثار 117

130 حق شکر خورے کوں دیتا ہے شکر 118

130 میں جی کوں تصدق کیا تجھ باکی ادا پر 119

131 بانہا ہے جو گئی جیوں کوں اُس چمن بھری پر 120

131 غلط بولا چمن کیا بلکہ جئات عدن بھیتر 121

132 بے وفا کی نہ کر خدا سوں ڈر 122

133 مہنگا رخصت مرے نزدیک باہر دل سوں غم آکر 123

133 کرے نظارگی اس کی سو فرودیں بریں آکر 124

134 دعا بولو مری جانب سوں کئی فرہاد سوں جا کر 125

134 اس قدر سختی اے صنم مت کر 126

135 کرے تعظیم خوش بو ہر گل سیراب سوں اٹھ کر 127

135 باعث جمعیت جاں بوجھ کر 128

136 مجھ داغ کی اُس لالہ خونیں کوں خبر کر 129

ردیف 'ت'

89 کھلے سوں اس لباب کے ہوا ملن مشکلات 111

90 زہر قاتل ہو کیا جیو لخت لخت 112

91 سکندر کوں ہوئی حاصل مثال آری حیرت 112

92 جیوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست 113

93 پڑیں گے قید میں اس قدر کوں دیکھا ہر ساعت 114

94 کاتب تاز نے لکھا ہے سکوت 115

95 کہ کیوں آتا نہیں دو روح کا قوت 115

96 یہ بات ہے ظلمات کی نہیں جس کوں نہایت 115

97 معنی سنی بنا ہے نقاب حیاے بیت 116

ردیف 'ث'

98 اس بے وفا کے جور سوں صد بار الغیاث 116

99 صاحب جور و جفا ہے الغیاث 117

100 چھبلا کھ اہل کا ٹک دکھاتے نہیں سو کیا باعث 117

ردیف 'ج'

101 لینا ہے اس کے تاز و ادا کا حساب آج 118

102 خوش دہری کا تجھ کوں ملا تخت و تاج آج 119

103 سینے سوں عاشقاں کے اٹھے ہے غبار آج 120

104 چونا ہوئے ہیں لالہ زخاں کے پُر ان آج 121

ردیف 'ح'

105 تجھ دیکھنے کوں جب میں ہوا ہے عبور صبح 123

106 کہ دست آمیز رو ہے دھام جائے قدح 123

ردیف 'خ'

107 اسی دنوں میں ہوا ہے پو کیا بلا گستاخ 124

148 دل باندھنا کسی سوں ہے دل پر وبال محض

148 تجھ لعل کے مشتاق کوں کا بن سوں کیا غرض

ردیف 'غ'

149 اس سوزِ شعلہ خیز سوں خنداں ہے بیوں چراغ

150 غم میں ہے ہر دو جہاں، آہ درینا درین

ردیف 'ف'

151 ہوا ہوش یک بارگی برطرف

151 کروں ہزار کتب تجھ شامیں مگر تصنیف

151 بجائے تن کوں اگر ہاں سوں کریں تردیف

ردیف 'ق'

152 نشانِ ناکہ مژگانِ خونِ افشاں ہوئے عاشق

ردیف 'ک'

153 دیکھے سوں جس بھٹک کے گئی بجلی کی چمک

153 منفعِل ہے مدامِ شمس فلک

ردیف 'ل'

154 رشکِ سوں جل گئے ہیں کالے کال

154 دام میں تجھ نہی کے دل کا ہوا بے حال حال

155 حوضِ کوثر پہ بیوں کھڑا ہے بال

155 سروِ بارغ ادا ہے امرت لال

156 استادِ چالِ سرو ہے چالِ مگو بند لال

156 دکھلا اپس کے قد کوں کیا نہیں مجھے نہال

157 ہوا سروِ اُس سروِ قد سوں نہال

158 ہے روزِ عیدِ آج اے ابرو ہلال چل

158 جیو مراہت لے، نہ لے رسمِ فریب و غل

130 تجھ میرے کوپے میں گئے ہوشِ بسر کر

131 ناز کے شدید ز کوں مہمیز کر

132 مستِ قمری و شمشاد کے سودے میں خلل کر

133 ہوا ہوں ناتواں جیوں موتیِ نازکِ مرن کر

134 راکھ ہو گئے ہیں جس کوں دیکھ شرر

135 گیا یک بارگی آرام لے کر

136 اگر مقدمہٴ عشق کوں کروں تحریر

ردیف 'ز'

137 ہوا تجھ جو سوں بختِ الم سبز

138 ہوا سر تا قدم مثلِ چمن سبز

139 ہر اکِ گلشن میں جیوں زُمرس نہ کھول اپنے نینِ بزرگ

140 بجائے خود ہے رقیباں کا اعتبارِ ہنوز

141 میں دردِ آپس کا تجھ کوں سنایا نہیں ہنوز

142 تجھ کوں ہے خواب میں سلطانی ہنوز

143 مثلِ سورجِ آتش بے دودر رکھتا ہے ہنوز

ردیف 'س'

144 ہے وحشی دل تب سوں شکارِ گلِ زمرس

ردیف 'ش'

145 جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش

ردیف 'ص'

146 اس کی کرتے ہیں مفت سب عام خاص

147 زلفِ تیری سوں ہے لیٹا مجھے یک روزِ قصاص

ردیف 'ض'

147 جنت ہے جس کے لطفِ اکے شرِ سارِ محض

- 217 چلا ہے آج پولالہ ہزارے کے نظارے کوں 243 188
 218 مگر کچھ بھی اثر ہے مری آہ سحر کوں 244 188
 219 پایا ہے تری مہرسوں جو دیدہ دوری کوں 245 189
 220 مت راہ دے غلوت منیں ایسے خللی کوں 246 189
 221 نظر کر تجھ قبائے صندی کوں 247 190
 222 دو کیوں بوجھے کہو اس شوخ چنچل کے معانی کوں 248 190
 223 شہید شاہد گل گموں قبا ہوں 249 191
 224 بسم اللہ دیوان تجھ ابرو سوں لکھا ہوں 250 192
 225 یہ نقش پری پردہ مینا پہ لکھا ہوں 251 192
 226 تیری نگہ کا جب سوں دیوانہ ہو رہا ہوں 252 193
 227 اپنے سخن کا اس کوں خریدار کر رکھوں 253 194
 228 پاک بازی ہے شمع راہ یقیں 254 194
 229 جرأت جواب کی نہ رہے آفتاب میں 255 195
 230 آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں 256 196
 231 بچتی ہے بوسے عشق کی اس کے دماغ میں 257 196
 232 حاجت نہیں چراغ کی میرے رواق میں 258 197
 233 تیری بھول کوں دیکھ کر جردان چھوڑا طاق میں 259 197
 234 تیری گلی کی خاک میں جازل گیا ہوں میں 260 198
 235 عیاں ہیں بدر کے معنی تری صاحب کمالی میں 261 198
 236 کہ تا جاؤں پری رو کی گلی میں 262 199
 237 آری شہرۂ عالم ہے پری خوانی میں 263 199
 238 ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین 264 200
 239 تو نزاکت سوں رکھے تاس اُپر اپنے چن 265 200
 240 سب گل رخاں کے چپو پڑے ہیں خطر منیں 266 201
 241 نام اپنا بلند کرتے ہیں 267 202
 242 یک گدھ میں غلام کرتے ہیں 268 202
- نقد ہستی جو ہار ڈالے ہیں 203
 دو ابس کی خودی بسر تا نہیں 203
 راضی کسی طرح سستی اس پر خدا نہیں 203
 اگر گلشن میں دو رنگیں ادا نہیں 204
 تو آوے کیوں مرے نزدیک کچھ مگر لہ قاصد نہیں 204
 بہن میں ہے ولے ہم کو خبر نہیں 205
 طوٹی کی خوش قدی پہ سادست رو کے تیں 206
 ششے میں دل کے بند کیا ہوں پری کے تیں 206
 بخشا ہے خال دھن نے نگار آری کے تیں 207
- رولیف 'و'
- بردن کوں عید بوجھ گلے سوں لگا کرو 208
 یک بار اُس پری کی گلی میں گزر کرو 208
 خون عفا کے اگر رنگ سوں تصویر کرو 209
 اوّل ابس کوں عجز میں نقش چن کرو 209
 غمزے سوں اپنے غارت ایماں نکو کرو 210
 ماہ رو کوں چراغ راہ کرو 210
 دردمنداں کوں کڑھایا نہ کرو 211
 گردش چشم کوں غارت گر ایماں نہ کرو 211
 کب لگ رہے گا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو 212
 اس نو بہار حسن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو 212
 یہ خوبی کچھ سدا رہتی نہیں اے مہرباں سمجھو 213
- رولیف 'ہ'
- چھپی باتیں ابس دل کی سنا آہستہ آہستہ 214
 کہ آتش گل کوں کتی ہے گلاب آہستہ آہستہ 215
 کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ 215

229	شکر ڈلی ہے آب میں تیرے بچن آگے	290	216	کہ جیوں پھانڈے میں آتے ہیں ہرن آہستہ آہستہ	266
229	تجھ زلف کی شکن نے دیا مجھ شگفتگی	291	217	کریں تعظیم اس سیل انجموکی کو وہاں آٹھ	267
230	گردش افلاک ہے جس کوں ایامِ زندگی	292	217	کیوں نہ گزرے خیال کچھ کا کچھ	268
231	اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے	293	218	اب حسن کے دیوان کا شیرازہ ہوا تازہ	269
231	تا حشر اس کے ہوش کوں اس میں نہ پاؤ گے	294	218	ہے برق بے قرار مجھے بے قرار دیکھ	270
231	سخن فہماں کی ہوئی ہے فکر عالی	295	219	دل جا پڑا غلغل میں ترے کھ کا خال دیکھ	271
232	گو کیا ہے جامِ حیرت اس خوش ادا کی گالی	296	220	ہے تجھ نگاہ مست کا دیوانہ آئینہ	272
233	آتا ہے جس پہ صادق مفہوم بے مثالی	297			
233	گل دریاں سوں رنگ دیوشتابی پیشوا نکلے	298			
234	تماشا دیکھنے اس کا ہر اک سینے سوں غم نکلے	299	220	لیا نین کی سفیدی سوں کاغذِ آبی	273
235	مرے سینے سوں بے تابانہ آؤ کوہ کن نکلے	300	221	عالم کوں قتل عام کیا ایک نظر سستی	274
235	مت ہو ہر دیدہ باز کا دای	301	221	جس کے چہرے پر ہے خال دوستی	275
236	تری زلفاں سوں جی ہے بستہ دامِ پریشانی	302	222	ہم سب عافاں میں اس کوں مائل کر نہیں گنتے	276
236	پائی ہے کہاں غنچے نے یہ تنگ دہانی	303	223	سخن کے آشنائ کوں سخن داں کر نہیں گنتے	277
237	ترا کھ دیکھ کنکھاں یاد آوے	304	223	بجز تیرے مردوہ کوں روشن کر نہیں گنتے	278
237	جس وقت مرے برمنیں دو سیم بر آوے	305	224	اُس روز سوں ہوا ہے صافی کی کان موتی	279
238	بجایوں طبلِ شادی کے اگر دو دل نواز آوے	306	224	جس کن ہے سوے سوں کم دارا حرب کی شوقی	280
239	گل زار میں غنچے کے دہن پر سخن آوے	307	225	ترے گل برگ لب آگے نکل ہے پھول کی بکھردی	281
241	نہ سمجھا کر سکے تجھ کوں اگر غفور نہیں آوے	308	225	جیوں روحِ قالب کے کھڑوں مجھ نہیں پہناں بے	282
241	عجب نہیں گر فلک سستی مریج ہو مشتری آوے	309	226	آپ بس نہیں پد بسی ہے پد بسی	283
242	نہ بوجھوں طفلِ کتب کر اگر وہاں بڑی آوے	310	226	بہارِ خط میں ہے برجِ بہار خاموشی	284
242	بلبل کے دل سوں گل کا سب اعتبار جاوے	311	227	بادِ حیرت سوں ہے لبِ ریزِ ایامِ عاشقی	285
243	عجب نہیں بان میں مالی کیے پر اپنے کچھتوے	312	227	زخمی ہیں عباں تری شمشیر جفا کے	286
244	عجب نہیں اے پری بیکرا اگر گدا بل جاوے	313	228	یہ تاب دیکھ عقلِ مہنی آفتاب کی	287
245	زخمی ہے شکار کیوں کے جاوے	314	228	اس کوں خوشی وقتی ہے روزِ عید کی	288
245	خزانِ خاطر عاشقِ بہار مدعا ہووے	315	228	بلا گرداں ہیں جیو جو ہر نکتہ تیغِ دُختر کے	289

رویف 'می'

316	لو اسوں اس قدر نازک کول دکھا دے تو کیا ہووے	246	342	نمک نے اپنے..... نمک لیا ہے	262
317	نگہ میری کا تیرا کھٹکھٹا ہونے تو کیا ہووے	247	343	خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے	263
318	بر جا ہے دل جلوں کا سینہ کباب ہووے	247	344	مشرّب مجھوں طرف منسوب ہے	263
319	عالم تمام روشن جیوں آفتاب ہووے	248	345	جبین حال پر اُس کی سدا رنگ سلامت ہے	264
320	روز و شب جو محو حیرانی ہوئے	249	346	دیدار اُس کا میری آنکھوں کی مراد ہے	265
321	تب پریشانی میں جیوں کا دل سے خواب مجھے	249	347	شوخی ہے بے درد ہے صیاد ہے	265
322	سبزہ خط نے دیا ہے نغمہ افیوں مجھے	250	348	غمرہ خوں خوار ظالم بر سر بے داد ہے	266
323	اُس کی آنکھیاں نے کیا جادو مجھے	251	349	زیب گلزار ادا و د سرو خوش رفتار ہے	266
324	تھلپ خاموش نے بخش ہے خاموشی مجھے	252	350	فکر اسباب وفا درکار ہے	267
325	ہے کلید قفل دانش طرز نادانی مجھے	252	351	ہراک گوہراں جھوکا تخت کے اختر برابر ہے	267
326	آنے کی اپنے رمز و کنایت نہیں لکھی	253	352	نگہ میں اُس پری زو کی اثر ہے	268
327	مصور رنگ ہے جس جلوہ تصویر کے دیکھے	253	353	کہ اُس دیکھے سوں دل زیر و زبر ہے	268
328	بے خودی کا ہاتھ میں اُس کے سدا پیالا ہے	254	354	شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے	269
329	نگہ اُس خوش ادا کی خوش ادا ہے	255	355	ہادی مشکل کشا شمشیر ہے	270
330	جگت کے خوب رویاں کا سپہ سالار آتا ہے	255	356	بلبلوں کے واسطے ہر موج گل زنجیر ہے	271
331	ترے رخسار پر تپتے نقطہ پر کار دستا ہے	256	357	پنپہ مینا اسے جیوں مرہم کا فور ہے	271
332	گل بدن کے جو پاس ہوتا ہے	257	358	رقیب رو سیہ فتنہ کی جڑ ہے	272
333	ہر طرف سیر ہے تماشا ہے	257	359	اے دل سنبھال چل کہ اگے مار دھاڑ ہے	273
334	یا ناز مجسم ہے یا تصویر ادا ہے	258	360	دلبر اس کا حسن جس مسند کا پایا انداز ہے	273
335	بلائے عاشقاں ناز و ادا ہے	258	361	دل رہائی میں برنگ موج گل ممتاز ہے	274
336	خواب کی نگاہ نہیں بلا ہے	259	362	جس کے ہر ایک بول میں عشرت کا ساز ہے	274
337	مجھے فکر سخن کرنا بجا ہے	259	363	حسن کے دعوے کی دست آویز ہے	275
338	ہمیشہ ناز کی آج مجھ میں جلوہ میرا ہے	260	364	تیغ اس ابھرو کی ہر دم مارنے کوں تیز ہے	276
339	معنی نازکی سراپا ہے	260	365	دانائے فتیب کوں یہ انتخاب بس ہے	276
340	دل اس کے حیر کا پچکاں ہوا ہے	261	366	خاموش ہو کے رہتا اتنا چہ قال بس ہے	277
341	دشن ہوش و صبر آیا ہے	262	367	شرمندگی ہماری عذر گناہ بس ہے	278

295	جس سوں تجھ ناز کی تہائی ہے	368	کوہ و صحرا صورتِ طاؤس ہے
295	مائیٰ عیش جادوانی ہے	369	ہر طرف سوں بلبلوں کا جوش ہے
296	ہمارے شیشِ دل میں شرابِ ارغوانی ہے	370	لطف اس کا اگرچہ دل کش ہے
296	نک کرم کرو ساجن، وقت مہربانی ہے	371	مت کسو سوں مل اگر اشraf ہے
297	سر اُپر سایہ الہی ہے	372	بے تاب کے دل لینے کوں لیکن تھڑک ہے
298	چمن حسن پری رو کا تماشا ہے	373	نقشِ مراد آئینہ تیرا خیال ہے
298	عیش کی آن گئی پھر آئی	374	کھ تر رشک بدر کامل ہے
299	عیاں ہے اس میں نورِ آشنائی	375	جس کی آنکھیاں کا تھوڑے خودی کا جام ہے
299	نہ ہو کیوں دل شکارِ آشنائی	376	اُس یار بے وفا کوں ہمارا سلام ہے
300	تیری نگاہ گرم سوں گل گل پھل گل سے	377	جس کے نکلین لب کا دو عالم میں نام ہے
300	آواز میری آہ کی پھر تا سچن گئی	378	طلب میں ہوں تمنا کی قسم ہے
		379	برنگِ شعلہ سر تا پا زباں ہے
302	فردیات	380	خنِ مصری و لب کان یمن ہے
314	رباعیات	381	کہ فنِ عاشقی عجب فن ہے
	مختصات	382	راہزن کا چراغ رہزن ہے
319	تجھ قد نے مجھ نگاہ کوں عالی نظر کیا	383	لقب جس شوخ کا جادو نہیں ہے
321	نکو کر آشنائی غیر سوں اے سمِ تن ہرگز	384	خطِ یاقوت سوں نقشِ تلکس ہے
323	عاشق ترے جمال پہ شیدا ہوئے اتال	385	سنبھال کشتیِ دل کوں قلندری یہ ہے
325	گلشن میں مجھ سے کے اے صاحبِ جمال چل	386	چمن میں چل بہارِ نترن ہے ماہتابی ہے
327	ناز سوں آ تجھے ادا کی قسم	387	مرد کا اعتبار کھوتی ہے
328	تیرے قدم کے فرشِ ہیرے میں ب دن اچھو	388	چشم کا کام اشک باری ہے
330	مشق کر اے دل سدا تجریہ کی	389	حسنِ مشتاق دل نوازی ہے
331	یا قوت لب تیرے جن یہ دل مرے کا قوت ہے	390	جوگی دل وہاں کا باسی ہے
332	نہ تھا حسنِ خواہاں دل رہا ہے	391	نہن جامی، جبینِ فردوسی، وایرد ہلائی ہے
	مستزاد	392	نگاہِ پاک باز اس حسن کے گلشن کا مالی ہے
334	بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کوں بدن میں	393	ساکن تری گلی کا ہر آن میں دلی ہے

- 382 ایک جیو ایک دل میں دو بھائی کیا پیا 9 334 کتنا ہے نظر جب تکی اس رسب پری پر 2
- 383 اپنے تن کوں میں جیوں ہلال کیا 10 335 معلوم نہیں کس نے مرے دل کوں لیا ہے 3
- 383 یاد میں اس کی تن گیا سب گھٹ 11 ترجیع بند
- 384 دشمن مہرہ وفا ہے الغیاث 12 336 مرے دل میں دو سرو گل فام ہے 1
- 384 ہے باغ دہر میں گل آتش بہار بجٹ 13 339 در مدح قدوة العارفین شاہ وجیہ الدین 2
- 385 ترے دین دین میں مجھ کوں خوش نمائے قدح 14 قصائد
- 385 گلشن دل تمام ہے خوش باس 15 343 در حمد ولعت و منقبت و موعظت 1
- 386 ہے باغ سخن بچ بہار گل و زمیں 16 350 در نعت حضرت خیر البشرؐ 2
- 386 کھ دکھاتا نہیں ہزار افسوس 17 354 در منقبت حضرت مولیٰ علی مرتضیٰؑ 3
- 387 ہوا ہے چشم خورشید خس پوش 18 358 در مدح بیت الحرام 4
- 387 جلوہ خسار دل دار کا ہوں میں حریص 19 361 در مدح حضرت میراں محی الدینؒ 5
- 388 بوسہ یار نے کیا ہے حریص 20 364 در مدح حضرت شاہ وجیہ الدینؒ 6
- 388 لازم ہے بلبلوں کوں جو دیکھیں بہار خط 21 مشنویات
- 389 ایک بار اس مجلس طرف کرتا نہیں رو کوں غلط 22 370 اٹھی ! دل اُپر دے عشق کا داغ 1
- 389 دگر دجھے نہ ہوئے دل کا غم گسار چہ حظ 23 372 در تعریف شہر سورت 2
- 390 رقیباں کی ملامت سوں محمد مصطفیٰ حافظ 24 قطعہ
- 391 کر اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجھ کوں یا حافظ 25 375 در فراقِ مجربات
- 391 غنچہ گل کیا گریباں جمع 26 ضمیمہ الف
- 392 سرتی تا قدم گلی ہے شمع 27
- 392 کرتے ہیں تیرے ہوئے یک سر پہلاں ہر طرف 28
- 393 جانو اس راہ کوں سو کر تحقیق 29
- 394 تب عاشقان کی صف میں تماشا ہوئے اتال 30
- 394 اب زندگی مجھ پہ ہوئی ہے مشکل 31
- 395 بے کلف ہو مل خدا کی قسم 32
- 395 مان اس صادق آشنا کی قسم 33
- 396 چشم معشوق جم ہے جم کی قسم 34 380 381 382 دونوں انگلیاں میں غیر آب نہ تھا 1
- چمن سیں بلبلوں آکے جھینٹا 2
- مجھ ہجر کے یو دکھ کوں دلدار سیں کھو جا 3
- جس کے لبوں کے مرجان کا 4
- جادو ہیں ترے نین غزالاں سوں کہوں گا 5
- ہے یو ششاد تیرا متوالا 6
- ہوش تب سوں ہوا ہے متوالا 7
- یو جدائی مجھے عذاب ہوا 8

406	تب ملائک نے وہیں صلوٰ علیکم گایا	9	396	کھول انکھیاں کوں ساری کی قسم	35
407	ہم نگہ ہے مست وہم و گفتار مست	10	397	ذره ذره یو کامیاب رہو	36
407	شوخ کے فزے سی پیدا یاد اراں الغیاث	11	397	سینے کا دغ تار نگہ سوں رفو کرو	37
407	مرض کوں میرے شفا نہیں الغیاث	12	398	مجھ نین کے نطین میں تیرے چہن سب دن اچھو	38
407	نہیں ٹٹنی حرف بے بالتیر ثالث	13	398	نگہ کے پک میں انجھواں سوں ہے قتل کرے	39
407	ہجر کے دھواں نے دتے ہیں جیوں آخر سفید	14	399	کھل گئی ہیں آج انکھیاں نرگس بیمار کی	40
407	تلیسیں دلا سے دسیں دوسبیں برکھٹا کاغذ	15	399	مجھی ہاتھوں میں جا مہندی کی لالی	41
408	کرتا ہے دو مگر سوار سوار	16	400	کہ ریشم پہ رکھتے ہیں اٹختے چھلے	42
408	ہے دستا مرے جی کتھیں مثل مار	17	400	تو پھینٹا جیا سر پو جب صندلی	43
408	بجائے خویش ہے عشاق کا خروش بنوز	18	401	کئی ہزاروں کو جی سے مارا ہے	44
408	کہ اُس شیلے جن کو لے اے میرے پاس	19	402	تھہشت کا مجھ دل نہیں جبروت اور لاہوت ہے	45
408	نین کے قلم میں اب ڈوبی ہے آس	20	402	کہ جس چھند میں چند در چند ہے	46
408	کرنے مجھے قید فرنگ تھ زلف کا زکار بس	21	402	ممبری میں یو ناز، ادا کاں ہے	47
409	غزل ہر اک کے انگے نور تاب شعاع	22	403	گویا مضمون جانی سوں یورگ اتھالی ہے	48
409	موندلیوں انکھیاں کتھیں تاکی نہ پاوے اطلاع	23	404	نہ کریدنا مہیروں کوں نہ کہ مہیروں کی پالی ہے	49
409	عاشق نہ کرے نالہ درد ستم عشق	24	404	بلغ العلیٰ بکمالہ	50
409	سب ادھر میں بھرا دو لال گلال	25			
409	تیرے نین کی جوت میں شیدا ہوے اتال	26			
409	قوس ابروے مہ نما کی قسم	27	405	فرش گل سب ہوئے چمن میں آ	1
409	حیرت افزا ہوں تو تیا کی قسم	28	405	بندھیا جب سوں گل آثار چیرا	2
410	نیک بھر کے آنکھ دیکھو بہن کو خدا کی قسم	29	405	نادوستی دھرے تو کہو کس سے بولنا	3
410	سنبھل تاب دار کی ہے قسم	30	406	تھہشت میں دل میں مرے سب نور زبانی ہوا	4
410	وفا کی شرط نہیں دل کہیں لگاؤ جن	31	406	تب تھہشت گفتار دل پہ جا بر جا کیا (کذا)	5
410	نقل مجھ دل کا ہے کلید جن	32	406	ترے جو حال ہے کھ پر اے وزیر کیا	6
410	ہر چمن میں ہے افتخار جن	33	406	اس کے جانے میں سب وقار گیا	7
410	درویر انغم میں تیرے آہ و زاری ہے جن	34	406	حیف ہے نقد اعتبار گیا	8

ضمیمہ ب

412	عاشقوں کو زوال دستا ہے	48	410	ہوش اپنے سوں بلکہ ٹل جاناں	35
412	لے کے سو کی فرنگ بیٹھا ہے	49	410	ہوں یاد میں تمھاری ہر صبح و شام کہاں	36
413	باز ہو دل اُڑ جھپٹتا ہے	50	411	رہا ہے زندہ ہو چند اس کے لب کی لالی سوں	37
413	ستم گر بے وفا یو کیا ادا ہے	51	411	سرخ روئی نہ دے سہ رو کوں	38
413	ہاتھ میں لے فرنگ نکلا ہے	52	411	دل لے لیا، جاں لے لیا اب حد ہی نہیں ناز کوں	39
413	کس شوخ ستم کرنے مجھے تیج دیا ہے	53	411	بجن کی دیکھ دستار زری کوں	40
413	دکھا پھر روٹھ جانا، مکھ چھپانا کیا قیامت ہے	54	411	میٹھے ترے لبوں کوں شکر نہ کہوں تو کیا کہوں	41
413	ملک خوبی کا سپہ سالار ہے	55	411	مانند حافظ یاد کرو نام کو پڑھتا ہوں میں	42
413	غم کے اندھارے سوں نہ ذرا رات بچھو نہا ہے	56	412	فکر ناموس تنگ و نام نہیں	43
413	پو کی خبر لا دے مجھے خدمت میں یہ پیغام ہے	57	412	دل کوں اپنے کباب بولا ہوں	44
414	سلطنت شاہاں میں تو سلطان ہے	58	412	کھ ترا ماہ و سال لالہ گوں ہو جیو	45
414	ہنس کے کہنا بجن عجب کچھ ہے	59	412	جام جمشید کا مقام رکھو	46
415	فرہنگ		412	تا کہ دیکھوں ترا وو روشن مکھ	47

حرفِ چند

”کلیاتِ ولی“ مطبوعہ 1989، مرتبہ نور الحسن ہاشمی سے ولی کے قلمی دواوین کے علاوہ اس کی اشاعتوں سے آگئی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے اس کلیات کو بسیط مقدمہ مع فرہنگ شائع کیا تھا۔ ولی کے کلام کی اشاعتوں کا سلسلہ ڈیڑھ سو سال سے زائد عرصے پر محیط ہے۔ اس کی پہلی اشاعت بقول پروفیسر نور الحسن ہاشمی 1833 میں منظرِ عام پر آئی جسے فرانسیسی مستشرق گارساں دی تاسی نے مقدمے کے ساتھ زیورِ طبع سے آراستہ کیا تھا۔ یہ مقدمہ فرانسیسی زبان میں تھا۔ اس کا ترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے اردو میں کیا۔ سید محمد مدیر الموسی نے ”جشنِ ولی“ کے موقع پر سمینار میں پیش کیے گئے مقالوں کو ”یادگارِ ولی“ کے عنوان سے شائع کیا۔ اس شمارہ میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں کا مترجم مقدمہ بھی شامل ہے۔

1833 کے بعد ہندوستان کے مختلف شہروں سے ”کلیاتِ ولی“ کی مزید اشاعتیں منظرِ عام پر آئیں۔ ولی کا کلام 1290ھ اور 1341ھ میں سورت، لکھنؤ اور پونا سے شائع ہوا۔ 1927 میں احسن مارہروی نے ”کلیاتِ ولی“ کو انجمن ترقیِ اردو کے زیرِ اہتمام شائع کیا۔ پروفیسر نور الحسن ہاشمی کے بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ اہلِ نظر اُن اشاعتوں سے مطمئن نہیں تھے کیونکہ کسی اشاعت میں الحاقی کلام تھا اور کسی میں قدیم املا کو نظر انداز کر کے جدید املا کے طرز پر مرتب کیا تھا اور بعض مرتبین نے قلمی دواوین سے استفادہ نہیں کیا تھا، حتیٰ کہ انجمن ترقی کے مرتبہ ”کلیاتِ ولی“ میں بھی خامیاں موجود تھیں۔ مرتب نے قدیم املا کو نظر انداز کر کے متن کی بنیاد جدید املا پر رکھی تھی۔

مولوی عبدالحق کی نظر سے پیش رو مرتبین کے دو اوین گزر چکے تھے۔ انھوں نے چاہا کہ دلی کا ایک معیاری کلیات شائع ہو۔ اُن کی نظر انتخاب نور الحسن ہاشمی پر پڑی۔ چنانچہ 1943 میں یہ کام موصوف کے سپرد کیا گیا۔ انھیں جس کلام پر شبہ کا احتمال ہوا اُسے ضمیمہ کے طور پر شامل کیا گیا۔ مندرجہ بالا سطور میں ”کلیات دلی“ کے الجاتی کلام کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ اشعار غالباً دلی کے ہم عصر شعرا یا پھر اُن کے شاگردوں کے تھے۔ چند ایسے مرتب بھی تھے جنھوں نے تحقیق و تدوین کی دیانت داری کو بالائے طاق رکھ کر، سابقہ اشاعتوں کی من و عن نقل سے بھی گریز نہیں کیا۔ بقول نور الحسن ہاشمی، حیدر ابراہیم سیانی، استاد و کن کالج پونانے 1341ھ/1921 ”دیوان دلی“ مرتبہ محمد منظور مطبوعہ حیدری بمبئی 1290ھ کے متن کی جوں کی توں نقل کر دی۔ صرف مقدمہ ہی ان کے زورِ قلم کا نتیجہ تھا۔

مولوی عبدالحق کی طرح، اختر جو ناگدھی بھی ”دیوان دلی“ کی موجودہ اشاعتوں سے مطمئن نہیں تھے۔ اس لیے انھوں نے اپنے ایک مطبوعہ رسالہ ”اردو“ 1946 میں ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کی کاوشوں کو سراہا اور فروگزاشتوں کی طرف توجہ مبذول کرائی۔ 1946 میں نور الحسن ہاشمی کی تالیف (مطبوعہ 1945) کے تلف ہو جانے کے بعد مولوی عبدالحق کی ایما پر (جو پاکستان منتقل ہو چکے تھے) ایک اور کلیات 1954 میں مرتب کیا، جسے انجمن ترقی اردو کراچی نے شائع کیا۔ پروفیسر نور الحسن ہاشمی کو تحقیق سے خاصی دلچسپی تھی اور آدابِ تدوین سے بخوبی واقف تھے۔ انھوں نے ہمیشہ اپنی جدید اشاعت میں ترمیم و اضافہ کیا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے چوتھے ایڈیشن میں جو 1982 میں فخر الدین علی احمد سمیٹی لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ 1954 کے بعد کی جدید تحقیق سے استفادہ کرتے ہوئے مزید مواد شامل اشاعت کیا۔

1989 میں یو پی اردو اکادمی لکھنؤ نے بھی ”کلیات دلی“ مرتبہ نور الحسن ہاشمی کو اکادمی کی طرف سے شائع کرنا چاہا تاہم نور الحسن ہاشمی نے، جدید ایڈیشن کے لیے 1982 کے مرتبہ کلیات میں متن کے علاوہ مقدمہ وغیرہ میں بھی ترمیم و اضافہ کیا۔ ترتیب متن میں دلی کے دیوانِ عہد

محمد شاہی کو ترجیح دی گئی تھی۔ کیونکہ بعض نسخوں میں الحاقی کلام کے شمول سے متن مشکوک ہو گیا تھا۔ ”کلیات ولی“ مطبوعہ انجمن ترقی (ہند) 1945 میں عبدالستار صدیقی کا مضمون ”ولی کی زبان“ شامل اشاعت تھا، لیکن تیسرے ایڈیشن (1954) میں اس کی شمولیت نہیں تھی۔ یوپی اردو اکادمی لکھنؤ کے مطبوعہ ”کلیات ولی“ 1989 میں اس کو پھر سے شامل کیا گیا۔ اس جدید ایڈیشن میں بلوم ہارٹ کی فروگزاشتوں پر تنقید بھی کی گئی ہے۔ یوپی اردو اکادمی لکھنؤ کے مطبوعہ ”کلیات ولی“ کا پیش لفظ مجلس انتظامیہ کے چیرمین پروفیسر محمود الہی کا تحریر کردہ ہے۔ موصوف نے اردو شاعری میں ولی کی عظمت کا اعتراف کیا ہے اور ساتھی بی ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کی کاوشوں کو سراہتے ہوئے لکھا ہے کہ انھوں نے ”کلیات ولی“ کی ترتیب و تدوین محققانہ انداز میں کی ہے۔

1996 میں ”الوقار پبلی کیشنز“ لاہور کے زیر اہتمام ”کلیات ولی“ شائع ہوا۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن صدر شعبہ اردو گورنمنٹ کالج لاہور نے مقدمے سے قبل ”حرف چند“ میں پروفیسر نور الحسن ہاشمی کی مساعی کی تعریف و توصیف کی ہے۔ پروفیسر معین الرحمن نے لاہور ایڈیشن کو جامع، معیاری اور مکمل حد تک اغلاط سے پاک قرار دیا ہے اور اس ایڈیشن کو، اُس وقت تک کی تحقیقی پیش رفت کا رُس اور عکس بتلا کر اُس کی اہمیت اُجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ جب کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ 1989 کے یوپی اردو اکادمی لکھنؤ کی اشاعت اور 1996 کے لاہور کی مطبوعہ نسخے میں قطعاً کوئی فرق نہیں۔ تمام متن یوپی اردو اکادمی لکھنؤ کی اشاعت سے ماخوذ ہے۔ لہذا لاہور ایڈیشن اس طرح کے کسی امتیاز کا حامل نہیں کہلایا جاسکتا، سوائے پروفیسر معین الرحمن کی تحریر کے جو ”حرف چند“ کے عنوان سے ہے، جس میں اجمالاً پروفیسر نور الحسن ہاشمی کا تعارف ہے، ساتھ ہی ان کی تحقیق کی ڈرف نگاہی کی تعریف کی ہے اور ولی کے معاصرین و متاخرین نے جن اشعار میں ولی کی عظمت کا اعتراف کیا ہے، وہ یہاں درج ہیں۔ پروفیسر نور الحسن ہاشمی کے علاوہ، عبدالستار صدیقی کے کوائف پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ مرتب ”کلیات ولی“ کا مختصر سا پیش لفظ بھی ہے، جس میں کچھ نئے انکشافات جن کا ذکر پچھلی اشاعتوں میں نہیں تھا، شامل ہیں۔

ولی کے کلام کے غیر مطبوعہ نسخے برصغیر کے علاوہ دنیا کے مختلف کتب خانوں (سرکاری و خانگی) میں موجود ہیں، لیکن ان قلمی نسخوں کے تعلق سے پروفیسر نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر زور اور مشفق خواجہ کے بیانات میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر زور کے بیان کے مطابق غیر مطبوعہ نسخوں کی تعداد جن میں سن کتابت درج تینتیس (33) ہے اور چند مخطوطے ایسے بھی ہیں، جن کا کوئی ترجمہ نہیں۔ ان میں بعض ناقص الاول اور بعض ناقص الآخر ہیں، اس لیے ان کی تاریخ کتابت کا تعین نہیں کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں ایسے نسخے بھی ہیں، جو مکمل حالت میں ہونے کے باوجود سن کتابت سے محروم ہیں۔ اس نوعیت کے نسخے تعداد کے لحاظ سے ستائیس (27) ہیں۔ مشفق خواجہ نے ”جائزہ مخطوطات“ میں مزید انیس ایسے نایاب نسخوں کی تفصیل پیش کی ہے، جن کا ذکر ڈاکٹر زور اور پروفیسر نور الحسن ہاشمی کے یہاں نہیں ہے۔ پروفیسر نور الحسن ہاشمی نے محمد اکرام چغتائی کے حوالے سے قلمی نسخوں کی تعداد جن پر تاریخ کتابت درج ہے، پینٹھ (65) اور جن پر درج نہیں ترین (53) بتلائی ہے۔ انھوں نے تینتیس (33) ایسی بیاضوں کی نشان دہی کی ہے، جن میں ولی کا کلام موجود ہے۔

1969 میں مشفق خواجہ نے ”جائزہ مخطوطات“ میں ولی کے کلام کے غیر مطبوعہ اور مطبوعہ نسخوں کی صراحت کی ہے، جن کتب خانوں میں قلمی نسخے موجود ہیں ان کی نشان دہی کرنے کے علاوہ ولی کے کلام کے انتخابات کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ بات تعجب خیز ہے کہ پروفیسر نور الحسن ہاشمی جنھوں نے اپنے مرتبہ ”کلیاتِ دلی“ کی ہر نئی اشاعت پر نظر ثانی کر کے اپنی پچھلی اشاعتوں میں ترمیم و اضافے کیے تھے۔ اُس طرح کی سعی ”الوقار پبلی کیشنز لاہور“ کے مطبوعہ کلام کے لیے نہیں کی، ورنہ ”جائزہ مخطوطات“ میں مشفق خواجہ نے جن قلمی نسخوں یا انتخابات کا ذکر کیا ہے، وہ مواد اس جدید ایڈیشن میں ضرور شامل ہوتا۔ اس بات کا امکان ہے کہ ہاشمی صاحب کی نظر سے مشفق خواجہ کی یہ تصنیف نہیں گزری ہوگی لیکن پروفیسر معین الرحمن نے ”جائزہ مخطوطات“ جس کی اشاعت لاہور ہی سے ہوئی اُس سے صرف نظر کیوں کیا، ورنہ جن نئے نسخوں، کتب خانوں، دیگر

اشاعتوں کا بیان اس جدید ایڈیشن میں جس کی اشاعت الوتار پبلی کیشنز لاہور سے عمل میں آئی ضرور ہوتا اور یہ ایڈیشن پچھلی تمام اشاعتوں میں ممتاز گردانا جاتا، جس کا اظہار ”حرف چند“ میں پروفیسر موصوف نے کیا ہے۔

”جائزہ مخطوطات“ میں دلی کے کلام کے جن انتخابوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ حسب ذیل

ہیں:

1۔ فہرست نمبر 1 انتخاب کلام، مکتوبہ 1170ھ / 1756 (ہماری زبان علی گڑھ،

8 جنوری 1969)

2۔ انتخاب دیوان حسرت کا پور 1943 یہ انتخاب، جو صرف دس صفحات پر مشتمل ہے ”انتخاب سخن“ کی جلد یازدہم میں شامل ہے۔ اس کی دوبارہ اشاعت یوپی اردو اکادمی لکھنؤ کے زیر اہتمام ہوئی۔

3۔ مولانا حسرت موہانی کا یہ انتخاب مکتبہ میری لائبریری، لاہور سے 1965 اور 1968، میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس انتخاب کے ساتھ دیوان ولی کا ایک اور انتخاب جسے محمد خاں اشرف نے مرتب کیا تھا، شامل ہے۔ اس کے آغاز میں محمد خاں اشرف کا مقالہ ”ولی کا لسانی شعور“ بھی موجود ہے۔

4۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے ”دیوان ولی“ کا انتخاب مع مقدمہ و فرہنگ لکھنؤ سے شائع کیا تھا۔ جس کی دوبارہ اشاعت 1972 میں ہوئی۔ دراصل یہ انتخاب نصابی ضروریات کی تکمیل کے پیش نظر کیا گیا تھا۔ انتخاب کلام، صفحہ 75 سے صفحہ 206 تک ہے اور آخر میں فرہنگ بھی شامل ہے۔

مشفق خواجہ مرحوم نے ”جائزہ مخطوطات“ میں ستاون (57) ایسے تذکروں کی نشان دہی کی ہے، جن میں دلی کا کلام موجود ہے۔ علاوہ ازیں خود پاکستان میں جو نسخے ہیں، ان کا بھی ذکر ہے۔

1 - دیوان ولی [1] 107، دلی گجراتی، ایک نسخہ، مرتبہ رمضان 1135ھ/8 جون

1723-

2- دیوان ولی [2] دلی گجراتی نمبر 108، کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی، زمانہ کتابت، بارہویں صدی ہجری کا ربیع آخر (قیاساً)

3 - دیوان ولی [3] دلی گجراتی، کتب خانہ قومی عجائب گھر (کراچی نمبر 654/16،

1957-

4- دیوان ولی [4] دلی گجراتی کتب خانہ مولانا ناظم نقوی، 39 سی رضویہ سوسائٹی کراچی، زمانہ کتابت بارہویں صدی ہجری کا ربیع دوم (قیاساً)

5- دیوان ولی [5] کتب خانہ ڈاکٹر قاضی فضل عظیم 12-13 سی ناظم آباد کراچی، تاریخ

کتابت 3 ربیع الاول 1161ھ (م 3 مارچ 1748)

6- دیوان ولی [6] دلی گجراتی کتب خانہ قومی عجائب گھر کراچی، زمانہ کتابت بارہویں

صدی کا ربیع آخر (قیاساً)

7 - دیوان ولی [7] دلی گجراتی کتب خانہ معین الدین عقیل 51/483 بی، کورنگی کراچی

31، تاریخ کتابت 21 ربیع الاول 1159ھ (13 اپریل 1746)

مشفق خواجہ مرحوم نے تمام قلمی نسخوں کی تفصیل پیش کی ہے۔ حاشیہ میں نسخوں کے اختلاف نسخہ درج ہے۔ موصوف نے ”جائزہ مخطوطات“ کی پیش کشی کے لیے انگریزی اور اردو کی ایک سو ترسٹھ (163) کتابوں و فہرستوں وغیرہ سے استفادہ کیا ہے۔

ان تمام امور کے پیش نظر، ولی کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے عہد کا ایک عظیم شاعر تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ولی اردو ادب کی تاریخ میں ایک منفرد اور نمائندہ شاعر کی حیثیت سے جانا جاتا ہے، لیکن حیرت و استعجاب اس پر ہے کہ اس کے بارے میں بعض باتیں ہنوز تشنہ طلب ہی نہیں متنازع فیہ بھی سمجھی جاتی ہیں۔ ولی کے حالات زندگی پر جب روشنی ڈالی گئی تو نام، سن پیدائش

اور مقامِ ولادت کے تعلق سے اختلاف پایا گیا۔ پیش رو تحقیقین کسی ایک نقطہ نظر کے حامی نہیں۔ گجرات کے افراد چاہتے ہیں کہ مختلف دلائل سے ثابت کریں کہ دلی گجرات کے متوطن ہیں، اور گنگ آباد والے دعویدار ہیں کہ دلی کا تعلق ان کے شہر سے ہے۔ ہمارے تذکرہ نگاروں نے ان شکوک میں مزید اضافہ کیا۔ بعض تذکرہ نگار دلی کو متوطن گجرات بتلائے ہیں۔ دوسروں نے ایسی مثالیں پیش کی ہیں، جن سے اس بات کا اظہار ہو کہ وہ اور گنگ آبادی ہیں۔

دلی کے وطن کا تعین داخلی شہادتوں سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام میں بعض ایسے شعر ہیں، جن میں انھوں نے اپنا تعلق دکن سے بتلایا ہے۔ اس لیے وہ لوگ جو دلی کو اور گنگ آبادی ثابت کرنا چاہتے تھے، انھیں اپنا ادعا درست محسوس ہوا۔ لیکن اہل گجرات یہ ماننے کو تیار نہیں کہ دلی اور گنگ آباد کے متوطن تھے۔ چنانچہ انھوں نے دلی کو گجرات کا باشندہ ثابت کرنے کے لیے اس بات کا اظہار کر کے دلی کے عہد میں گجرات کا شمار بھی ”دکن“ میں کیا جاتا تھا۔

اردو ادب کی تاریخ میں دلی کی وطنیت اور ان کے سوانحی حالات کی گتھی سلجھانا آسان نہیں ہے، بعض حقائق ایسے ہیں جن کو پیش نظر رکھتے ہوئے، ان محققین کو حق بجانب سمجھا گیا، جنھوں نے دلی کو گجراتی کہا ہے اور ان کے آباؤ اجداد کا مسکن گجرات بتلایا تھا۔ اُن کا قیاس ہے کہ دلی ممکن ہے بعد ہجرت یا سیر کی غرض سے اور گنگ آباد گئے ہوں گے اور سکونت اختیار کی ہوگی۔ دلی سیر و سیاحت کے شوقین معلوم ہوتے ہیں۔ اس زمانے کا سفر آج کی طرح آسان نہیں تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے، احمد آباد، برہان پور اور سورت کی بھی سیر کی۔ سورت کو تو انھوں نے ”باب المکہ“ کہا اور پھر حج کی بھی سعادت حاصل کی۔

دلی نے اپنی مثنویوں میں گجرات اور شہر سورت کا ذکر کیا ہے۔ علاوہ ازیں اپنے رفیقوں اور دوستوں کے فراق میں دلی جذبات و تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ ایک مثنوی ”شاہ وجیہ الدین“ کے بارے میں منظوم کی تھی، جن کا تعلق گجرات سے تھا۔ ان داخلی شہادتوں سے ممکن ہے گجرات والے مطمئن ہو گئے ہوں گے، لیکن دکن والوں نے یہ اعتراض کیا کہ دلی نے اس مثنوی میں اپنے

اعزاد و اقربا کا ذکر کیوں نہیں کیا۔ اگر ان کی جدائی کا تذکرہ ہوتا تو یہ تسلیم کرنے میں کوئی امر مانع نہیں ہوتا کہ ولی کا اصلی وطن گجرات ہے اور اس بات پر تعجب کا اظہار کیا کہ دوست احباب کی جدائی انھیں گراں گزری، جب کہ اپنے رشتہ داروں کی یاد نہیں آئی، یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ اس لیے دکن والوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ وہ سیر و تفریح کی خاطر گجرات گئے ہوں گے۔ اس مقام کی کشش، اس سے لگاؤ اور وہاں کے لوگوں سے جو تعلقات قائم ہوئے۔ اس یاد کو تازہ رکھنے کے لیے ایسی نظمیں لکھی ہوں گی۔

اردو ادب کے مختلف شعرا و ادبا (میر، غالب، سرسید، رشید احمد صدیقی وغیرہم) جن کا وطن وہ نہیں تھا، جس شہر کے نام سے انھیں منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ امر کبھی بھی بحث و تمحیص کا موضوع نہیں بنا۔ لیکن ولی کا معاملہ پتہ نہیں کیوں ان سب سے مختلف ہے۔ جب تک مکمل حقائق و ثبوت حاصل نہ ہوں، ان دونوں علاقوں کے افراد میں مصالحت ناممکن ہے۔

ولی کے دلی کے سفر کے بارے میں بھی محققین متفق نہیں ہیں۔ کسی نے بتلایا کہ ولی تین مرتبہ دلی گئے تھے۔ کسی نے کہا دو بار، دراصل ان محققین کو مغالطہ ہوا ہے۔ لیکن مزید تحقیق نے اس کا انکشاف کیا کہ ولی صرف ایک بار 1312ھ میں دہلی گئے تھے۔ کیوں کہ جو سن ان کی مراجعت کا بعد کی ملاقاتوں میں بتلایا گیا ہے۔ اس زمانے میں ولی اس دنیا سے کوچ کر گئے تھے۔ دوسرا یہ کہ ولی کی وفات کے بعد محمد شاہی عہد میں البتہ ولی کا دیوان دلی پہنچا تھا۔

اس روایت کی تصدیق کہ ولی نے شاہ گلشن کے مشورے پر ”غزل گوئی“ کی طرف توجہ کی مشکوک سمجھی جاتی ہے۔ کسی نے انھیں شاہ گلشن کا شاگرد بتلایا ہے۔ بقول شمس الرحمن فاروقی ممکن ہے اُس زمانے میں استاد و شاگردی کی روایت نہ رہی ہو۔ البتہ سلوک کی منزلیں طے کرنے کے لیے انھوں نے بیعت کی تھی۔ پہلی بات یہ کہ شاہ گلشن دہلی کے متوطن نہیں تھے۔ تذکرہ نگاروں نے ان کا تعلق برہان پور سے بتلایا ہے۔ دیگر یہ کہ بعض محققین نے اس خیال کا اظہار کیا کہ ولی جس عمر میں دلی گئے۔ وہ اس وقت ایک پختہ مشق شاعر تھے۔ انھیں مشورہ سخن کی ضرورت غالباً نہیں

تھی اور شاہ گلشن اپنے وقت کی ایک مقدس ہستی ضرور تھی، لیکن ادبی حیثیت سے ان کا وہ مقام نہیں تھا جو ولی کا تھا۔ فارسی میں کچھ شعر موزوں کر لیا کرتے تھے۔ ولی کی ایک غزل کے بارے میں یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ شاہ گلشن کی عطا کردہ ہے لیکن کئی محققین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ بعض نے کہا کہ صرف مطلع ان کا دیا ہوا ہے۔ باقی غزل ولی کی ہے۔

لسانی نقطہ نظر سے بھی ولی کے کلام کو صرف گجرات یا اورنگ آباد (دکن) کی روایت کا پاس دار کہنا مشکل ہے، کیوں کہ اُس دور میں اردو زبان ارتقائی منازل طے کر رہی تھی۔ چند الفاظ جن کا شمار ہم ”گجری“ میں کرتے ہیں، وہ دکنی میں بھی مستعمل تھے۔ اس لیے حدِ فاصل قائم نہیں کی جاسکتی۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے ”لسانی جائزے“ کے تحت جن خیالات کا اظہار کیا ہے، وہاں انھوں نے ولی کی زبان پر نہ تو ”گجری“ کی مہر ثبت کی اور نہ دکنی کی، بلکہ عافیت اس میں سمجھی کہ اسے ”اورنگ آبادی“ اردو کہیں۔

ولی کے سن وفات کے بارے میں بھی اختلاف رائے ہے۔ کسی نے ان کا سن وفات 1155ھ بتلایا ہے اور بعضوں نے ان کی وفات کا تعین 1133ھ اور 1138ھ کے درمیان کیا ہے۔ چند اور محققین نے اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ولی نے 1119ھ میں وفات پائی تھی۔ ان تمام امور پر شمس الرحمن فاروقی نے اپنی کتاب ”اردو کا ابتدائی زمانہ“ میں اچھی بحث کی ہے اور کم و بیش ثابت کر دیا ہے کہ شاہ گلشن والی روایت غلط ہے اور یہ کہ ولی کا انتقال 1119ھ میں ہوا۔

ولی کی آخری آرام گاہ کے تعلق سے بھی متضاد رائے ہیں۔ گجرات اور اورنگ آباد والے ایک دوسرے کے بیان کی تردید کرتے ہیں۔ ذوق نے کہا تھا۔

مر کے بھی چمیں نہ پایا تو کدھر جائیں گے

وہی حال ولی کا ہے۔ ایک گروہ ان کا مدفن گجرات بتلاتا ہے۔ دوسروں کا خیال ہے کہ ان کا مزار اورنگ آباد میں ہے۔ بقول یوسف ناظم ”ولی اورنگ آبادی اپنی رحلت کے بعد بھی چلتے

پھرتے رہے اور احمد آباد میں مزار کی صورت میں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے رہے۔“
کلیاتِ ولی مطبوعہ 1989 اور 1996 میں بعض اشعار کا اہلِ متن سے مختلف ہے۔
غیر مطبوعہ نسخوں کی مدد سے متن کی تصحیح ہونی چاہیے مثلاً:

1۔ غزل نمبر 66، چوتھا شعر، ص 114، یو پی اردو اکادمی لکھنؤ، ص 107 الوقار لاہور ایڈیشن۔

2۔ غزل نمبر 73، دوسرا شعر ص 117 یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ ص 111، الوقار لاہور ایڈیشن۔

3۔ غزل نمبر 73، پانچواں شعر ص 117، یو پی اردو اکادمی لکھنؤ، ص 111، الوقار لاہور ایڈیشن۔

4۔ غزل نمبر 172، پانچواں شعر، یو پی اردو اکادمی لکھنؤ، ص 174، الوقار لاہور ایڈیشن۔
5۔ غزل نمبر 175، پہلا شعر، یو پی اردو اکادمی لکھنؤ، ص 164، الوقار لاہور ایڈیشن۔

”کلیاتِ ولی“ کی فرہنگ میں چند لفظوں کے معنی موجود نہیں ہیں ذیل دیے گئے الفاظ کی شمولیت فرہنگ میں ہونی چاہیے۔ اُن الفاظ کے معانی ذیل میں درج ہیں جو ”کلیاتِ ولی“ کے دونوں نسخوں مطبوعہ یو پی اردو اکادمی اور الوقار پبلی کیشنز لاہور میں موجود نہیں ہیں۔

1۔ (غزل نمبر 73) ”دوجا“: دکنی اردو کی لغت مرتبہ پروفیسر مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں دوسرا، ثانی ص 203 ”شہید یک رخ دے دو بے ڈنک بتائی“ انوار سیٹلی، ابراہیم بیجا پوری۔

2۔ (غزل نمبر 155) ”کدھاں“: کب تک، دکنی اردو کی لغت مرتبہ پروفیسر مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں ص 280، ”خدا جانے کدھاں ہوتا تھا تماشا“۔ سب رس، ملاوچی۔ مطبوعہ مرتبہ عبدالحق اور سید ابوتراب خطائی نے بھی دکنی لغات میں ”کدھاں لگ“ کے معنی کب تک تحریر کیے ہیں۔

3- (غزل نمبر 159) ”دکنی اردو کی لغت مرتبہ مسعود حسین خاں میں (کھب: خم، پیچ، بل) کھبالا: گھنگریالا، پُر پیچ۔ ص: 292، ”پھاندے کرے دوزلف گھنگر وال کھبالے“ (کلیات شاہی۔ علی عادل شاہ ثانی (مطبوعہ) مرتبہ زینت ساجدہ۔

4- (غزل نمبر 196) ”برجا“ (دکنی اردو کی لغت: پروفیسر مسعود حسین خاں و ڈاکٹر غلام عمر خاں) ”برجنا“: منع کرنا ص: 76 ”کون اب برجے مجھے اس باب“ (نوسر ہار، اشرف، قلمی، ادارہ ادبیات اردو)

5- (غزل نمبر 197) ”لوئی“: لگائی، عورت، بیوی (دکنی اردو کی لغت: پروفیسر مسعود حسین خاں و ڈاکٹر غلام عمر خاں) 233،

پرت باندھ گھیرے بھی لایا جسے لوئی

انکار کنگ جوں دستے نہ روئی

(بشارت الذکر: شمس العشاق قلمی، کتب خانہ سالار جنگ)

6- (غزل نمبر 222) ”بین“: بگھان، کیفیت، صدا، بول، بات ص: 107

”اپے کہتا ہوا، اپے سننا اپنے بین“

”دکنی اردو کی لغت“: پروفیسر مسعود حسین خاں و ڈاکٹر غلام عمر خاں (سب رس۔

شمس العشاق قلمی کتب خانہ سالار جنگ) بین: گیت، نغمہ۔ دکنی لغات: سید ابوتراب خطائی۔

7- (غزل نمبر 245) ”وراں، ورا“: سوا (دکنی اردو کی لغت: پروفیسر مسعود حسین خاں و

ڈاکٹر غلام عمر خاں) ص: 363- ”حرام ہے حرم اُس کوں لیلیٰ وراں“ (لیلیٰ مجنوں، مثنوی عاجز، قلمی کتب خانہ سالار جنگ)

8- (غزل نمبر 283) ”ناکس“: تالائق، کمینہ۔ ص: 349، ”اُنرا سی ناکس جوی“

(نوسر ہار۔ اشرف) (قلمی) (ادارہ ادبیات اردو) دکنی اردو کی لغت: پروفیسر حسین خاں و ڈاکٹر غلام

عمر خاں۔ ”ناکس“: تالائق (دکنی لغات: سید ابوتراب خطائی) ص: 136۔

9۔ غزل نمبر 291) ”رُس“: غصہ، ص: 22 ”پھر اتر نہ دیوں گی کہ میں بھوں گانٹ بھارس سو“ (کلیات شاہی۔ علی عادل شاہ مطبوعہ، مرتبہ زینت ساجدہ) (دکنی اردو کی لغت مرتبہ: مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں)

10۔ (غزل نمبر 291) ”بُجس“: عظمت، بڑائی، نیک نامی۔ ص: 151
 ”جس کام میں نیت ثابت نہیں و و کام بُجس کیا دے گا“ (سب رس۔ ملا وجہی۔ مرتبہ عبدالحق) (دکنی اردو کی لغت: پروفیسر مسعود حسین خاں و غلام عمر خاں۔
 ”بُجس“: قوت، شہوت) (دکنی لغات: سید ابوتراب خطائی)

11۔ (غزل نمبر 299) ”رُقم“: قسم۔ ص: 95۔ دکنی لغات: سید ابوتراب خطائی۔
 12۔ (غزل نمبر 313) ”کھسل“: کھل کھوکھا، بے جان (دکنی اردو کی لغت: مرتبہ پروفیسر مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں)۔ یہاں بھی کتابت کی غلطی کا امکان ہے۔
 سیاق و سباق کے لحاظ سے کھل درست ہے۔ ص: 295۔

13۔ (غزل نمبر 330) ”جدھاں“: جب ص: 150 (دکنی اردو کی لغت: پروفیسر مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں)۔

14۔ (غزل نمبر 377) ”سبد“: (سبد، لفظ شبد، سنسکرت، دکنی اردو کی لغت: پروفیسر مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں)۔

سبد، شبد: حرف، بات ”دکنی لغات“ سید ابوتراب خطائی۔
 15۔ (غزل نمبر 377) ”تھیر“: قائم، قرار، مسلسل۔ دکنی اردو کی لغت: پروفیسر مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں)۔

16۔ (غزل نمبر 393) ”بانسلی“: بانسری، دکنی اردو کی لغت: پروفیسر مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں)۔

17۔ (غزل نمبر 2 ص: 348، لاہور ایڈیشن) ”خلت“: پر خلوص دوستی۔ دکنی اردو کی

لغت۔ پروفیسر مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں)

18۔ (غزل نمبر 22 ص: 387، لاہور ایڈیشن) ضمیرہ الف شط (شیت، شطت: ظلم،

شطط) ص 102، دکنی لغات۔ ابوتراب خطائی۔ شطت (ع) شطط: ظلم، دکنی اردو کی لغت۔

پروفیسر مسعود حسین خاں وڈاکٹر غلام عمر خاں)۔

”یک سا ادبانی سیوا جگ میں شطت پیدا کیا“ (علی نامہ)

یہ لفظ ”شطط“ ہی ہے۔ وزن کی موزونیت کی خاطر ایک ”ط“ شاید گرا دی گئی۔

پروفیسر لیتیق صلاح

دیباچہ

اٹھارہویں صدی عیسوی میں جس کثرت سے دیوان ولی کے قلمی نسخے ملک میں رائج ہوئے اتنی کثیر تعداد میں کسی اور اردو شاعر کے خصوصاً اُس زمانے میں نہیں ہوئے۔ ایک تو اُس وقت چھاپہ خانے کا رواج نہ تھا، دوسرے یہ کہ ولی کا کلام مقبول بھی بہت ہوا تھا۔ اردو کے نئے ابھرتے ہوئے شعرا غمو نے کے طور پر اور اردو شاعری کے قدرداں شوقیہ طور پر ریختہ کے اس مقبول اور مستند صاحب دیوان شاعر کا کلام پیش نظر رکھنا چاہتے تھے۔ صرف ہندستان ہی میں نہیں یورپ کے کئی شہروں کی لائبریریوں میں اس کے دیوان کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ سب سے زیادہ تعداد حیدرآباد کی لائبریریوں میں ہے۔

محمد اکرام چغتائی صاحب نے رسالہ اردو پاکستان (شمارہ جات جولائی و اکتوبر 1966) میں ولی کے دیوان کے قلمی نسخوں کی ایک فہرست شائع کی ہے جن میں سے 65 پر تاریخ کتابت درج ہے۔ 53 پر درج نہیں۔ پھر اس کے بعد 33 بیاضوں کی بھی نشان دہی کی ہے جو ہندوپاک میں مختلف مقامات پر ہیں اور ان میں ولی کی متفرق غزلیں درج ہیں۔ مزید تلاش کی جائے تو اور بھی متعدد نسخے منظر عام پر آسکیں گے۔ مثلاً ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ کے صرف ایک نسخے کا ذکر، مذکورہ فہرست میں ہے، حالاں کہ وہاں دو نسخے موجود ہیں۔ رضا لائبریری رام پور میں دو نسخے ہیں۔ یوپی آرکائیوز الہ آباد میں ایک، خدا بخش لائبریری پٹنہ میں چار، قس ہذا۔ بعض لوگوں کے ذاتی کتب خانوں میں بھی ہوں گے۔ میرے پاس بھی دو بوسیدہ و کرم خوردہ نسخے موجود ہیں۔ غرض کہ ڈھونڈنے سے اور بھی مل سکتے ہیں اور اگر ان سب کی تفصیلی فہرست بنائی جائے تو یقیناً اپنی

جگہ پر وہ خود ایک ضخیم کتاب ہو جائے گی۔

بہر حال اب تک جتنے نسخے دریافت ہو چکے ہیں، ان میں سے درج ذیل بڑی اہمیت رکھتے ہیں:

1۔ نسخہ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ۔ نمبر شمار 126، تعداد اوراق 83، تعداد سطور ہر صفحہ مختلف 17 تا 19، خط شکست، نام کاتب ندارد، تاریخ 1120ھ بمقام اورنگ آباد۔ یہ نسخہ قدیم ترین ہے۔ یہ نواب نصیر حسین خاں خیال کی ملکیت تھا۔ اُس وقت مولانا احسن مارہروی صاحب (مرتب کلیات دلی مطبوعہ انجمن ترقی اردو، ہند 1927) نے اس سے استفادہ کیا تھا۔ اس کے بعد غالباً پروفیسر محفوظ الحق صاحب مرحوم سے خدا بخش لائبریری پٹنہ نے ستمبر 1955 میں اسے حاصل کر کے محفوظ کر لیا اس کا ترجمہ یہ ہے:

”بمجد اللہ الممنہ در شہر اورنگ آباد کتاب دیوان دلی با تمام رسید بتاریخ

بست ششم ماہ ربیع الاول روز جمعہ 1120ھ۔“

دیوان غزلیات کے بعد 5 قصیدے ہیں پھر مثنوی۔

الہی دل اُپر دے عشق کا داغ

اس کے بعد ایک ترجیع بند اور چند مخمسات اور متفرق اشعار۔ دلی کا تخلص غزلوں میں شکر فی

روشنائی سے دیا گیا ہے جہاں سے دیوان شروع ہوتا ہے۔ سرورق پر کچھ پھول پیتا بنی ہوئی

تھیں، جن کا صرف تھوڑا سا حصہ اب باقی رہ گیا ہے۔ مخطوط کا کاغذ چوں کہ کمزور ہو گیا تھا، اس لیے

اس پر پتلا روغنی کاغذ چڑھا دیا گیا ہے۔ غزلوں کی تعداد ردیف دار اس طرح ہے:

الف : 81 ، ب : 3 ، ت : 5 ، ث : 5 ، ج : 4 ، ح : 3 ، خ : 2 ، د : 7 ،

ذ : 2 ، ر : 19 ، ز : 6 ، ص : 1 ، ش : 1 ، ص : 1 ، ض : 3 ،

ط : 1 ، ظ : 2 ، ع : 1 ، غ : 1 ، ف : 2 ، ق : 1 ، ک : 1 ، ل : 10 ، م : 8 ،

ن: 70، و: 12، ہ: 11، ی: 131، کل تعداد 394۔¹

2۔ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ بہادر، حیدر آباد دکن، تعداد اوراق 73، 21 سطری، نام کاتب خیر الدین۔ کاتب نے ترقیمہ میں اگرچہ اپنے خط کو شکستہ لکھا ہے لیکن دراصل خط نستعلیق میں ہے۔ طلائی جدول ہے۔ ترقیمہ یہ ہے:

”تمام شد، کارمن نظام شد، نسخہ دیوان ولی بخط شکستہ و ناشایستہ۔“

خیر الدین، بتاریخ نیم شہر ذی الحجہ 1125ھ تحریر یافت۔“

غزلوں کی تعداد 347 ہے۔ ردیف و ارتداد حسب ذیل ہے:

الف : 78، ب: 5، ت: 7، ج: 4، ح: 2، خ: 2، د: 7، ذ: 1،

ر: 19، ز: 6، ش: 1، ض: 3، غ: 1، ف: 3، ل: 14، م: 6،

ن: 57، و: 8، ہ: 7، ی: 116۔

3۔ نسخہ کتب خانہ دانش گاہ پنجاب، لاہور (اورینٹل سیکشن، ذخیرہ شیرانی نمبر 1505)

اوراق 101 خط شکستہ آمیز، غزلیات کے علاوہ قصائد، مخمسات اور مثنویات بھی ہیں۔ ترقیمہ یہ ہے:

”دیوان اشعار ولی مسی سید ولی محمد مرحوم بتاریخ چہار دہم شہر محرم الحرام

8 از جلوس میمنت مانوس محمد شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ۔“

روز چہار شنبہ وقت چاشت در بلدہ خیر البلاد احمد آباد حمیت عن الفساد بخط

فقیر حقیر اضعف العباد، کلب محبوب سبحانی، نمود بے بود ثناء اللہ فانی ست

انجام و صورت اتمام پذیرفت۔“

(نوٹ)

(ان کا تخلص ثنا تھا) مخزن شعرا۔ نور الدین فائق مطبوعہ 1933) ولی

1 ن پٹنہ کی ان اطلاعات کے لیے ڈاکٹر مطیع الرحمن صاحب اور ڈاکٹر سید حسن صاحب کی کرم فرمایوں کا ممنون ہوں۔ (ہاشمی)

کے شاگرد تھے۔ یہاں ”فانی“ بطور صفت اور قافیہ کی رعایت سے آیا ہے۔“

اس نسخے کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں پہلی بار دلی کا پورا نام اور ان کو مرحوم لکھا گیا ہے۔ 1

4۔ نسخہ کتب خانہ جامع مسجد بہمنی: اوراق 105، اس میں 308 غزلیں ایک قصیدہ، آٹھ مخمس، سات رباعیاں (جن میں سے چار موجودہ نسخے میں بھی موجود ہیں۔ بقیہ تین زائد ہیں) اور چار مستزاد ہیں۔

اس نسخے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے آخر میں حسن مفتی کا کہا ہوا ولی کی تاریخ وفات والا وہ قطعہ 2 درج ہے جسے سب سے پہلے مولوی عبدالحق مرحوم نے رسالہ اردو شمارہ جنوری 1934 (ص 196 تا 198) میں شائع کیا تھا وہ قطعہ یہ ہے:

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل	دلی ملک سخن صاحب عرفاں ولی
سال و فاش خرد از سر الہام گفت	باد پناہ ولی ساقی کوثر علی
1119+1118ھ	1119+1118ھ

5۔ نسخہ نوشتہ 1125ھ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد دکن اوراق 124، 13 سطریں فی صفحہ۔ خط شکستہ آمیز نستعلیق، عنوانات سرخ روشنائی میں۔ ناقص الاول۔ کاتب کا تخلص مبتدی ہے۔ اس نے اس دیوان میں جگہ جگہ اپنا کلام بھی درج کیا ہے اور ولی کی بیس سے زائد غزلوں کی تضمین کی ہے۔ اس دیوان ولی میں غزلیات، مخمسات، رباعیات، ترجیع بند،

1 دیوان ولی کے قلمی نسخے:

1۔ از محمد اکرام چغتائی۔ مطبوعہ رسالہ اردو، کراچی، شمارہ جولائی 1966۔

2۔ 1986 میں لکھنؤ میں ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب سے ملاقات ہوئی تھی، دوران گفتگو انھوں نے کہا کہ میں نے اس قطعہ کے متعلق دریافت کروایا تو معلوم ہوا کہ یہ قطعہ اس خط میں نہیں لکھا ہے جس میں دیوان لکھا ہے۔ کسی دوسرے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس لیے امکان ہے کہ کسی دوسرے ولی کے متعلق ہو۔ (ہاشمی)

فردیات وغیرہ درج ہیں اور بعد کو جو غزلیں یا ولی کا دیگر کلام ملا اسے حاشیے پر درج کر دیا ہے۔
خاص بات یہ ہے کہ اس میں بعض جگہ ولی کا نام ”ولی محمد“ لکھا ہے اور کہیں ”محمد ولی“ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اُس وقت بھی ولی کے نام کے متعلق اختلاف پایا جاتا تھا۔

6۔ نسخہ انڈیا آفس لائبریری لندن۔ نمبری 115، اور اوراق 134، 11 تا 15، سطریں فی صفحہ۔ خط صفیحا۔ کاتب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی۔ اس میں 388 غزلیں، 6 قصیدے، 3 مستزاد، 9 مخمس، 29 رباعیاں، 29 فردیات اور دو ترجیع بند ہیں، کئی غزلیں حاشیے پر لکھی ہیں۔ (چند دوسرے شعرا کی غزلیں بھی حاشیے پر درج ہیں۔)

معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نسخہ نے کسی ایک نسخے سے ولی کا کلام نقل نہیں کیا ہے بلکہ جیسے جیسے غزلیں ملتی گئیں، انھیں حاشیے پر بڑھاتا گیا ہے۔ ایک مستزاد کے ضمن میں لکھا ہے۔ ”اس مستزاد نیست۔ ہوا غلط نوشتہ شد۔“ پھر وہیں لکھا ہے۔ ”مستزاد نیست ریختہ رد العجز است۔ ناقص ماندہ است از دیگر دیوان می نویسم۔“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ولی کے کئی متداول دیوان سامنے رکھ کر اپنا یہ نسخہ تیار کیا ہے۔

اس نسخے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صحت کلام کی طرف بہت توجہ دی گئی ہے۔ بعض جگہ متروک الفاظ کے معنی بھی دے دیے گئے ہیں ترقیمہ یہ ہے:

”تمام شد دیوان مغفرت نشان میاں ولی محمد مرحوم متوطن دکن بتاریخ دویم شہر ذی قعدہ، 1156ھ بروز پنج شنبہ بوقت صبح تحریر یافت۔ مالک و کاتب اس دیوان عاجز المذنب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی است کہے کہ دعویٰ کند باطل است۔“

اہل دکن اس نسخے کو اس لیے بہت اہمیت دیتے ہیں کہ ابوالمعالی ولی کے صادق دوستوں میں سے تھے۔ بقول بعض وہ دہلی بھی ولی کے ساتھ آئے تھے اس لیے ان کے بیٹے محمد تقی نے ولی کو جو متوطن دکن لکھ دیا ہے تو پھر ولی کو کسی اور جگہ کا باشندہ نہ ماننا چاہیے۔

دیوان دلی کو زیور طباعت سے آراستہ کرنے کا سہرا سب سے پہلے فرانسیسی مستشرق گارساں دتاسی کے سر بندھا۔ اُس نے آٹھ نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد 1833 میں اسے پیرس سے دو جلدوں میں شائع کیا اور اس پر فرانسیسی زبان میں ایک مقدمہ بھی لکھا۔

(اس مقدمے کا اردو ترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کا کیا ہوا ”یادگار دلی“ مرتبہ سید محمد صاحب 1937 میں چھپ چکا ہے) اس مقدمے میں اس نے دلی کے حالات زندگی اور شاعری سے بحث کی ہے۔ پہلی جلد میں دتاسی کے مقدمے کے علاوہ 144 صفحات میں دیوان کا متن ہے۔ دوسری جلد میں دلی کے بعض اشعار پر حواشی ہیں اور اختلافات نسخ بتائے ہیں۔

اس کے بعد 1290ھ/1873ء میں سورت کے مشہور شاعر میاں سمجھو کے ایک شاگرد محمد منظور متخلص بہ منظور نے کچھ تصحیح کے ساتھ دلی کا دیوان مطبع حیدری بمبئی سے شائع کیا۔ یہ اب نایاب ہے۔ اس کے چند سال بعد نول کشور نے دیوان دلی 1295ھ/1878ء میں شائع کیا۔ پھر 1341ھ/23-1922ء میں اسے حیدر ابراہیم سایانی نے پونا سے شائع کیا۔ یہ تینوں ایڈیشن بقول اختر جونا گڑھی صاحب ناقص اور نامکمل تھے جن کی ترتیب میں قدیم منظومات سے استفادہ نہیں کیا گیا تھا۔ نول کشوری نیز سایانی ایڈیشن میں تو دلی کی زبان اور املا کو زمانہ حال کے مطابق کر دیا گیا تھا۔ یہ بہت بڑی غلطی تھی۔

بعد ازاں دلی کے دیوان کی طباعت و اشاعت کا کام انجمن ترقی اردو (ہند) نے سنبھالا اور اس نے مولانا محمد احسن مارہروی مرحوم کا مرتب کردہ کلیات دلی ایک مبسوط مقدمہ و فرہنگ کے ساتھ 1927ء میں ٹائپ میں شائع کیا۔ احسن مارہروی صاحب نے اسے واقعی بڑی محنت سے ترتیب دیا تھا۔ چھ قلمی نسخوں، تین مطبوعہ نسخوں سے مدد لینے کے علاوہ مختلف تذکروں اور رسالوں سے بھی استفادہ کیا تھا۔ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے دلی کا جو کلام احسن مارہروی صاحب

1. جو قلمی نسخے احسن مارہروی صاحب کے پیش نظر رہے ان کی فہرست یہ ہے:

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کو نڈل سکا تھا اسے بطور ضمیمہ 1 اس میں شامل کر دیا تھا۔ ساتھ ہی انجمن میں جو نسخے موجود تھے ان سے پورے متن کا مقابلہ مولوی محمد حسین صاحب محوی لکھنؤی سے تیار کرا کے بطور ضمیمہ 2 بھی اس میں شامل کر دیا تھا۔ یہ بڑے کام کی چیز تھی 1۔

لیکن اس کلیات میں ایک تو طباعت کی بہت غلطیاں تھیں، دوسرے، بعض دوسرے شعرا کے اشعار یا غزلیں بھی اس میں شامل ہو گئی تھیں۔ مقدمہ بہت طویل ہو گیا تھا۔ اس میں تکرار مضامین کے علاوہ بعض غیر ضروری باتوں پر بحث بھی شامل ہو گئی تھی، فربہنگ بھی ناقص تھی، بہت سے الفاظ کا املا زمانہ حال کے مطابق کر دیا گیا تھا، اس لیے ضرورت ہوئی کہ جب وہ ایڈیشن ختم ہو جائے تو دوسرا ایڈیشن زیادہ توجہ کے ساتھ ترتیب دے کر شائع کیا جائے۔

غالباً 1943 کی بات ہے جب مولوی عبدالحق صاحب نے یہ کام میرے سپرد کیا تھا اور انجمن میں جتنے نسخے تھے اور جو مزید آگئے تھے، سب میرے حوالے کر دیے تھے 2 کہ ان کی مدد سے تصحیح اور ترتیب نو کی جائے۔ مجھے اس وقت اس قسم کے کام کا کوئی اندازہ نہ تھا اور اسے آسان

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

(1) ان کا ذاتی نسخہ نوشتہ 1154ھ (2) حبیب الرحمن شروانی صاحب کے کتب خانے کا نسخہ نوشتہ بعد محمد شاہ۔ (3) مولوی سبحان اللہ خاں رئیس گورکھپوری کا نسخہ نوشتہ 1185ھ (4) مولوی غلام سجاد بدایونی صاحب کا نسخہ ناقص الطرفین (5) نواب نصیر حسین خاں خیال عظیم آبادی کا نسخہ نوشتہ 1120ھ۔ یہ اب خدا بخش لاہوری پٹنہ میں موجود ہے۔ (ہاشمی)

1 جن نسخوں سے مقابلہ کرایا گیا تھا وہ ترتیب وار یہ ہیں: (1) قلمی نوشتہ 27 ربیع الثانی 1141ھ تام کاتب نندارد (2) قلمی نوشتہ 5 ذی قعدہ 17 جلوس محمد شاہی کاتب محمد جعفر (3) قلمی نسخہ 21 جمادی الاول 1229ھ (4) اور (5) دو قلمی نسخے ایک خوش خط اور صاف دوسرا کرم خوردہ و بدخط، پہلا ناقص الطرفین دوسرا ناقص الآخر (6) نسخہ مطبوعہ گارساں دتاسی، تاریخ طباعت 1833ء 1249ھ (7) قلمی جدید یہ نسخہ حکیم شمس اللہ قادری صاحب نے کسی قدیم نسخے سے نقل کرا کے مولوی عبدالحق صاحب کو دیا تھا۔

2 سات نسخے تو وہی تھے جو پہلے نوٹ 1 میں تحریر ہیں اور پانچ قلمی نسخے جن پر سال کتابت درج نہ تھا نیز دو مطبوعہ نسخے۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کام سمجھ کر قبول کر لیا تھا جب مقابلہ اور صحیح کا کام کرنے بیٹھا تو خدا یاد آگیا۔ ایک ایک لفظ کے پیچھے پریشان رہتا کہ کیا صحیح ہے اور کیوں صحیح ہے۔ کون غزلِ دلی کی ہو سکتی ہے کون نہیں؟ نسخوں میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

(8) نشان 5:404۔ دیوانِ دلی قلمی اور اق 126۔ صرف غزلیات۔ تقطیع $9 \times 5\frac{1}{2}$ انچ، 15 سطری۔ خط شکستہ، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اواخر بارہویں صدی ہجری کا نوشتہ ہے کیوں کہ دیوان کے اول صفحے پر حجام شاہ جہان آبادی کی دو فارسی رباعیاں اور آخر صفحے پر اسی کی دو اور رباعیاں اسی خط میں ہیں۔

(9) نشان 5:405، دیوانِ دلی مطبوعہ۔ مرتبہ حیدر ابراہیم ساییانی۔ طبع جدید پریس دہلی، 1341ھ۔

(10) نشان 5:406، دیوانِ دلی قلمی مکمل۔ اور اق 110۔ تقطیع $9 \times 5\frac{1}{4}$ انچ، 17 سطری، خط نستعلیق صاف۔ ترقیمہ ندارد۔

(11) 5:407، دیوانِ دلی نامکمل۔ ناقص الاول۔ تقطیع $9 \times 5\frac{1}{2}$ انچ، 18 سطری، خط نستعلیق صاف۔ ترقیمہ ندارد۔

(12) نشان 5:411، دیوانِ دلی قلمی۔ جابجا کرم خوردہ، اور اق 67۔ تقطیع $9 \times 5\frac{1}{2}$ انچ، خط شکستہ، ترقیمہ ندارد۔

(13) نشان 5:413، کلیاتِ دلی۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو، مرتبہ مولانا احسن مارہروی۔

(14) نشان 5:34، دیوانِ دلی قلمی۔ صرف غزلیات، اور اق 105۔ تقطیع $8 \times 5\frac{1}{2}$ انچ، خط شکستہ۔ ترقیمہ ندارد۔

ان کے علاوہ ان کتب و رسائل سے بھی استفادہ کیا تھا:

(1) دلی کا غیر مطبوعہ کلام از نصیر الدین ہاشمی۔ رسالہ ہندستانی آباد، شمارہ جنوری 1933۔

(2) یورپ میں دکھنی مخلوطات، از نصیر الدین ہاشمی، مطبوعہ 1350ھ/1932ء

(3) کلیاتِ دلی کا ایک نیا باب نسخہ، از مختار الدین آرزو، رسالہ معاصر پٹنہ، شمارہ مئی و جون 1934۔

(4) میاض قدیم نشان 5:41۔ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی۔

(5) دیوانِ دلی کا ایک قدیم نسخہ (کتابت تقریباً 1164ھ، از ڈاکٹر غلام مصطفیٰ، رسالہ معارف اگست

1945۔

(6) دیوانِ دلی کے نسخے بمبئی میں، از عالی جعفری۔ رسالہ نوائے ادب (بمبئی) جولائی 1952۔

غزلوں کی تعداد اور تقریباً ہر غزل کے اشعار میں اتنے اختلافات تھے کہ جانِ ضیق میں آگئی۔ مجبوراً مولوی صاحب کو اپنے وطن (سندیلہ ضلع ہر دوی، یوپی) سے لکھ کر پوچھا۔ کہ یہ دقتیں کیسے دور کی جائیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب سے مدد لو۔ وہ الہ آباد میں تھے، ان کو خط پر خط لکھنا شروع کیے۔ موصوف نے خطوں ہی کے ذریعے میری ہر مشکل حل کرنے میں بڑی مدد کی۔

غرض کسی نہ کسی طرح یہ کام 1944 میں ختم ہوا۔ اُس وقت میں دلی کالج میں لیکچرر مقرر ہو کر آ گیا تھا۔ 1945 میں یہ دوسرا ایڈیشن انجمن سے شائع ہو گیا۔ البتہ چند خامیاں اُس میں بھی رہ گئی تھیں۔ چنانچہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی صاحب نے اس طبع ثانی پر ایک طویل مضمون رسالہ اردو اکتوبر 1946 میں شائع کرایا جس میں میری محنت کی داد دینے کے ساتھ اس کی کچھ فروگزاشتوں کی طرف بھی نشان دہی کی۔ ادھر 1946 کے فسادات میں اس ایڈیشن کی تقریباً تمام کاپیاں تلف ہو گئیں۔ مولوی صاحب کراچی چلے گئے اور انھوں نے وہاں سے مجھے لکھا کہ اس کا تیسرا ایڈیشن تیار کرو۔ چنانچہ قلیل ارشاد کی۔ 1945 کے بعد دلی پر جو قابلِ قدر کام ملک میں ہوا تھا اسے پیشِ نظر رکھ کر ایک نیا یعنی تیسرا ایڈیشن تیار کیا جو انجمن ترقی اردو پاکستان نے کراچی سے 1945 میں ٹائپ میں طبع کرایا۔ اب یہ ایڈیشن بھی نہیں ملتا۔ اس لیے ضرورت لاحق ہوئی کہ ایک نیا ایڈیشن اور تیار کر دیا جائے۔ چنانچہ میں نے 1982 میں ایک نیا ایڈیشن تیار کر کے اسے فخر الدین علی احمد سمینٹی لکھنؤ کی مالی امداد سے شائع کروادیا اور اس میں 1954 سے لے کر اب تک دلی کے متعلق جتنا نیا تحقیقی مواد مل سکا تھا اس سے استفادہ کیا جس کی فہرست درج ذیل ہے:

1۔ دیوانِ دلی کے قلمی نسخے، از محمد اکرام چغتائی۔ رسالہ اردو، انجمن ترقی اردو، پاکستان،

کراچی شمارہ جولائی و اکتوبر 1966۔

2۔ دلی کا غیر مطبوعہ کلام، از محمد اکرام چغتائی۔ رسالہ اردو، انجمن ترقی اردو، پاکستان،

کراچی شمارہ جنوری 1967۔

- 3- دلی کا سال وفات۔ از ڈاکٹر جمیل جالبی، رسالہ تحریر، دہلی۔ شمارہ نمبر 18، 1976۔
 4- دلی دکنی۔ از ڈاکٹر جمیل جالبی (فصل ششم) باب اول۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول، مطبوعہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی، 1977۔

تمن قلمی نسخے بھی پیش نظر رہے (دو بوسیدہ قلمی ذاتی) (ایک میں تاریخ کتابت 1180ھ درج ہے) اور ایک ن 6 مذکورہ بالا کی زیر و گراف کا پی)۔ اور مطبوعہ نسخوں میں سایانی والا اور احسن مارہروی صاحب کا اور اپنے مرتب کردہ پہلے کے دونوں نسخے۔

اب اردو اکادمی لکھنؤ اسے شائع کر رہی ہے اس لیے اس 1982ء والے ایڈیشن پر نظر ثانی کی۔ کتابت کی غلطیاں درست کرنے کے علاوہ محسّات، مستزاد وغیرہ کی تعداد خصوصاً کم کردی کیوں کہ وہ الحاقی معلوم ہوئے۔ دیگر معمولی ترمیمات بھی کر دیں۔

اب پہلے کے اور موجودہ ایڈیشن کا مقابلہ کرنے سے دلی کے کلام کی تعداد کا اندازہ ذیل کی فہرست سے ہو سکے گا۔ (مثلاً، چار در چار اور باز گشت کے عنوانات سے پہلے ایڈیشنوں میں جو کلام شامل تھا انھیں بھی معتبر نہ ہونے کے باعث حذف کر دیا)۔

اصناف کلام طبع اول طبع دوم طبع سوم 82ء ایڈیشن موجودہ ایڈیشن

غزلیں	422	456	449	403	404
فردیات	40	90	86	82	82
رباعیات	26	26	26	26	26
محسّات	12	18	18	9	9
مستزاد	7	9	8	4	3
قصاید	6	6	6	6	6
ترجیع بند	2	2	2	2	2
مثنویات	2	2	2	2	2
قطعات	6	6	6	1	1

اس نئے ایڈیشن میں مقدمہ پر نظر ثانی کر کے کہیں ترمیم کہیں اضافہ کر دیا ہے۔ دیباچہ از سر نو لکھا ہے۔

ترتیب متن کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ دلی کے ان دو ادین کو جو عہد محمد شاہی میں لکھے گئے ترجیح دی گئی ہے۔ اس لیے اس دور سے جتنا دور ہوتے جائیے دلی کی قلمی دیوانوں میں الحاقی کلام بڑھتا ہوا ملے گا۔

بہت سے نسخوں میں قافیوں میں حروفِ حجبی کی ترتیب کے اعتبار سے پہلی غزل وہ ملتی ہے جس کا مطلع ہے۔

و دمنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ

آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

لیکن حمد کی رعایت سے بیشتر نسخوں میں پہلے وہ غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

کیتا ہوں ترے نانوں کو میں ورد زباں کا

کیتا ہوں ترے شکر کو عنوان بیاں کا

اس مرتبہ اسی غزل کو پہلے رکھا گیا ہے اور اُس کے بعد قافیوں میں حروفِ حجبی کے اعتبار سے غزلیں درج کی گئی ہیں۔ احسن مارہروی مرحوم نے بھی یہی کیا تھا۔ بعض ضروری حوالے اور حواشی بھی احسن صاحب کے برقرار رکھے گئے ہیں اور بعض نظر ثانی میں بڑھا دیے گئے ہیں۔

اشرف شاگرد دلی کی بارہ غزلیں اس مرتبہ متن سے نکال کر ضمیمہ نمبر الف میں رکھ دی گئی ہیں۔ دیگر کئی غزلیں جو معروف نسخوں میں نہیں ملیں اُن کے مطلعے ضمیمہ 2 میں لکھ دیے ہیں اور وہ غزلیں جو صرف کسی ایک نسخے میں تھیں انھیں نظر انداز کر دیا ہے۔ دیگر اصنافِ سخن کے سلسلے میں بھی یہی کیا ہے کہ صرف اُسی کلام کو شامل کیا جو معروف نسخوں میں ملتا ہے یا جو الحاقی نہیں ثابت ہوا۔

انجمن سے شائع کردہ کلیات دلی کے دوسرے ایڈیشن (1946) میں میں نے عبدالستار صدیقی مرحوم سے ایک مضمون ”دلی کی زبان“ پر حاصل کر کے شامل کر دیا تھا۔ تیسرے ایڈیشن

میں وہ نہ شائع ہو سکا تھا۔ اب اس مرتبہ اس مفید مضمون کو پھر شامل کیا جا رہا ہے۔

انڈیا آفس لائبریری لندن کے دو نسخوں (نشان 115-116) کے متعلق مرتب فہرست بلوم ہارٹ صاحب نے دو فاش غلطیاں کر دی ہیں۔ یہاں اُن کا ذکر کر دینا نامناسب نہ ہوگا۔ پہلا نسخہ سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی والا مکتوبہ 1156ھ ہے (اس کا ذکر نمبر 6 پر آچکا ہے) دوسرا فورٹ ولیم کالج کا ہے۔ ترقیمہ ندارد۔ پہلے کے متعلق بلوم ہارٹ نے لکھا کہ اس میں دو قصیدے ایسے ہیں جن میں ولی نے اپنے گجراتی دوستوں اور عزیزوں سے فراق کا حال لکھا ہے اور دوسرے نسخے کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں ولی کا ایک منظوم خط ہے جو ولی نے ”دریا حسن“ کے نام لکھا تھا۔ میں نے لکھنؤ یونیورسٹی کے توسط سے یہ دونوں نسخے منگا کر دیکھے تو معلوم ہوا کہ گجرات کے فراق میں پہلا قصیدہ تو وہی ہے جو قطعہ کی صورت میں کلیات ولی میں ملتا ہے۔ دوسرا قصیدہ ”درمدح بیت الحرام“ کے عنوان سے ہے۔ چونکہ اس میں غم و اندوہ کا بیان ہے، بلوم ہارٹ صاحب یہ سمجھے کہ یہ بھی گجرات کے فراق میں ہوگا، حالانکہ وہ جداگانہ قصیدہ ہے۔

دوسرے نسخے کے پڑھنے میں انھوں نے مزید کمال دکھایا ہے۔ فورٹ ولیم کالج والے نسخے (نشان 116) میں جہاں متفرق اشعار یعنی فردیات دیے ہوئے ہیں۔ اتفاق سے ایک صفحہ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے

یاد میں تجھ قد کی اے دریاے حسن
آہ میری سبز ہے مانند سرو
از بسکہ شکستہ دل ہوں غم سے
لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ

”دریاے حسن“ کو ”دریاے حسن“ پڑھ گئے اور دوسرے شعر میں چوں کہ خط کا مضمون تھا انھوں نے نتیجہ نکال لیا کہ کسی ”دریا حسن“ کے نام یہ منظوم خط ہوگا۔

البتہ نسخہ نشان 115 کے ص 113 پر محسنات کے ضمن میں حاشیہ پر ولی کا ایک فارسی محسن

بے نقط درج ہے۔ چوں کہ یہ مخمس کسی اور نسخے میں نہیں ملتا اس لیے ولی پر تحقیق کرنے والے حضرات کے لیے اسے درج ذیل کیا جاتا ہے۔

دلم در طرۃ او دارد آرام دلم دارد مدام آرام در دام
دلم را کاس وصل او دہد کام دلم را داد در ہر دم صد آرام

کلام لعلِ مہوم دلا رام

مرا روداد الم صد سور کردم دل مہوم را مسرور کردم
ملاں و درو دل را دور کردم سوادِ ملکِ دل معور کردم

سوار گرم رو دارد در و گام

سرودل در رہ دل دار ہالک دلم را داد او ہر لمحہ حالک
دلم رد کرد در راچ مہالک دلا در مسلک او کرد سالک

کہ او دل را دہد ہموارہ الہام

محال آمد وصال گوہر او کہ سرود آمد ہلاک عرعر او
مراد ما، معاد ما، دیر او دل و مال و سرم گردِ سراو

مُرادِ او اساس اصل اسلام

دلِ ما والیہ لؤلؤ و لالہ ووداد او دلم را کرد رسوا
اگر دارم محل در رود اتنا وگر دارم سرا در کوہ و صحرا

دلم در دامِ کاکل دارد آرام

دل آرد ہر سحر رو در سر کو دو لمحہ گر وصال او دہد رو
سرودم رو دہد در ہر سرمو ولا ہر دم نرو در طرۃ او

کہ دارد در سیر ہر مو و صد دام

مقدمہ

دلی کے نام اور وطن کے متعلق عرصہ دراز سے اہل دکن اور اہل گجرات کے درمیان بحث چل رہی ہے۔ پرانے تذکرہ نگاروں میں بھی کسی نے انھیں گجراتی لکھا ہے، کسی نے اورنگ آبادی اور کسی نے صرف دکنی اور ابھی تک یہ فیصلہ قطعی نہیں ہو سکا ہے کہ ان کا نام واقعی کیا تھا اور وہ اورنگ آباد سے تعلق رکھتے تھے یا احمد آباد سے؟

اہل گجرات کا کہنا یہ ہے کہ دلی کا صحیح نام محمد ولی اللہ تھا اور وطن احمد آباد (گجرات)۔ والد کا نام شریف محمد (متوفی 1072ھ) تھا اور وہ احمد آباد کے مشہور بزرگ صوفی خاندان شاہ وجیہ الدین گجراتی (متوفی 998ھ) کے بھائی شاہ نصر اللہ کے خاندان سے تھے۔ محققین گجرات کو ایک قدیم محضر پر دلی کی مہر اور ایک قدیم تمسک نامہ (محررہ 1107ھ) بھی دریافت ہوا ہے جس پر دلی اور ان کے بیٹوں کے دستخط ہیں، مہر کی عبارت یہ ہے۔

”خاک نعلین غوثی محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی“¹

اگر یہ ثابت ہو جائے کہ تذکرہ بالا تمسک نامہ اور مہر اسی دلی کی ہے جس کا یہ دیوان ہے تو پھر کوئی گنجائش دلی کے گجراتی الاصل ہونے کے متعلق باقی نہ رہ جائے گی۔

اہل دکن کی تحقیق کے متعلق دلی کا صحیح نام ولی محمد تھا اور ان کا وطن اصلی اورنگ آباد، دکن۔

صرف دکنی سے بات واضح نہیں ہوتی اس لیے کہ مغلیہ دور میں گجرات

سمجھا جاتا تھا۔ 1۔

اس بات پر البتہ دونوں خطوں کے حضرات متفق ہیں کہ ولی نے احمد آباد میں تعلیم پائی۔ ولی نے احمد آباد میں حضرت شاہ وجیہ الدینؒ کی خانقاہ کے مدرسے میں شیخ نور الدین سہروردی سے اکتساب علم کیا۔ شیخ موصوف اپنے وقت کے بڑے عالم فاضل بزرگ تھے (وفات 1155ھ) شاعری میں ولی نے اپنے کو شاہ گلشن کا شاگرد لکھا ہے۔ 2۔

شاہ گلشن کا پورا نام شیخ سعد اللہ دہلوی تھا۔ یہ شاہ گل سرہندی کے مرید تھے۔ پیر کے نام کی رعایت سے شاہ گلشن کے استاد مرزا بیدل نے ان کا تخلص گلشن تجویز کیا تھا۔ 3۔

شاہ گلشن کا آبائی وطن برہان پور (گجرات) تھا۔ بعد میں ترک سکونت کر کے دلی آ گئے تھے۔

قائم نے مخزن نکات میں لکھا ہے اور جس کی نقل بعد کے تمام تذکرہ نویسوں نے کی ہے کہ ولی نے 1112ھ میں دہلی کا سفر اپنے محبوب دوست سید ابوالعالی کے ساتھ کیا تھا۔ اُس زمانے میں دلی کا صوبہ دار محمد یار خان تھا۔ 4۔ یقیناً اسی کا ذکر ولی نے اپنے اس شعر میں کیا ہے

کیوں نہ ہووے عشق سوں آباد سب ہندستاں
حسن کی دہلی کا ہے صوبہ محمد یار خاں

یہاں دہلی میں شاہ گلشن سے ضرور ملاقات ہوئی ہوگی (ملاحظہ ہونوٹ غزل نمبر 198) یہ بھی ممکن ہے کہ ولی کی ملاقات شاہ صاحب مذکور سے اس سے پیشتر بھی ہوئی ہو کیوں کہ شاہ مذکور اس پر تفصیلی بحث کے لیے دیکھیے مضمون ”دلی گجراتی“ از اختر جونا گڑھی۔ رسالہ مصنف (علی گڑھ) شمارہ 12 ص 117۔

2۔ اپنے رسالہ نور المعرفت، کے اختتام پر ولی لکھتے ہیں۔ ”مصنف این عبارت کہ بہ یمن ثا پردازی بزرگاں بہ خطاب ولی سرفراز است و از شاگردی زبدۃ العارفین حضرت شاہ گلشن ممتاز۔“

3۔ تذکرہ بیدل از عبد الغنی۔ ایم، اے اور نیل کالج میگزین شمارہ اگست 1952۔

4۔ زمانہ صوبہ داری 1108ھ تا 1114ھ دیکھو مرامۃ عالم گیری ص 384-462۔

اپنے عزیزوں سے ملنے کے لے اکثر گجرات جاتے تھے (ملاحظہ ہو تذکرہ سرو آزاد ص 199) بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ ولی نے سورت، برہان پور کا بھی سفر کیا تھا (چنستان شعرا) اور حج بیت اللہ اور زیارت مدینہ منورہ سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ (گلشن گفتار) اغلب ہے کہ ولی نے قصیدہ در مدح بیت الحرام، آستانہ مبارک سے متاثر ہو کر لکھا ہو۔ اس قصیدے کے یہ دو شعر خاص طور پر اس خیال کی تائید کرتے ہیں:

خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ
ذرے ذرے کے بھتریاں ہے جدا اک عالم
آگ دوزخ کی اچھے اُس پہ قیامت میں حرام
اے دلی صدق سوں دیکھا جو کئی بیت حرم

چوں کہ ولی کے کئی قریبی اعزاد کن میں سکونت اختیار کر چکے تھے خود اُن کے اپنے نسبتی بھائی شیخ فرید عہد عالم گیری میں اورنگ آباد میں مقیم تھے اس لیے ولی کا قیام عرصہ تک دکن میں بالخصوص اورنگ آباد میں ضرور رہا ہوگا۔ (ملاحظہ ہو دلی گجراتی ص: 70) یہ بات دلی کو احمد آبادی قیاس کر کے لکھی جا رہی ہے اور اگر ولی کو اورنگ آبادی سمجھا جائے جیسا کہ بعض لوگوں کا ابھی تک قیاس ہے تو دلی کے سفر و سیاحت یا مختلف جگہوں پر عارضی اقامت کے سلسلے میں احمد آباد کو بھی ضرور لکھنا ہوگا جس کے فراق میں ولی نے ایک پُر درد قطعہ یا قصیدہ لکھا ہے۔

پہلے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ولی دوبارہ دلی گئے۔ ایک تو 1112ھ میں اور دوسری بار 1132ھ میں یعنی محمد شاہ کے زمانے میں۔ یہ غلطی اس شعر سے اور بھی تائید حاصل کرتی تھی جو آزاد نے دلی کے نام سے ”آب حیات“ میں درج کر دیا تھا۔

دل ولی کا لے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
لیکن ولی کے دیوان میں نہ یہ شعر ہے نہ محمد شاہ کا کہیں ذکر۔ یہ شعر دراصل مضمون کا ہے اور

یوں ہے:

اس گدا کا دل لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
 دراصل 2۔ جلوس محمد شاہی یعنی 1132ھ میں دلی کا مکمل دیوان دلی پہنچا تھا (مخزن
 نکات)۔

دلی نے 1119ھ میں بمقام احمد آباد انتقال کیا اور وہیں نیلی گنبد کے قریب مزار موسیٰ
 سہاگ اور شاہی باغ کے درمیان اپنے جدی قبرستان میں مدفون ہوئے (تذکرہ مخزن
 شعر 1268ھ)

ظہیر صاحب کا بیان ہے کہ ان کی قبر پر چینی کے ٹکڑے جڑے ہیں اس لیے ان کا مزار اب
 بھی چینی پیر کے نام سے مشہور ہے (دلی گجراتی ص: 82) محمد شاہ کے زمانے میں احمد آباد کے مفتی
 محمد احسن صاحب نے ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا جو کتب خانہ جامع مسجد بمبئی کے ایک قلمی نسخہ دیوان
 دلی (نشان 1135) کے آخر میں یوں درج ہے

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل والی ملک سخن صاحب عرفاں دلی
 سال و فاش خرد از سر الہام گفت باد پناہ دلی ساقی کوثر علی
 یہ قطعہ 1934 میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کو دریافت ہوا تھا جس کی تصدیق بعد کو
 احمد آباد کے ایک بزرگ سید مظفر حسین صاحب علوی المعروف بہ حسینی پیر صاحب کے ذاتی کتب
 خانے کی ایک بیاض سے بھی ہو گئی۔ اس میں دلی کی تاریخ وفات 4 شعبان وقت عصر لکھی ہے۔ 1۔
 دلی کے دیوان میں اُس کے اکثر احباب کا نام ملتا ہے خصوصاً سید ابوالعالی کا جن سے
 غیر معمولی محبت تھی اور جو دلی کے ساتھ دلی کے سفر میں بھی شریک تھے۔ گلشن گفتار میں ان
 سید ابوالعالی کو گجرات کا مشائخ زادہ بتایا گیا ہے۔

1۔ اس تاریخ کے متعلق بھی اب شک کا اظہار کیا جانے لگا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنی تصنیف ”تاریخ ادب
 اردو“ جلد اول کے ص 535 تا 539 پر اس تاریخ پر تفصیلی بحث کی ہے اور اسے صحیح نہیں مانتا ہے۔ ان کے خیال
 میں دلی نے 1133ھ اور 1138ھ کے درمیان وفات پائی ہے۔ (ہاشمی)

ترا قد دیکھ اے سید معالی سخن فہماں کی ہوئی ہے فکر عالی
اسی طرح شمس الدین، سراج کامل و اکمل، محمد مراد اور محمد یار خاں کا بھی ذکر ان کے اشعار
میں آیا ہے۔

ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا
چھین میں ہے شور جس کے ابرو پر چھین کا
پردانہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چرخ سوں
فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج
نام ترا ولی نے اے اکمل شوق سوں ورد صبح و شام کیا
ولی اس ماہ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا
وہ ہرگز نہیں بُجھا عالم میں اکمل کے معانی کوں
مقصود دل ہے اس کا خیال اسے ولی مجھے جیوں مجھ زباں پہ نام محمد مراد ہے
کیوں نہ ہووے عشق سوں آباد سب ہندوستان
حسن کی دہلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں

اختر صاحب جو ناگدھی کی تحقیق کے مطابق 1۔ شاہ سراج الدین سراج ولی کے ہم نسب
خاندانی رشتہ دار اور ہم عمر دوستوں میں سے تھے۔ جس غزل میں ان کا ذکر آیا ہے وہ ان کی شادی
کے موقع پر کہی گئی تھی، سراج نے بھی 1119ھ میں وفات پائی۔ شمس الدین انھیں شاہ سراج کے
بیٹے تھے۔ کامل اور اکمل دونوں حقیقی بھائی تھے اور ولی کے رشتہ دار۔ محمد مراد گجرات کا ایک فوج دار
تھا اور محمد یار خاں دہلی کا صوبہ دار تھا۔ وہ 1108ھ سے 1114ھ تک دلی کا صوبہ دار رہا اور ولی اسی
کے زمانہ صوبہ داری میں دہلی گئے تھے۔

ولی نے اپنے ہندو دوستوں کا ذکر بھی اپنی متعدد غزلوں میں کیا ہے، امرت لال،

گو بند لال، کھیم داس، بنود (صحیح لفظ ونود) وغیرہ کے نام کئی جگہ آئے ہیں
دیکھا ہے جو بنود کو اکرم کے باغ میں
پہنچی ہے بوئے عشق کی اس کے دماغ میں

شمع بزم وفا ہے امرت لال سرو باغ ادا ہے امرت لال
ہے آج خوش قدماں میں کمال گو بند لال استاد چال سرو ہے چال گو بند لال
ہے بسکہ آب درنگ حیا کھیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
دلی کے شاگردوں میں سے صرف اشرف، رضی اور شاکا پتہ اب تک چل سکا ہے۔ اشرف
کا پورا نام سید محمد اشرف تھا اور گشتِ گفتار میں انھیں احمد آباد کا باشندہ بتایا گیا ہے۔ (ان کے دیوان کا
ایک نسخہ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب (مقیم بمبئی) کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ ایک
بھولا ناتھ لاہیری احمد آباد میں اور ایک انجمن ترقی اردو کی لاہیری میں۔¹

نسخہ دیوان ولی محررہ سید محمد تقی ولد ابوالمعالی میں بھی ان کی دو غزلیں درج ہیں اور اسی نسخہ
میں ایک جگہ حاشیے پر ان کو ولی کا شاگرد بھی لکھا ہے۔ اشرف کی ان دو غزلوں کے مطلعے یہ ہیں:
اے شہ یوسف لقا درس آپس کا دکھا درس آپس کا دکھا اے شہ یوسف لقا
مجھ پہ کرم کرنے کر شوخ توں جو رجھا برسر لطف آنہ آ طیش میں بہر خدا
دلی کی اکثر اپنی غزلیں بھی اشرف کو عنایت کر دیا کرتے تھے۔ اس بات کی تصدیق خود
اشرف کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

دلی نے یو غزل اشرف کرم سوں محکوں بخشی ہے
سو اپنے نام سوں اس کوں کیا جاری نکو پوچھو
اور یہی وجہ ہے کہ اشرف کی جو بارہ غزلیں پہلے اس کلیات دلی میں شامل تھیں اب انھیں
ضمیمہ الف میں شامل کر دیا گیا ہے۔

رضی کا پورا نام ولی گجراتی کے مصنف نے حافظہ رضی الدین بتایا ہے۔ اس کی بھی دو غزلیں نسخہ دیوان ولی محرمہ سید محمد تقی میں موجود ہیں جن کے مطلعے درج ذیل ہیں۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ رضی کی غزلیں اشرف کی غزلوں کی ہم پایہ نہیں۔

لالہ کرتا ہے گال کی تعریف داغ کرتا ہے خال کی تعریف

رحم کر رحم مجھ پہ میری جان مت ہو غصہ کہا کسی کا مان

فائق نے تذکرہ مخزن شعرا میں ولی کے ایک شاگرد شیخ ثناء اللہ کا بھی ذکر کیا ہے جو احمد آباد کے شیخ زادوں میں سے تھا۔ شفیق نے چمنستان شعرا میں معتبر خاں عمر کو اور میر حسن اور قائم کے تذکروں میں فخری دکنی کو بھی ولی کا شاگرد بتایا گیا ہے، لیکن ان لوگوں کے متعلق مزید معلومات ابھی تک دریافت نہیں ہو سکی ہیں۔ معاصرین میں سے ولی نے اپنے کلام میں ناصر علی سرہندی، فراقی اور آزاد کا ذکر کیا ہے۔

پڑے سن کر اچھل جیوں مصرعہ برق

اگر مصرعہ لکھوں ناصر علی کوں

(ولی)

عزیز دکھنی نے اس کا جواب یوں لکھا تھا۔

بہ اعجاز سخن گر اڑ چلے توں نہ پہنچے گا ولی ہرگز علی کوں

(تذکرہ محبوب الزمن)

فراقی ولی کا ایک ہم عصر شاعر تھا¹ معلوم ہوتا ہے ولی کی ان سے چشمک رہتی تھی۔ مثلاً

ترے اشعار ایسے نہیں فراقی کہ جس پر رشک آوے گا ولی کوں

ایک جگہ اس کے ایک شعر کی تعریف بھی یوں کی ہے۔

1 اسے ولی گجراتی کے مصنف نے گجراتی اور جمیل جالبی نے بیجاپوری لکھا ہے۔ (تاریخ ادب اردو ج 1 ص 560)

دلی مصرعہ فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے
فراقی کا پورا شعر یہ تھا۔

فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے
دلی نے اپنے ایک دھکی معاشر فقیر اللہ آزاد کا ذکر یوں کیا ہے۔

آزاد سوں سُنیا ہوں یو مصرع مناسب جس سے وہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
آزاد کا پورا شعر یوں ہے۔

کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ بر نہ آیا پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
قائم نے فراقی اور آزاد کا بھی دہلی جانا اسی زمانہ میں لکھا ہے جب دلی وہاں گئے تھے۔
اغلب ہے کہ یہاں ان شاعروں سے ملاقات ہوئی ہو۔ دلی نے ایک جگہ علی رضا کا نام اس طرح
لکھا ہے۔

بعد شاہ نجف ولی اللہ پیر کامل علی رضا پایا
ظہیر مدنی صاحب ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ شاہ علی رضا سرہندی نے گجرات میں سکونت
اختیار کر لی تھی اور سلسلہ نقشبندیہ میں ارادت رکھتے تھے۔ دکن کے بعض امرا آپ کے مرید تھے۔
1142ھ میں وفات پائی ممکن ہے کہ ولی شاہ مذکور سے بھی بیعت رکھتے ہوں لیکن یہ بات ابھی تک
پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی ہے۔ 1

دلی کے معلومات علمی، ادبی اور مذہبی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے کلام میں آیات
قرآنی اور احادیث کی طرف تسلیحیں بہت ہیں، مذہبی علوم اور تصوف کی اصطلاحوں کا استعمال
بھی ہمیشہ بر محل ہوا ہے اور فارسی اساتذہ کے طرز کلام سے کما حقہ واقفیت صاف ظاہر ہے یہ سب

چیزیں اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ اپنے زمانے کے دینی اور دنیوی علوم سے ان کو پوری آگاہی تھی۔ یہی نہیں بلکہ بعض اوقات ان کے کلام میں علمی اصطلاحوں کی کثرت دیکھ کر یہ وہم ہونے لگتا ہے کہ معلم ہونے کے علاوہ ممکن ہے ولی کا تعلق کسی مدرسہ یا مکتب سے بہ حیثیت معلم کے بھی رہا ہو۔ ولی کے اس قسم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں یہ اصطلاحیں پیش کی گئی ہیں۔

اے ولی ترک کر یہ حرف دراز کہ ہے خیر الکلام قل و دل

چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی منیں

آیت جنات تجری تحتھا الانہار ہے

الہی دل اُپر دے عشق کا داغ یقین کے نین میں سٹ کل نازاغ

اے کعبہ روکھڑا تو ہوا جیوں ادا کے ساتھ بولے مکبران کہ قد قامت الصلوٰۃ

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا ہے مطالعہ ”مطلع الانوار“ کا

کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر حرف حرف اس ”مخزن اسرار“ کا

ترا مکھ مشرقی حسن انوری جلوہ جمالی ہے

نکین جامی جہیں فردوسی و ابرو ہلالی ہے

ولی نے فارسی نثر میں ایک رسالہ ”نور المعرفت“ کے نام سے بھی لکھا تھا۔ یہ رسالہ کوئی

تصوف کا رسالہ نہیں ہے جیسا کہ بعض پچھلے تذکرہ نویسوں نے عدم واقفیت کی بنا پر تحریر کیا تھا بلکہ یہ

ایک مدرسہ ہدایت بخش، نامی کی تعریف میں ہے جو 1111ھ میں مولانا نور الدین صدیقی کے

شاگرد اور مرید محمد اکرام الدین مغاٹب بہ شیخ الاسلام خاں صدر صوبہ نے اپنے استاد کے لیے

احمد آباد میں تعمیر کرایا تھا۔ اس رسالے میں ولی نے مدرسہ کی تعریف کے علاوہ مولانا نور الدین

صدیقی اور ان کے صاحبزادے کی مدح بھی لکھی ہے۔ اس رسالے کو ظہیر الدین مدنی صاحب نے

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی سے کئی سال ہوئے شائع کرایا تھا۔ اس رسالے سے بھی ولی کی

انشاء پر دازی اور علوم متداولہ میں اس کی دست رس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ ہر چند کہ اس

رسالے کا کوئی نسخہ 1270ھ سے پہلے کا دست یاب نہیں ہوا لیکن داخلی شہادت کی بنا پر قیاس کہتا ہے کہ یہ دلی ہی کا تصنیف کردہ ہوگا۔ 1۔

غرض کہ دلی کے کلام اور ان کے اس رسالے کی داخلی شہادتوں نیز ان کے کلام کی پختگی سے کوئی بات ایسی ظاہر نہیں ہوتی جس سے متعارف علوم و فنون سے ان کی کم واقفیت کا پتا چلتا ہو۔ بعض جگہ بعض الفاظ کے ناموزوں ہونے کا دھوکا البتہ ہوتا ہے، لیکن اس زمانے کے طرز کلام اسلوبِ کتابت اور جوازاات شعری کو اگر ذہن میں رکھیے تو یہ غلط فہمی بھی دور ہو جاتی ہے۔

دلی کی شاعری:

شاعر کی حیثیت سے دلی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ انھوں نے نہ صرف اپنے دور کے تمام ادبی و فکری معیاروں کو اپنی شاعری میں سمو یا بلکہ بیان کی لذت اور زبان کی تعمیر کا اعجاز بھی دکھا دیا اور اسی میں دلی کی کرامت کا راز مضمر ہے۔

تصوف اس زمانے کی فکری اور اخلاقی بلندی کا معیار تھا۔ وحدت الوجود کا عقیدہ، جذب، سلوک اور معرفت کے لیے واحد بنیاد کی حیثیت رکھتا تھا، لیاقت، علیت، بلند مذاقی اور بلند نظری سب میں یہی صوفیانہ طریق رچا ہوا تھا دلی کے بعد بھی تیرھویں صدی ہجری تک یعنی میر و سودا کے آخری عہد تک یہی نظریہ مذہب، اخلاق اور شعر و ادب میں ہندو اور مسلمان دونوں قوموں میں بڑی وسعت کی ساتھ رائج تھا۔ چنانچہ دلی نے بھی اس مسلک کو نہ صرف اپنی زندگی میں برتا بلکہ اپنی شاعری میں بھی اس خوبی سے اظہار کیا کہ ان سے پہلے کسی نے اردو میں اتنی کامیابی سے نہیں برتا تھا۔ چوں کہ وحدت الوجود کے نظریے کے مطابق صرف ذات باری ہی کا وجود حقیقی سمجھا جاتا ہے اور ماسوا اللہ کا وجود محض ذہنی اور اعتباری ہے اس لیے دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی بے اعتباری وغیرہ کے مضامین دلی کے ہاں بھی بہت خوبی اور ایک جذبے کے ساتھ بندھے

1۔ اہل دکن اسے شاعر دلی کی تصنیف نہیں مانتے (دیکھو دکنی ادب کی تاریخ از ڈاکٹر زور۔ ص: 117)

ملتے ہیں۔

تصوف میں قرب الہی کا واحد ذریعہ عشق ہے اس لیے اُس زمانے میں عشق کا چلن عام ملتا ہے۔ عشق ہی کے مسلک کی تعلیم دی جاتی تھی، تہذیب نفس اور تزکیہ قلب کا ذریعہ عشق ہی کو سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے پورا قدیم تمدن، ہم کو اس رنگ میں رنگا اور تربیت یافتہ نظر آتا ہے۔ دلی وسیع دل و دماغ کے آدمی تھے اس لیے جہاں انھوں نے دنیا کے کاروبار پر بڑی گہری نظر ڈالی ہے وہاں حسن و عشق کے معاملات میں بھی بڑے سوز و گداز سے کام لیا ہے اور اپنے فن کو بڑی خوبی اور کامیابی سے نبھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میر جیسا نازک دماغ نقاد بھی ولی کی مدح سرائی کیے بغیر نہ رہ سکا۔

واقف نہیں ہم یوں ہی کچھ ریختہ گوئی کے
(میر) معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

تصوف بھی عجب طریق نظر ہے۔ ایک طرف تو اس میں تخیل ادراک دل اور دماغ سب کو رومان انگیز تسلی ہوتی تھی۔ ہر حقیقت میں حسن ہی نظر آتا تھا۔ دوسری طرف اس کے ساتھ ہی فن جمالیات یا مذاق و معیار کی بھی تربیت ہوتی تھی۔ بصارت اور بصیرت دونوں کو ترو تنسیم کی موجوں میں ڈوبے رہتے تھے۔ اس لیے ایک طرف تو مضامین میں دل گدازی آ جاتی تھی، دوسری طرف فن شاعری پر بھی آب و رنگ چڑھ جاتا تھا ظاہر و باطن، لفظ و معنی میں جب ایک سلیقہ آ جاتا ہے تو وہی ادب کلاسیکل ہو جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ولی کے ہاں کلاسیکل ادب کی پوری شان ملتی ہے۔ چٹنگی اور قادر الکلامی ان کے ہاں اس قدر موجود ہے کہ ہم ان کے کسی شعر کو نکسال باہر نہیں کہہ سکتے۔

تصوف کے مسلک میں چوں کہ نظر اندر کی طرف رہتی ہے اس لیے ہمیشہ جزو میں نکل، قطرے میں دریا اور دل کے آئینے میں دنیا کا تماشا دیکھا جاتا ہے اور اسی لیے ایسی شاعری ہمیشہ داخلی ہوا کرتی ہے۔ ولی کو اپنی دلی کیفیات کے مطالعہ اور ان کے اظہار کے علاوہ فرصت ہی نہ تھی

کہ وہ باہر کی دنیا کو دیکھیں۔ اگر کبھی ان کی نظر خارجی دنیا کو دیکھتی بھی ہے تو وہاں بھی انھیں حسن ہی نظر آتا ہے۔ خواہ وہ گوہر لال ہوں یا امرت لال یا ابوالمعالی یا گجرات و سورت کے نازنین اور یہی وجہ ہے کہ غزل ان کا اپنا اصلی میدان ہے، احساسات اور واردات کی دنیا ان کی اپنی دنیا ہے۔ ویسے کہنے کو تو انھوں نے ہر صنف سخن میں شاعری کی ہے۔

موضوع اور طریقہ اظہار کے باب میں دلی کو کوئی خاص اجتہاد نہیں کرنا پڑا۔ اساتذہ فارسی کا کلام ان کے پیش نظر تھا۔ سخن آفرینی کے تمام معیار، فکر و نظر کا پورا مذاق اور طرز ادا کے تمام اسلوب انھیں بہ آسانی مستعار مل گئے۔ بعض جگہ خسرو، سعدی، حافظ، و نظیری وغیرہ مشہور اساتذہ کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں بلکہ کہیں کہیں ایک آدھ شعر کا ترجمہ بھی کر دیا ہے۔¹

1 مثلاً

تو چنان گرفتہ ای جاں بہ میان جاں شیریں	نہ تو اس تر او جاں را ز ہم امتیاز کردن
(نظیری)	(نظیری)
ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں	مشکل ہے جیوں سوں تجھوں اب امتیاز کرناں
(دلی)	(دلی)
تحقیق حال ما ز نگہ می تو اس نمود	حرفے ز حال خویش بہ سیم نوشتہ ایم
(نظیری)	(نظیری)
ہتیم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج	یہ نقش قدم صفحہ سیم پہ لکھا ہوں
(دلی)	(دلی)
از سر بالین من بر خیزاے ناداں طیب	دردمند عشق را دارو بجز دیدار نیست
(خسرو)	(خسرو)
مجھ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا	بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا
جان ز تن بُردی و در جانی ہنوز	درد با دادی و درمانی ہنوز
(خسرو)	(خسرو)
تو ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز	تجھ کوں ہے خواہاں میں سلطانی ہنوز
(دلی)	(دلی)

ولی کو ان کو برتنے میں کامیابی البتہ اس لیے ہوئی کہ خود صوفی صافی اور صاحب دل تھے۔
اکتاب ہنر میں اس جذب اندروں کی بدولت انھیں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔

جو دوسروں کے ہاں قال تھا ان کے ہاں حال تھا۔ البتہ انھوں نے اس بات کا لحاظ رکھا ہے
کہ تشبیہ و استعارہ و تلمیحات میں اور زبان میں ہندی عنصر کو نہیں بھولے ہیں۔ 1۔

کبھی کبھی تو معشوق کی رعایت سے افعال بھی مونث برت جاتے ہیں۔ صنائع بدائع کا
استعمال اس زمانے کے مذاق کے مطابق بہت ہے لیکن یہ صنائع و بدائع کے لیے شاعری نہیں
کرتے اور کوشش کرتے ہیں کہ ان کا استعمال آمد کے سلسلے میں معلوم ہو۔ صاحب کیف ہیں اس
لیے بعض غزلوں میں مضمون مسلسل بھی مل جاتا ہے۔ طبیعت میں ترنم ہو اور زبان میں لوج تو چھوٹی
بحر کی غزلیں سادہ ہونے کے باوجود بڑا لطف اور مزہ دے جاتی ہیں۔

ولی کے یہاں آپ کو ان تمام خوبیوں کے خوش نمائشوں نے نظر آئیں گے مثال کے طور پر
آپ ان غزلوں کا مطالعہ خصوصیت سے فرمائیں جن کے مطلع درج ذیل ہیں تو یہ سب باتیں واضح
ہو جائیں گی۔

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے
ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے
عمیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

1 مثلاً

گنگا رواں کیا ہوں اپس کے ٹکین ستی	آ اے صنم شتاب ہے روز نہان آج
زلف تیری ہے موج جہنا کی	پاس تل اُس کے جیوں سناں ہے
اے صنم تجھ جبین اُپر یہ خال	ہندوے ہر دوار باسی ہے
ولی تجھ زلف کی گر سحر سازی کا پیاں بولے	چلے پاتال سوں باتک سوچ و تاب سوں اٹھ کر
	دغیرہ وغیرہ

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیق و کیا مجازی کا
 مت غصہ کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
 نیک مہر کے پانی سوں توں آگ بجھاتی جا
 کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
 جسے عشق کا تیر کاری لگے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

دلی کا اثر:

دلی کی شخصیت اور ان کے کلام کی اہمیت اس طرح اور بڑھ جاتی ہے کہ انھوں نے اردو شعر و شاعری پر بہت زیادہ اثرات چھوڑے ہیں اتنے زیادہ کہ ان کی حیثیت تاریخی ہو گئی ہے۔ مغللوں کے بڑھتے ہوئے اثرات عالمگیر کے قیام اور بنگ آباد اور خصوصاً 1098ھ میں فتح کوکلنڈہ کے باعث شمالی ہند کی زبان بہت کچھ دکن و گجرات میں رائج ہو گئی تھی، دلی سے پیشتر کی دکنی یا گجراتی شاعری اور غزلیات میں نہ وہ زبان عام طور پر ملتی ہے جسے شمالی ہند اور جنوبی ہند دونوں جگہ کے شعرا وادبا مستند مان لیتے اور نہ تصوف اور تغزل کا وہ کامیاب استخراج جو اس زمانے کا خاص مسلک تھا۔ چنانچہ دلی کا کلام گویا زبان اور خیالات کے اظہار کا وہ آخری نقطہ ارتقاء تھا جسے تاریخ عرصہ سے طے کر رہی تھی۔

یہ صحیح ہے کہ دکن میں غزل کوئی بہت پہلے سے موجود تھی، دجہی، غواہی، نصرتی، شوقی، ہاشمی اور سلطان قلی قطب شاہ وغیرہ کی غزلیں بہت دستیاب ہوئی ہیں لیکن ان کی زبان دکنی زیادہ ہے اردو کم۔ اس لیے ان میں وہ لطافت نہ آسکی جو ولی کے ہاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے اور جس کی وجہ سے ولی ہر دو جگہ مقبول ہو گئے۔ ولی کے کلام میں ایسے اشعار کی تعداد زیادہ ہے جو آج کل کی مردوجہ

زبان میں ہیں یا جن میں سے ایک دو لفظوں کی تبدیلی سے موجودہ زبان بن سکتی ہے۔ خالص ٹھیک دکنی یا گجراتی زبان کا استعمال ابتدائی چند غزلوں کے علاوہ کہیں زیادہ نہیں ہے۔ اس کے علاوہ دلی سے پہلے دکن میں نظموں پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ دلی کے عہد میں محض غزلوں کے دیوان تیار کیے گئے۔ اس لحاظ سے بھی دلی کا اثر دکن کی شاعری پر مسلم ہے۔

شمالی ہند میں تو دلی مشعل ہدایت ہی بن کر آئے۔ ان سے پہلے بھی دکنی شعرا کی غزلیں یہاں آیا کرتی تھیں لیکن زبان کی نامانوسیت کے باعث کبھی مقبول نہ ہو سکیں۔ دلی جب پہلے پہل 1112ھ میں ابوالعالی اور دو ایک اور ساتھیوں کے ساتھ دلی تشریف لائے تو یہاں وہی فارسی گوئی کا چرچا تھا۔ بیدل، خاں آرزو، سعد اللہ گلشن، فراق، ندیم، وداد، فطرت وغیرہ فارسی ہی میں غزلیں کہتے تھے اور شعر و سخن کی محفلیں گرم کرتے تھے۔ ارباب نشاط شاہانہ مجلسوں میں اور قوال، درویشوں کی سماع کی محفلوں میں حافظ، سعدی، خسرو اور دیگر شعراے فارسی خصوصاً شعراے متاخرین کے کلام سے کام لیا کرتے تھے، لیکن اردو زبان بن چکی تھی۔ اس میں صلاحیت اظہار کا کامیاب مظاہرہ البتہ ابھی تک کسی سے نہ ہو سکا تھا۔ جعفر زلی، اٹل بگرامی، یا خواجہ عطا بانکہ وغیرہ محض ظرافت کی خاطر فارسی اور ہندی کا بے تکاپو بند لگالیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی یہ پیوند کاری بنجیدگی سے بھی کی جاتی تھی لیکن بڑے پھو ہڑپن سے۔ کبھی اس میں افعال اور کبھی حروف ربط فارسی کے لائے جاتے تھے، کبھی ایک مصرع فارسی کا ہوتا ایک ہندی کا، کبھی آدھا مصرعہ فارسی میں آدھا ہندی میں غرض کہ عجب شتر گرہی کا عالم تھا اس لیے اس کا چلن عام نہ ہو سکا۔ میر تو اس قسم کے ریختہ گوئی کو قبیح کہتے تھے۔¹

دلی نے جب اپنی غزلیں اس زبان میں سنائیں جو عوام اور خواص سب میں آسانی سے سمجھی

1 میر کی عبارت یہ ہے ”بداں کہ ریختہ بر چندیں قسم است..... اول آن کہ یک مصرع فارسی و یک ہندی..... دوم آن کہ نصف مصرع ہندی و نصف فارسی..... سویم آن کہ حرف و فصل پارسی بہ کاری بر بند و اس قبیح است۔“

(نکات اشعار، ص 179)

اور بولی جاتی تھی اور پھر اُس میں قادر الکلامی اور چنگی کی وہ شان دکھائی جو فارسی شعرا کے ہاں ملتی تھی اور جس کے خواص گردیدہ تھے یعنی وہی تصوف کی لطیف موشگافی، وہی عشق کی دل گدازی اور پھر اس کے ساتھ ساتھ صنائع و بدائع کا بھی اعلیٰ فن کارانہ استعمال جو مستند شعراے فارسی کے ہاں پایا جاتا تھا تو اس نے شمالی ہند کے شعر و ادب اور موسیقی کی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔

اربابِ نشاط اور قوالوں کو محفلیں گرم کرنے کا ایک بہت اچھا ساز ہاتھ آیا۔ دلی کی گلیوں میں مشکل ہندی گیتوں اور راگوں کے بجائے اردو کے عام فہم نغمے گونجنے لگے۔ عوام کے مذاقِ ترنم میں ایک نئے فیشن نے جنم لیا۔ خواص میں یہ اثر پیدا ہوا کہ اردو میں غزل گوئی فوراً شروع ہو گئی اور لوگوں نے دیکھ لیا کہ اب اس زبان میں بھی اعلیٰ شاعری پیش ہو سکتی ہے، دیوان بھی تیار کیے جاسکتے ہیں، وہ موزوں طبیعتیں جو فارسی میں زیادہ صلاحیت نہ رکھنے کے باعث گرفتہ دل رہتی تھیں آزادی اور مسرت کے ساتھ اس زبان میں نغمہ سنجی کرنے لگیں۔ دیوان بننے لگے اور اردو شعر و شاعری کا رواج عام ہو گیا۔¹ بلکہ دریا کا یہ بند اس زور شور سے ٹوٹا کہ بہت سے بوڑھے مشاق فارسی گو شعرا بھی اردو شاعری کی اس بڑھتی ہوئی قدر و منزلت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور انھوں نے بھی بطورِ تفسن اس مست نو خیز کو منہ لگانا شروع کر دیا۔

گویا شمالی ہند میں عموماً اور دلی میں خصوصاً اردو غزل گوئی کا رواج دلی ہی کی بدولت شروع

1 یہاں حاتم نے اپنے دیوان زادہ میں دلی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ لائقِ ذکر ہے۔

”خوشہ چہیں خرمین سخن و رانِ عالم بہ صورتِ محتاج، بہ معنی حاتم کہ از 1129 تا 1169ھ کہ چہل سال باشد عمر دریں فن صرف کردہ و در شعر فارسی پیر و مرزا اصائب دورِ بختہ ولی را استاد می داند۔ اول کسے کہ دریں فن دیوان ترتیب نموده او بود۔“

اسی طرح حاتم کا بھی بیان ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”بالجملہ یہ یمنِ نقول زبانِ ایشاں سخنِ این بابا چنان قبول یافت کہ ہر بہت دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ و در بختہ راقمے بہ فصاحت و بلاغت می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ و سوس رختہ موزوں می نمودند۔“

ہوا۔ اس سے پیشتر شمالی ہند میں اردو نظم تو شاید نظر آ جاتی ہے لیکن غزل گوئی کہیں نہیں ملتی۔ یہ ولی ہی کی کرامت تھی کہ غزل گو یوں کا ایک طبقہ پہلے پہل دلی میں پیدا ہوا۔ حاتم، آبرو، مضمون، شاکر، احسن، بیکرنگ وغیرہ اس طبقے کے خاص شاعروں میں سے ہیں۔¹ لیکن ان لوگوں نے ایک غلطی یہ کی کہ اپنی شاعری کی بنیاد ایہام پر رکھی۔ ان کا خیال تھا کہ عام طور پر صنائع و بدائع اور خاص کر ایہام گوئی کا التزام ہی مستند اور پختہ شاعری کی دلیل ہے۔ اُس زمانے میں ہندی کے دوہوں کی بدولت ایہام گوئی کا چلن اس قدر عام ہو گیا تھا کہ ہندوستانی فارسی گو شعرا کے کلام میں بھی یہ صنعت کثرت سے استعمال ہونے لگی تھی۔ اسی لیے ولی کی قادر الکلامی کا راز بہت کچھ ان کی اسی قسم کی صلاحیت میں مضمر سمجھا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ ولی کے یہاں دوسرے صنائع کے ساتھ یہ صنعت بھی کہیں کہیں استعمال میں لائی گئی ہے۔ مثلاً

مذہب عشق میں تری صورت دیکھنا ہم کو فرض عین ہوا

زہرہ جیناں خلق کے آویں برگ مشتری

گر ناز سوں بازار میں نکلے دو ماہ مہرباں

خودی سے اولاً خالی ہواے دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے

ہے نقش کناری کا ترے جامے کے لوپر دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا

لیکن ان لوگوں کا ولی کی عظمت اور قادر الکلامی کا راز اسی میں مضمر سمجھ لینا یقیناً غلطی تھی۔

اغلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے رواج سے متاثر ہو کر اُس کی رو میں بہہ گئے اور اسی

1. ولی کی غزلوں پر مغز لیں متعدد شاعروں نے لکھیں۔ بہتوں نے دیوان بھی تیار کیے ہوں گے لیکن تذکروں سے

صرف ایسے چند شعرا کا نام ہم تک پہنچ سکا ہے۔ اسی طرح کے ایک عالم اور شاعر فائز دہلوی تھے جن کا کلیات

انجمن سے چھپ چکا ہے۔ اسی طرح کے ایک شاعر منعم تھے جن کا دیوان 1944 میں، میں نے دہلی میں دیکھا

تھا اس کا قاضی معارف 45-1944 کے پرچوں میں شائع ہو چکا ہے۔ اب تو یہ دیوان بھی تلف ہو گیا ہوگا۔

اسی طرح ایک جہلا کا دیوان ہے جو قلمی ہے اور لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ (ہاشمی)

لیے انھوں نے دلی کے کلام کی شہرت کا باعث بھی اس قسم کے صنائع اور بدائع کے استعمال کو سمجھا۔
ہاں، تو میں کہہ یہ رہا تھا کہ دلی کی تہلید میں دہلی اور شمالی ہند کے اکثر شاعروں نے اپنے
دیوان تیار کرنے شروع کیے۔ اس کی غزلوں پر غزلیں بھی کہیں اس کی متعدد زمینیں بھی اختیار
کیں۔ دلی عموماً اپنی زمینیں بہت اچھی انتخاب کرتے ہیں۔ دلی کے مقلد شعرا کی چند کوششیں
ملاحظہ ہوں۔ طوالت کے خوف سے یہاں ہر شاعر کی غزل کے مطلع ہی درج کیے جاتے ہیں۔
پوری غزلیں دیوانوں میں دیکھی جاسکتی ہیں:

دلی:	روح بخشی ہے کام تجھ لب کا	دم عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا
آبرو:	مست دل ہے مدام تجھ لب کا	جام صہبا ہے نام تجھ لب کا
دلی:	شغل بہتر ہے عشق بازی کا	کیا حقیقی د کیا مجازی کا
آبرو:	جو کہ محرم ہے عشق بازی کا	دل سے عاشق ہے جاں گدازی کا
دلی:	کھ تر آفتاب معشر ہے	شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے
حاتم:	یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخی ظالم ہے اور ستم گر ہے
دلی:	ہے بجاعشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے	غمرہ خوں خوار ظالم برسر بیداد ہے
حاتم:	کالوں میں یہ سخن مدت سے مجھ کو یاد ہے	جگ میں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے
دلی:	کیا ہو سکے جہاں میں ترا ہمسر آفتاب	تجھ حسن کی آگن کا ہے یک اھلر آفتاب
میر:	منہ دھونے اس کے آتا تو ہے اکثر آفتاب	کھاوے گا آفتاب کوئی خود سر آفتاب
دلی:	جسے عشق کا تیر کاری لگے	اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
فانز:	تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے	دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
دلی:	خوب رو خوب کام کرتے ہیں	یکہ نگہ میں غلام کرتے ہیں
فانز:	جب سچیلے خرام کرتے ہیں	ہر طرف قتل عام کرتے ہیں

دلی میں ان شعری وادبی اثرات کے علاوہ دلی کی اپنی ایک خاص روش بھی تھی اور یہ وہی

روش تھی جس کا اس عہد کا تمدن آئینہ دار تھا۔ تصوف نے ممکن ہے سوسائٹی میں امر کا ایک طبقہ پیدا کر دیا ہو۔ 1۔ لیکن شعر و ادب میں اس نے پاک بنی کو قائم رکھا، ولی کے کلام میں ہندی کی گھلاوٹ اور رس بھی ہے اور فارسی کی شیرینی اور چٹنگی کے ساتھ ساتھ قادر الکلامی بھی لیکن صوفیانہ پاک نظری کی بھی خاص روش تھی۔ عشق و عاشقی کے یہی منزہ طریقے تھے جس کے باعث میر، قائم، آبرو وغیرہ ولی کے طرز کو سراہتے رہے۔ یہ سنت عرصے تک قائم رہی یعنی جب تک دلی برباد نہیں ہوئی۔ دلی کا یہ تمدن برقرار رہا۔ خان آرزو، مظہر، میر، سودا، درد، قائم اور اثر وغیرہ کے زمانے یعنی پوری بارہویں صدی ہجری تک ولی کی اس روش کی تقلید برقرار رہی لیکن جب دہلی تباہ ہو گئی اور شعر و شاعری کا مرکز لکھنؤ میں منتقل ہو گیا تو یہیں سے وہ دور ختم ہو جاتا ہے جسے ولی کی روایت یا روش کہہ سکتے ہیں۔ انشا و جرأت کا زمانہ وہ پہلا دور تھا جس نے اس طہارت کو توڑا اور اپنے جذبات کی رو میں بے وضو ہو گئے۔

لیکن ولی کا اثر محض تاریخی حیثیت نہیں رکھتا۔ اس کے کلام میں ایسے گل بھی ہیں جو باوجود زبان کی غرابت کے ہمیشہ شگفتہ و شاداب رہیں گے۔ مثلاً:

جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یکہ نگہ میں غلام کرتے ہیں
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشق کو شام کرتے ہیں

مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں دل بری اختیار کھوتی ہے

دل کو گر مرتبہ ہو درپن کا مفت ہے دیکھنا سری جن کا

گر ہوا ہے طالبِ آزادی بند مت ہو ستم و زنا کا

مسندِ گل منزلِ شبنم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا

ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں جنت سے بہار کیوں کے جاوے

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں گلِ روسوں خطابِ آہستہ آہستہ، جوابِ آہستہ آہستہ

عشق کے راہ کے مسافر کوں ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے

راہِ مضمون تازہ بند نہیں تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن

لذت معنی نہیں کچھ لذتِ صورتِ سوں کم

حرفِ بامعنی ہے جیسے بوسہِ خواں لذیذ

ولی کی زبان

(از ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم)

زبان ہمیشہ بدلتی رہتی ہے لفظوں کی جو صورتیں، جو ترکیبیں آج سے سو پچاس برس اُدھر عام تھیں، آج ان میں سے بہت سی ایسی ہیں کہ اس زمانے کے لوگ اُن سے واقف تک نہیں۔ اسی طرح جو آج رائج ہیں، نہیں کہا جاسکتا، اُن میں سے کون کون سی آگے چل کے سراسر ترک ہو جائیں گی، کن کن کی شکل بدل جائے گی، کیا کیا محاورے اور لفظ نئے پیدا ہو جائیں گے۔ زبان کی یہ بدلتے رہنے کی صلاحیت اس کی زندگی کی علامت ہے جو زبان اس صلاحیت کو کھو بیٹھی ہو، اس کا مردہ ہو جانا ایسا ہی یقینی ہے جیسے سورج ڈوب جانے پر رات کا آجانا۔ زبان جوں جوں بدلتی جاتی ہے، اُس کی صحت اور فصاحت کے معیار میں ترمیم ہوتی جاتی ہے۔ اس لیے واجب ہے کہ جو نظم یا نثر ہمارے سامنے ہو اُسے ہم اُسی زمانے کی زبان اور صحت و فصاحت کے معیار سے جانچیں پر کہیں جس زمانے میں وہ نظم یا نثر وجود میں آئی ہو۔ جو نقاد اس چودھویں صدی کی زبان کو بنا قرار دے کے بارہویں یا تیرہویں صدی کے شاعروں کی زبان کو غلط یا غیر فصیح کہہ بیٹھتے ہیں وہ ایسی بنیادی غلطی کرتے ہیں کہ ان کی تحقیق کی دیوار ٹو یا تک ٹیڑھی ہی چلی جاتی ہے، افسوس ہے کہ اس کلیات کی پہلی اشاعت میں ایک حد تک اسی انداز سے ولی کی زبان کو کہیں غلط کہیں غیر فصیح¹ بتایا ہے ولی کے ”غلط الفاظ کے استعمال“ کی تاویل، عذر خواہی کے طور پر کی

1. ”کلیات ولی“: انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، 1927ء مقدمہ ص 98۔ نیز ص 101، 102 ”غیر فصیح الفاظ تین

قسم کے ملتے ہیں.....“

ہے 1۔ اور پھر اسی سلسلے میں ”غلط الفاظ“ کی فہرستیں دی گئی ہیں۔ اس بحث کے دوران میں کچھ دکنی لفظ بھی گنائے گئے ہیں، مگر اُن میں سے بہت سے وہ ہیں کہ ولی سے سو برس بعد دتی کے مستند شاعروں کے میں بھی جاہ جاتے ہیں۔

ولی کی زبان کو لوگ عموماً ”دکنی“ کہتے ہیں۔ اس لیے پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ دکنی (یا دکنی) زبان کب وجود میں آئی، اُس نے کیا مدارج طے کیے اور کیا صورتیں اختیار کیں اور ولی کی زبان کو اس سے کہاں تک واسطہ ہے۔ ساتویں صدی ہجری کے آخر تک دکن پر کوئی اثر دتی کی سلطنت یا شمالی ہند کے تمدن کا نہ تھا۔ 694ھ میں علاء الدین خلجی نے دیوگیر پر حملہ کیا اور اس کے سپہ سالار، ملک کانور نے 709ھ میں مشرقی اور جنوب مشرقی دکن پر حملے شروع کیے اور دو تین برس میں اُدھر کے کئی رجواڑوں کو دتی کا باج گزار بنایا۔ ان مہموں کا سلسلہ جاری رہا اور دیوگیر، دکن میں دتی کی سلطنت کا ایک مرکز بن گیا، یہاں تک کہ 725ھ میں سلطان محمد تغلق کا دور آیا اور پائے تخت ہی دتی سے 2 اٹھا کر دیوگیر پہنچا دیا گیا۔ دتی شہر کے بسنے والوں کو حکم ہوا کہ سب کے سب دیوگیر جا بسیں۔ دیوگیر کا نام دولت آباد رکھا گیا اور ایک بڑا بارونق شہر وہاں آباد ہو گیا۔ دتی سے لاکھوں آدمی وہاں پہنچ کر بس گیا اور علاوہ معمولی لوگوں کے وزیروں اور سپہ سالاروں، عالموں اور شاعروں، کاری گروں اور ہنردوروں کا دولت آباد میں جمگھٹا ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ اُس زمانے میں دولت آباد ایک چھوٹی دتی بن گیا ہوگا اور وہاں کی زبان وہی ہوگئی ہوگی جو اُس وقت میں دتی اور اس کے اطراف میں بولی جاتی تھی۔ 3۔ یہ بات تو دکن کے کسی اور خطے کو حاصل نہیں ہوئی، پر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس نئی زبان کا اثر دکن کے اور حصوں تک کچھ نہ کچھ پہنچا ہوگا۔ محمد تغلق کے بعد حسن

1۔ مگر ساتھ ہی ساتھ ”عالمگیر اردو“ کو ”صحیح اور قابلِ قدر“ بھی مانتا ہے۔ (ص 98-96) اس طرح زبان کی بحث الجھ کر رہ گئی ہے۔

2۔ 727ھ میں دارالخلافہ منتقل ہوا (پروفیسر ثار احمد فاروقی)

3۔ یہ زبان خود دتی میں کہیں اور سے آئی تھی، مگر اس سے یہاں سے بحث نہیں۔

بھنی نے دکن میں سلطنت جمائی تو گلبرگے کو پاے تخت بنایا۔ بہمنیوں کو تلنگانے، بیجا نگر اور کرناٹک میں بڑی فتوحات ہوئیں اور 764ھ میں گول کُنڈا بھی فتح ہو گیا۔ ان سب جگہوں میں دلی کی زبان نے کچھ نہ کچھ رواج پایا مگر وہ صورت نہیں ہو سکتی تھی جو دولت آباد اور اس کے پڑوس میں تھی۔ 815ھ میں سید محمد گیسو دراز گلبرگے پہنچتے ہیں اور تھوڑے ہی زمانے میں صوفیوں کا اثر سارے دکن میں پھیل جاتا ہے۔ اس طرح دلی کی زبان نے دکن میں بہت رواج پایا مگر دراوڑی زبانوں کے علاقوں میں جو دولت آباد سے دور تھے، اس پر دلی کی زبان نے کچھ نہ کچھ اثر دراوڑی زبانوں کا ضرور قبول کیا۔ چنانچہ آج بھی مدراس کے علاقے میں جو اردو بولی جاتی ہے اس میں تامل کا موسیقی لہجہ موجود ہے جو اردو کہیں کی اردو میں نہیں پایا جاتا۔ کچھ فرق زبان یا لہجہ میں ہو جاتا اس لیے بھی ضرور تھا کہ یہ لوگ اپنے اصلی مرکز سے دور جا پڑے تھے۔ 1۔ دلی کی آب و ہوا اور دراوڑی ملک کی آب و ہوا میں بھی بڑا تفاوت تھا۔ بہ خلاف اس کے دکن کا شمال مغربی حصہ، جس میں دولت آباد واقع ہے، مریٹھ داڑی ملک تھا اور صدیوں پہلے سے جو زبان بولی جاتی تھی وہ بھی مثل ہندستانی کے ایک آریائی زبان تھی جسے شمالی ہند کی بولیوں سے گہرا تعلق تھا پھر، دکن کے اور مقاموں کے مقابلے میں دولت آباد دلی سے زیادہ قریب بھی تھا اور شمالی ہند سے اس کے تعلقات آئے دن تازہ ہوتے رہتے تھے، یہاں کی آب و ہوا بھی اتنی مختلف نہ تھی جتنی دراوڑی علاقوں کی۔ علاوہ مریٹھ زبان کے گجراتی زبان کا بھی جو ایک دوسری آریائی زبان تھی، کسی قدر اثر پڑا۔

ان حالات کو ذرا غور کی نگاہ سے دیکھیے تو یہ بات صاف دکھائی دینے لگتی ہے کہ دسویں صدی ہجری کے آخر تک دکن میں ہندستانی زبان کی دو صورتیں ہو گئی تھیں، ایک وہ جو دولت آباد کے علاقے سے باہر دکن کے دراوڑی علاقوں میں رائج تھی اور جسے دلی کی زبان کے ساتھ تعلقات کو تازہ کرنے کے موقع بہت کم ملے اور جس میں ایک طرف گول کُنڈے کے قطب شاہیوں اور دوسری طرف صوفیوں نے ایک خاص دکنی ادب پیدا کر دیا تھا۔ دوسری صورت زبان

1۔ پھر بھی ”دکنی“ زبان نے، خاص کر حیدر آبادی دکنی نے بہت کم دراوڑی اثر قبول کیا اور اس کے اسباب تھے۔

کی وہ صورت تھی جو دولت آباد اور اس کے نواح میں رائج تھی۔ گیارہویں صدی کے آغاز میں مغلوں نے دکن کا رخ کیا اور اس کا اثر تیزی سے بڑھتا گیا۔ انھوں نے بھی اپنا مرکز دولت آباد ہی کو بنایا اور ارونگ زیب نے دولت آباد سے چند میل ہٹ کر اورنگ آباد بسایا۔¹ شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے زمانے میں لوگ دلی سے جوق جوق اورنگ آباد آئے اور اپنے ساتھ دلی کی اردوئے معطی لائے، جس نے دولت آبادی علاقے کی زبان کو تازگی بخشی۔² اور دلی کی نئی زبان کو اورنگ آبادیوں نے شوق سے اختیار کیا، جس پر وہ آج تک فخر کرتے ہیں۔ یہی وہ زبان ہے جسے ہم دلی کے کلام میں پاتے ہیں اور سو چند بہت خفیف اختلافات کے، یہ وہی زبان ہے جو دلی کے زمانے میں دلی میں بولی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس کا دیوان دلی پہنچا تو دلی والوں نے اُسے سر آنکھوں پر رکھا، شاعروں نے اس کی غزلوں پر غزلیں کہیں اور زبان دانوں نے اس کے کلام کو سند پکڑا۔ اگر اس کے دیوان میں کہیں دو چار لفظ دلی کی اُس وقت کی زبان سے مختلف پائے ہوں گے، تو اُن کو چاہے شاعر کا اختراع جانا ہو، چاہے اس کی زبان کا پُرانا پین یا دکنیت، پر اُسے عیب نہیں مانا۔ آج بھی، کہ دلی کا تعلق چھوٹے ڈیڑھ دو سو برس ہو چکے، اورنگ آباد کی زبان کو دلی کی زبان سے بہت مناسبت باقی ہے اور دکن کے اور حصوں کی زبان سے وہ الگ دکھائی دیتی ہے، اس لیے زیادہ صحیح ہوگا کہ ہم دلی کی زبان کو ”اورنگ آبادی“ کہیں۔ دکن کے باقی حصے میں اب سے سو ڈیڑھ سو برس پہلے تک جو زبان رائج تھی اور جواب بھی بولی جاتی ہے، اُسے ”دکنی“ یا ”دکھنی“ کہنا نادرست نہ ہوگا۔“³

- 1۔ دونوں شہروں میں 14 میل کا فاصلہ ہے مگر یہ اُس وقت کہ جب اس کا رقبہ بہت گھٹ گیا ہے۔ فرانسیسی سیاح تے ورنیز صرف 4 کوس یا 8 میل کا فاصلہ بتاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اورنگ زیب کے زمانے میں یہ دونوں شہرا تے پہلے ہوئے تھے کہ دونوں کے بیچ صرف 8 میل کا فاصلہ تھا۔
- 2۔ یہ ایک اور وجہ اورنگ آباد کی زبان اور باقی دکن کی زبان میں فرق ہو جانے کی ہوئی۔ اس کی تجدید ہو گئی اور اُس نے پرانی صورت کو محفوظ رکھا۔
- 3۔ اس زمانے میں تو حیدر آباد کی اردو اور لکھنؤ، دلی کی اردو میں کم فرق رہ گیا ہے، مگر اُس سے یہاں بحث نہیں۔

تیرھویں صدی کے اوائل کا ایک اورنگ آبادی مصنف اسی فرق کو اپنی کتاب ”چراغ ابدی“ کے دیباچے میں جو 1221ھ میں اس نے تصنیف کی تھی، ان لفظوں میں ظاہر کرتا ہے:

”اگرچہ بعض عزیزوں نے زبان دکھنی ہندی آمیزش میں تفسیرِ جزو آخر کی لکھی ہے لیکن یہ سب الفاظ دکھنی لطف زبان ہندی کا پورا نہیں پاتا اور دل یاروں کا واسطے مطالعے اس کے رغبت کم لاتا، اس واسطے خاطر قاصر میں اس فقیر کی آیا کہ تفسیرِ جزو آخر کی زبان ہندی میں کہ بالفعل اورنگ آباد کے لوگوں کا محاورہ ہے لکھے کہ عوام اُس سے باوجود قلت بضاعت کے فائدہ تمام اٹھاویں۔“¹

اس سے معلوم ہوتا ہے خود اورنگ آباد کے لوگ اپنی زبان کو دکنی سے کتنا دور اور دلی کی زبان سے کتنا قریب جانتے تھے اور اورنگ آباد کے عوام بھی دکنی زبان کی کتابوں سے پورا فائدہ نہ اٹھا سکتے تھے۔ دونوں بولیوں میں اس طرح امتیاز کر لینے کے بعد، یہ بھی سمجھ لینا ضروری ہے کہ ”اورنگ آبادی“ پر ایک حد تک ”دکھنی“ کا اور اُس کا اس پر اثر پڑا ہے۔

اب دلی کی زبان کو دیکھنا چاہیے۔ پہلے ان اجزاء سے بحث کر لی جائے، جو دلی کی زبان اور دلی کے شاعروں میر، سودا، درد اور اُن کے ہم عصروں کی زبان میں مشترک ہیں۔

1۔ لفظ:— بوجھنا (پچھانا سمجھنا)، بولنا (کہنا کی جگہ)، پون (ہوا)، پی، پیو، بجن، موہن (محبوب کے لیے)، پیونا (پینا) تجھ، مجھ، (تیرا، میرا) جیو، (جی)، لگ (تک) نین، نین (آنکھ)، ستی، سیتی (سے) کنے (پاس) نپٹ، ٹٹھ (بالکل، سراسر) یہ اور اس طرح کے بہت سے لفظ شاعروں کے کلام کے علاوہ دلی، پنجاب، صوبہ متحدہ اور بہار میں اب تک بولے جاتے ہیں۔ کسی لفظ میں علت کا گھٹ کر ایک حرکت ہی رہ جانا یا حرکت کا کھینچ کر حرف ہو جانا، جیسے

1۔ دیکھو مولوی عبدالحق صاحب کا مقالہ ”پرانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے“ (رسالہ ”اردو“۔ اورنگ آباد

اُپر (او پر) دکھو (دیکھو) لاگا (لگا)، لوہو (لہو)، اودھر، ایدھر، جیدھر۔ تشدید کا جاتا رہنا یا اکہرے حروف پر تشدید کا آجانا، جیسے ”اتنا“ سے ”اتنا“ اور ”پات“ سے ”پتا“ ہو جانا۔ یہ سب صورتیں دلی کے شاعروں کے کلام میں بھی موجود ہیں۔ نون غنہ پُرانے زمانے میں بہت تھا، یہاں تک بعضے لوگ فارسی لفظوں ”کوچہ“، ”بیچہ“، ”پانچہ“، ”کوئچہ“، ”بیچہ“، ”پانچہ“ لکھا کرتے تھے۔ توں (تو) کوں (کو) سیں (سے) نیں (نے) سداں (سدا)، دیکھناں (دیکھنا) وغیرہ بہت عام تھے۔ ملفوظہ خاص کردلی اور پچھاں کے اور مقامات میں اکثر جاتی رہتی ہے اور اس کی جگہ اکثر ایک مخلوط یا ہمزہ لے لیتا ہے، جیسے ”بہت“ کی جگہ ”بوت“، ”کہتا“ کے لیے ”کتا“، ”کہوں“، (کہوں) اسی طرح ”کسیں“ یا ”کس“ اور ”وَن“ اور ”نیں“ عام طور پر سنا جاتا ہے۔ لکھاوت میں آکر ایک صورت کی ترجمانی نہیں ہوتی یا نہیں ہو سکتی، تو وہ صورت زبان سے مٹ نہیں جاتی۔ ملفوظہ کہیں حذف ہو جاتی ہے، جیسے ”گھبراہٹ“ سے ”گھبراٹ“ کہیں مخلوط ہو جاتی ہے، جیسے ”وہاں“ سے ”وہاں“، ”یہاں“ سے ”یہاں“ کہیں مخلوط ہوا اپنی جگہ بدل لیتی ہے، جیسے ”گڑھنا“ (گھڑنا) بعضے لفظوں میں ان دونوں کا قلب اور ابدال ایک ساتھ ہوا ہے، جیسے ”پہچان“ اور ”پچھان“، ”پہونچا“ اور ”پونچھا“۔ لفظ کے بیچ یا آخر میں سے مخلوط ہوا اکثر جاتی رہتی ہے اور بھوک (بھوکھ) تڑپ (تڑپھ)، دھوکا (دھوکھا) سامنا (سامنھا) مانجنا (مانجھنا) بھکاری (بھکھاری) اب سے تھوڑے دن پہلے تک دونوں طرح سے لکھے جاتے رہے ہیں۔

2۔ جنس یا تانیث تذکیر کا اختلاف ہر دور میں رہا ہے اور یہ اختلاف مکان اور زمان دونوں پر مبنی ہے۔ بعض صورتیں ایسی بھی ہیں کہ زمان و مکان کا تفاوت نہیں پھر بھی اختلاف موجود ہے، ایک ہی شاعر ایک ہی لفظ کو کبھی مونث کبھی مذکر کہہ جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اردو نے مختلف اور متعدد زبانوں سے لفظ لیے ہیں۔ جب کوئی نیا لفظ آیا۔ اگر اس میں اردو کی رو سے کوئی علامت تانیث و تذکیر کی نہ تھی تو ایک مدت تک اس کی جنس متعین نہ ہو سکی اور اسی لیے اکثر لفظوں کا آج تک قطعی فیصلہ نہ ہو سکا۔ جنس ہی کے متعین ہونے پر جمع کی صورت کا انحصار ہوا کرتا ہے۔ اس لیے

اردو میں جنس اور عدد دونوں ایک سیال حالت میں ہیں اور یقین ہوتا ہے کہ شمالی ہند کے لوگوں نے ولی کے زمانے میں اور اس کے بعد بھی اس کے کلام میں کوئی اجنبیت محسوس نہیں کی۔ خود ولی نے بھی ایک ہی لفظ کو کہیں مونث کہیں مذکر باندھا ہے۔

3۔ نحوی ترکیب کو دیکھیے تو اس میں بھی ولی کے ہاں بیشتر وہی ترکیبیں ملتی ہیں جو شمالی ہند کی پرانی زبان میں ہیں جیسے ”نے“ کا استعمال کبھی کرنا کبھی نہ کرنا اور کبھی اس کا استعمال آج کل کے استعمال سے مختلف ہونا یا اضافی ترکیب میں ”کا“، ”کی“، ”کے“ کا مقدار رکھنا۔

4۔ لوگ اکثر املا کو بھی زبان سمجھ بیٹھتے ہیں، حالاں کہ املا تو لفظوں کی تصویر کھینچنے کی ایک کوشش ہے جو ہمیشہ کامیاب نہیں رہتی۔ املا کے قاعدے کیسے ہی ہمہ گیر اور مکمل بنائے جائیں زبان کی پوری اور سچی ترجمانی ان سے مشکل ہی سے ہو سکتی ہے۔ ایک ”کوئی“ کا لفظ ہم کئی طرح پراد کرتے ہیں (۱) فِعْلَنْ (۲) فِعْل (۳) فَع۔ ”کو“، ”کے“، ”کا“، ”کی“، ”سے“ وغیرہ کو کبھی فَع کے وزن پر، کبھی صرف ایک حرکت کے برابر کر دیتے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حال ”کہیں“ اور ”نہیں“ کا ہے کہ کبھی فَعْل کے وزن پر، کبھی ہ کو گرا کے فَع کے وزن پر بولتے ہیں، پرانے شاعروں میں کوئی ایسا نہیں جس نے ان مختلف صورتوں میں ان لفظوں کو نہ برتا ہو املا کی یکسانی کے لفظ کی شکل ایک معین کر لی جاتی، تلفظ مختلف طرح سے ہوتا۔ آخری دور کے شاعروں نے یہ الٹی نگاہ بھائی کہ زبان کو رسم کتابت کے تابع کر کے زبان پر قیدیں لگائیں۔ اس میں لوگوں نے بعضی ایسی غلطیاں کی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ صرف ایک مثال کافی ہوگی: ایک لفظ تھا ”کیوں کر“۔ ”کر“ کا بدل ہے ”کے“ اس لیے ”کیوں کر“ کا بدل ہوا ”کیوں کے“۔ بالکل اسی طرح جیسے ”آکر، جاکر، کر کر“ کی جگہ آکے، جاکے، کر کے“ بھی بولتے ہیں۔ پرانے زمانے میں ”کیوں کے“ لکھتے تھے۔

ایک دوسرا لفظ تھا ”کیوں کہ“ (جس کا پہلا ٹکڑا ہندی، دوسرا فارسی ہے) اس کا بدل ہے ”کس لیے کہ“ یا ”اس لیے کہ“۔ بھلا فارسی ”کہ“ کو ہندی ”کے“ سے، جو ”کر“ کا قائم مقام ہے،

کیا واسطہ؟ مگر اصرار ہے کہ ”کیوں کے“ غلط ہے۔ ”کیوں کہ“ لکھو۔ اگر کوئی کہے کہ یہ لفظ اب بولا نہیں جاتا، تو یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔ دلی والے آج بھی بولتے ہیں اور اس کی صحیح کتابت ”کیونکے“ یا (کیوں کے) ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ، کیوں کے ہو رشک فارسی
کفیتِ غالب ایک بار، پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں
نہ جانوں کیوں کے مٹے داغِ طعنِ بد عہدی
تجھے کہ آئینہ بھی ورطہٴ ملامت ہے

5۔ ایک بڑا اعتراض دلی اور پرانے شاعروں پر کیا جاتا ہے کہ عربی، فارسی لفظوں کو، جن کے پہلے حرف کو جزم ہے انھیں حرکت دے دی ہے، جیسے ”شہر“ اور ”مہربان“ ہ کے زبر سے، ”طبع“ اور ”شمع“ کو ب اور م کے زبر سے باندھا ہے اور ”مث“ کو ل کی حرکت سے۔ ان اعتراض کرنے والوں کو یہ بھی تو نہیں معلوم کہ کس عربی لفظ کے حرکات عربی میں کیا ہیں۔ ”شمع“ کا م مفتوح اور ساکن دونوں طرح صحیح ہے اور ”مث“ کا ل ساکن بھی درست ہے اور مضموم بھی۔ یہ لفظ کلام اللہ میں کئی جگہ آیا ہے اور ہر جگہ ل کے پیش سے ہے ”خطِ مث“ کو عربی میں ”الخط الثلثی“ (ل کے پیش سے) کہتے ہیں۔ اب رہے وہ لفظ جو سچ جج عربی یا فارسی میں پہلے حرف کے جزم ہی سے ہیں سوان کو بھی اکثر حرکت کے ساتھ بولتے ہیں ”ذکر“ اور ”فکر“ اور ”تخت“ اور ”مہر“ اور ”شہر“ پہلے حرف کی حرکت سے اردو کے فصیحوں کی زبانوں پر ہیں اور سید انشاء نے تو صاف صاف کہا ہے کہ اردو میں یہ لفظ یوں ہی صحیح ہیں۔ دلی پر اس طرح اعتراض کرنا نادانی ہے۔ اُس کے تو برسوں کے بعد لوگوں نے حکم لگایا کہ شعر میں وہی صورت ان لفظوں کی جگہ پائے جو فارسی یا عربی میں ہے، مگر مزایہ کہ خود ایرانیوں نے عربی لفظوں میں بہت تصرف کر لیے تھے۔ پھر جب فارسی عربی لفظ ہندستانی میں آئے تو اس نے انھیں اپنے جنتر پر کھینچا۔ سوادہ چار قاریوں کے کون ہے جو ح اور ع کو حلق کی گہرائی سے نکالتا ہوگا اور ز، ذ، ض یا س، ث، ص میں فرق کرتا یا

کر سکتا ہوگا اور تو اور ہندستان کے ممتاز شاعر جب اردو میں شعر کہتے تو ان لفظوں کو اسی صورت سے اپنے کلام میں لاتے جس صورت سے وہ ہندی عوام کی زبانوں پر تھے۔ ناصر علی سرہندی کا سا سربر آوردہ فارسی شاعر جب اردو کہتا ہے، ”حیران“ (ی کی تخفیف سے) ”بیچارہ“ کو ”بیچارہ“ ”مصر“ (ص کے زبر سے) ”شرح مملأ“ کو ”شرح ملاں“ اور ”درس“ (د کے زبر سے) باندھتا۔ ”فکر“ اور ”فکر“ کو ”اثر“ اور ”سفر“ کا قافیہ کرتا ہے۔ اسی کا ایک مصرع ہے:

بت فرنگی بہ قتل ہمنار کھے جوہ چھیں جیں داماد 1

اب کیوں کر کہیے کہ ”ہمنار“ اور ”نمنار“ دکن کی مخصوص بولی تھی اور ہندی لفظ کو فارسی ترکیب

میں نہ لاتے تھے؟

6۔ اسی طرح کا ایک اور وسوسہ ہے کہ مجہول اور معروف و یای کا یا ز کو ض کا اور س کو ص کا قافیہ کرنا دکنی زبان کی خصوصیت یا دکن کے شاعروں کی سادگی ہے۔ معروف اور مجہول کا قافیہ فارسی کے اساتذہ کے کلام میں بھی کثرت سے ہے اور اردو کے مستند شعرا نے بھی بے تکلف اس طرح کہا ہے۔ ہم مخرج بلکہ قریب الخرج حرفوں کے قافیہ کرنے کا حال یہ ہے کہ فردوسی نے ”دخی“ کو ”نہی“ کا، سعدی نے ”صباحی“ کو ”ماہی“ کا ”عدل“ کو ”فضل کا“ اور ”کسب“ کو ”اسب“ کا، کاہتی نے ”اصل“ کو ”نسل“ کا، اور ظہوری نے ”خراطا“ کو عامیوں کے تلفظ کے مطابق ”خراذ“ قرار دے کے ”نہاد“ کے ساتھ قافیہ کیا ہے۔ پھر اگر دلی نے ”تسبیح“ کو عین اہل اردو کے مطابق ”تسی“ کہا تو کیا گناہ کیا اور ز اور ض کا قافیہ کیا تو کیا بدعت ہوئی؟

یہ تو ان لفظوں اور ترکیبوں کا بیان ہوا جن کو دکنی زبان سے مخصوص جاننا درست نہیں، اس لیے کہ یہ سب صورتیں شمالی ہند کے شاعروں کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ مگر شمالی ہند کے شاعروں میں سے، جن کا کلام ایک اچھی مقدار میں ملتا ہے وہ سب دلی کے بعد کے لوگ ہیں، دلی کے ہم عصروں یا ان سے پہلے کے شاعروں یا مصنفوں کا کلام بہت ہی کم اور ناکافی ہے، جس سے یہ معلوم کرنا

مشکل ہے کہ کون کون سے لفظ اس وقت کی زبان میں رائج تھے اور کون کون سی ترکیبیں استعمال ہوتی تھیں، اس لیے یہ طے کرنا بھی آسان نہیں کہ جو لفظ ہم صرف دکنی یا اورنگ آبادی مصنفوں کے ہاں پاتے ہیں وہ اس وقت کی شمالی زبان میں بھی تھے اور بعد کو شمال میں تو محو ہو گئے مگر جنوب میں باقی رہے یا شمال میں کبھی تھے ہی نہیں اور حقیقت میں دکن کی پیداوار ہیں۔ آئندہ اگر مزید معلومات بہم پہنچے تو فیصلہ ہو سکے گا کہ ان کو شمالی زبان کے اجزا ماننا چاہیے یا جنوبی زبان کے۔ اس صورت حال کو سامنے رکھ کر یہاں ان اجزائے مختصر طور پر بحث کی جاتی ہے۔

1- لفظوں میں تغیر (حرف کے بدل جانے سے):

(الف) ہ اور ہ کے حذف، قلب اور ابدال سے اوپر بحث ہو چکی ہے دکن کی خصوصیت یہاں بھی وہی ہے کہ تغیر میں تعمیم زیادہ ہو گئی ہے ”سوکھا“ کو ”سکا“، ”باہر“ کو ”بھار“ بولتے ہیں۔ ”انکھاں“ کو ”ہانکاں“، ”انکھیاں“ کو ”ہنکلیاں“ بولتے ہیں۔ (گو کہ کتابت اس طرح نہیں کی جاتی)

(ب) ٹ، ڈ، ذ میں سے اگر دو حرف یا ایک ہی حرف دوبارہ کسی لفظ میں آئے تو پہلا ٹ کے بجائے ت، ڈ کے بجائے د ہو جائے گا۔ ”توٹ گیا“ یا ”ٹٹ گیا“ (ٹوٹ گیا) ”دنڈا“ (ڈنڈا) ”نکڑا“ (نکڑا) ”ڈانٹا“ (ڈانٹا) ”ڈیڑھ“ (ڈیڑھ) ”ڈیوڑھی“ (ڈیوڑھی) ”تھاٹ“ (ٹھاٹ) ”تھٹ“ (ٹھٹ)۔

(ج) حرف حصر یعنی ”ہی“ کی ہ حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے ٹھی (تھی) مگر ایسی صورتوں میں ج، چہ لگاتے ہیں: ”ودج“ (وہی) ”تج“ (تم ہی) یہ ج یا یو قوف ہو جاتی ہے یا سکور اور کتابت میں اس کا مکسور ہونا سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس کو ہ (مخلوط) قرار دینا درست نہیں یعنی چھ نہیں ہے۔ یہ لاحقہ غالباً گجراتی زبان سے دکن کی بولی میں آیا۔ سنسکرت میں ج بطور لاحقہ کے آتی ہے مگر وہ حصر کے بجائے ترقی کا حرف ہے یعنی ”بھی“ کے معنی دیتی ہے اور دکن میں بھی ”بھی“ (تلفظ ”بی“) بالکل اسی طرح استعمال ہوتا ہے جیسے سنسکرت میں ج لاحقہ، یعنی دو اسموں

کے بیچ میں ج آتی ہے۔ دکن میں کہیں گے۔ ”ماں بی بیچہ“ (یعنی ماں اور بچہ یا ماں بھی بچہ بھی) عجب نہیں کہ گجراتی اور دکنی میں یہ بیچ سنسکرت سے آئی ہو مگر معنی بدل کر بجائے حصر کے ترقی کے ہو گئے۔

2۔ اردو والوں کا دستور ہے کہ لفظ کے بیچ یا آخر میں یا ہو تو ی کو الف سے مخلوط کر دیتے ہیں جیسے ہندی ”پ یار، پ یاس، دھ یان“ سے پیار، پیاس، دھیان۔ فارسی ”پ یاز“ اور ”م یان“ سے ”پیاز“ اور ”میان“ عربی خیال سے ”خیال“۔ دکن میں یہ تصرف بہت عام ہو گیا اور ”دریا“ اور ”دنیا“ بھی دزیا اور دنیا ہو گئے۔ اسم سے گزر کر فعل کے میٹھوں تک پر اس کا عمل ہوا۔ چلیا، لکھیا، کھلیا، ملیا وغیرہ۔

3۔ ان لگا کر جمع بنتی ہے (اسم چاہے مذکر ہو چاہے مؤنث) اور یہ پنجاب، پانی پت، سہارن پور وغیرہ میں عام ہے اور دکن میں بہت ہی عام۔ بات، باتاں۔ تروار، ترواراں۔ ہات (ہاتھ) ہاتاں۔ پانو، پانواں۔ پیچ، پیچاں۔ آنکھ، آنکھاں۔ جورو، جورواں۔ وغیرہ۔

(الف) واحد مؤنث الف پر ختم ہوتا ہو، تو ایک ی (ملفوظ) بڑھا کر ان لگائیں گے ادا، اداایاں۔ دعاایاں۔ دواایاں۔ یہ ی کبھی مخلوط نہیں بولی جاتی۔

(ب) اگر واحد مؤنث یا مذکر ی (معروف) پر ختم ہوتا ہو تو ان لگنے سے وہ ی مخلوط ہو جائے گی۔ آنکھی، آنکھیاں، پشانی (پیشانی)، پشانیاں، تسی، تسبیاں، چھری، چھریاں، چھتری۔ چھتری، برچھی، برچھیاں، موتی، موتیاں، درزی، درزیاں، مالی، مالیاں، گھوڑی، گھوڑیاں۔ اگر واحد ی (یا عی) یا عی پر ختم ہو، تو جمع میں ء، ع، ہ حذف ہو کر ی ملفوظ ہو جاتی ہے بھائی۔ بھایاں، رباعی، ربایاں (کتابت، رباعیاں) سپاہی (تلفظ سپاہی) سپاہیاں (تلفظ سپاہیاں)۔ (ج) الف پر ختم ہونے والے مذکر لفظوں کی جمع قائم حالت میں تو الف کو (مجبوراً) کر کے بنتی ہے، جیسے ”بکرا“ اور ”گھوڑا“ سے ”بکرے“ اور ”گھوڑے“۔ محرف حالت میں ”بکریاں“ کو اور ”گھوڑیاں“ سے وغیرہ۔ اس طرح محرف حالت میں مؤنث مذکر میں گویا فرق ہی

نہیں رہتا اور سیاق عبارت سے تانیث و تذکیر میں امتیاز کرنا پڑتا ہے۔

4۔ نحوی خصوصیتوں کی تفصیل یہاں نہیں بیان کی جاتی۔ چند غزلیں غور سے پڑھنے پر وہ

خصوصیتیں آپ ہی نمایاں ہو جاتی ہیں۔

آخر میں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ ولی نرا شاعر نہ تھا۔ اس کے دیوان میں جا بجا ایسے مقامات ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے اہل علم میں سے تھا، عربی نظم و نثر کے شہکار ہی اس کے مطالعے میں نہ رہتے تھے، علوم پر بھی اس کی نظر تھی۔ کلام کے صواب و خطا کو وہ خوب جانتا تھا یہ بھی سمجھتا تھا کہ لفظوں کے ذرا سے ہمیر پھیر سے شعر میں کیوں کر جان پڑ جاتی ہے، یہ بات حاصل نہیں ہوتی جب تک کہ شاعر صحیح اور فصیح کو نہ پہچانے اور شعر کے فن کو نہ جانے ولی کے کلام سے ہم شعر اور زبان دونوں کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اگر ہم اس زمانے کی زبان سے واقف ہونے کی سچی کوشش کریں۔

ردیف 'الف'

1

کہتا ہوں ترے نانوں کو میں وردِ زباں کا
 جس گردِ اُپر پانوں رکھیں تیرے رسولان
 مجھ صدقِ طرفِ عدل سوں اے اہلِ حیا دیکھ
 ہر ذرہ عالم میں ہے خورشیدِ حقیقی
 کیا سہم ہے آفاتِ قیامتِ سنی اُس کوں
 جاری ہوئے آنجھو مرے یو سبزہ خط دیکھ
 کہتا ہے ولیِ دل سنی یوں مصرعِ رنگیں
 کہتا ہوں ترے شکر کو عنوانِ بیاں کا
 اُس گردِ کوں میں کل کروں دیدہ جاں کا
 تجھ علم کے چہرے پہ نہیں رنگِ گماں کا
 یوں بوجھ کے بلبل ہوں ہر اک غنچہ دہاں کا
 کھایا ہے جو کئی تیر تجھ ابرو کی کماں کا
 اے خضرِ قدم! سیر کر اس آبِ رواں کا
 ہے یاد تری مجھ کوں سب راحتِ جاں کا

2

دو صنفِ جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
 ناز دیتا نہیں گر رنصبتِ گلِ گشتِ چمن
 عیش ہے عیش کہ اس مہ کا خیالِ روشن
 یاد آتا ہے مجھے جب دو گلِ باغِ وفا
 آتشِ عشقِ پڑی عقل کے سامان میں آ
 اے چمن زارِ حیا دل کے گلستان میں آ
 شمعِ روشن کیا مجھ دل کے شبتان میں آ
 اشک کرتے ہیں مکاں گوشہٴ دامن میں آ
 جب بسی زلفِ صنم طمعِ پریشان میں آ
 موجِ بے تابلیِ دلِ اشک میں ہوئی جلوہ نما

نالہ و آہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سوں دفتر درد بسا عشق کے دیوان میں آ
 منہٗ عشق نے بے تاب کیا جب سوں مجھے چاک دل تب سوں بسا چاک گریبان میں آ
 دیکھ اے اہل نظر سبزہٗ خط میں لب لعل رنگ یا قوت چھپا ہے خطِ ریحان میں آ
 حسن تھا پردہٗ تجرید میں سب سوں آزاد طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
 شیخ یاں بات تری پیش نہ جاوے ہرگز عقل کوں چھوڑ کے مت مجلسِ رندان میں آ
 دردمنداں کو بجز درد نہیں صید مراد اے شہِ ملک جنوں غم کے بیابان میں آ
 حاکمِ وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بدخو دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ
 چشمہٗ آبِ بقا جگ میں کیا ہے حاصل یوسف حسن ترے چاہِ زرخدان میں آ
 جگ کے خواباں کا نمک ہو کے نمک پروردہ چھپ رہا آ کے ترے لب کے نمکدان میں آ
 بسکہ مجھ حال سوں ہمسر ہے پریشانی میں درد کہتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ
 غم سوں تیرے ہے ترحم کا محلِ حالِ دلی
 ظلم کو چھوڑ جن شیوہٗ احسان میں آ

3

اے گلِ عذار غنچہٗ دہنِ نکِ چمن میں آ گل سر پہ رکھ کے شمعِ نمنِ انجمن میں آ
 جیوں طفلِ اشکِ بھاگِ کھو مجھ نظرِ سستی اے نورِ چشمِ نورِ نمطِ مجھِ نین میں آ
 کب لگ اپس کے غنچہٗ کھ کو رکھے گا بند اے نو بہارِ باغِ محبتِ سخن میں آ
 تا گل کے رو سے رنگ اڑے اوس کی نمن اے آفتابِ حسنِ نکِ یک تو چمن میں آ
 تجھ عشق سوں کیا دلی دل کوں بیتِ غم
 سرعتِ سنی اے معنی بے گانہٗ من میں آ

4

دو نازیں ادا میں اعجاز ہے سراپا خوبی میں گل رغاں سوں ممتاز ہے سراپا
 اے شوخ تجھ نین میں دیکھا نگاہ کر کر عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
 جگ کے ادا شناساں ہے جن کی فکر عالی تجھ قد کوں دیکھ بولے یو ناز ہے سراپا
 کیوں ہو سکیں جگت کے دلبر ترے برابر تو حسن ہو ر ادا میں اعجاز ہے سراپا
 گا ہے اے عیسوی دم یک بات لطف سوں کر جاں بخش مجھ کو تیرا آواز ہے سراپا
 مجھ پر دلی ہمیشہ دل دار مہرباں ہے
 ہر چند حسب ظاہر طنّاز ہے سراپا

5

کتاب الحسن کا یہ مکھ صفا تیرا صفا دستا ترے ابرو کے دو مصرع سوں اس کا ابتدا دستا
 ترا مکھ حسن کا دریا و موجاں چین پیشانی اُپر ابرو کی کشتی کے یوں تل جیوں نا خدا دستا
 ترے لب ہیں بہ رنگ حوض کوثر مخزن خوبی یہ خال عنبریں تس پر بلال آسا کھڑا دستا
 اشارات آنکھیاں سوں گرچہ ہوں بیمار میں لیکن ترے لب اے مسیح وقت قانون شفا دستا
 ہوا جو گوہر دل غرق بحر حسن، ہے نایاب زبس دریائے حسن دلبراں بے انتہا دستا
 بیاں اس کی نزاکت ہو ر لطافت کا لکھوں تاکے سراپا محشر خوبی منیں ناز و ادا دستا
 یو خط کا حاشیہ گرچہ دلی ہے مختصر لیکن
 مطوّل کے معانی کا تمامی مدعا دستا

6

تو آج ہے سینہ شاد دستا مطلب ہے کہ با مراد دستا

تجھ مکھ کے صفے پہ نقطہ خال سرمایہ ہر مداد دستا
 ہر نسخہ لذت جہاں کا اگھیاں میں تری سواد دستا
 ابرو کے نزک یہ خال موزوں خوش مصرعہ مستزاد دستا
 تیری یہ جبین با صباحت مجھ جلوہ با مداد دستا
 تجھ نین کی کیا کروں میں تعریف یہ عین ثلث کا صاد دستا
 مجھ پر دلی ہمیشہ دل دار مہرباں ہے

ہر چند حسب ظاہر طناز ہے سراپا

7

یوتل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسود حجر دستا
 پریشاں سامری کا دل تری زلف طلسمی میں
 مرا دل چاند ہو تیری نگہ اعجاز کی انگلی
 کہ جس کی یک اشارت میں مجھے شق اقمردستا
 نین دیول میں پتلی یو ہے یا کعبہ میں اسود ہے
 ہرن کا ہے یونانہ یا کنول بھیتر بھنور دستا
 دلی شیرینی زبانی کی نہیں ہے چاشنی سب کو
 حلاوت فہم کو میرا سخن شہد و شکر دستا

8

طاق ابرو ترا حرم دستا
 محرم اس کا عرب عجم دستا
 خط ترا سر نوشت عاشق میں
 حرف تقدیر کا رقم دستا
 خط ترا آئینہ سکندر ہے
 ہر دو عالم منیں عدم دستا
 لوح محفوظ ہے ترا رخسار
 زلف اس پر مگر قلم دستا

تجھ زخماں کے چاہ کنعاں میں یوسفِ مصر دم بہ دم دستا
خط ترا ہے ضرور لشکرِ حسن کاکل اُس کے اُپر علم دستا
جان من غصہ و غضب تا کے
دلی مشتاق پر کرم دستا

9

مت آتشِ غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا
مشتاقِ دَرس کا ہوں نک یک دَرس دکھا جا
بے رحم نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مری سُن
ڈرتا نہیں، یک بات کی سو بات سننا جا
جلتا ہوں میں مدتِ سنی اے حسن کے دریا
نک مکھ کوں دکھا، آگ مرے دل کی بجھا جا
خواہش ہے مجھے ورد کے پڑھنے کی ہمیشہ
یک بار کو طرز سوں نک اسم بتا جا
جب اس کی طرف جاتا ہوں کر قصد تماشا
کہتا ہے مجھے خوفِ رقیباں سوں کہ جا جا
میں بوسہ کیا لب سوں پری رو کے طلبِ جیوں
غصے سنی بولیا کہ چلا جا بے چلا جا
مدت سوں دلی جھانج میں ہے ہات سوں دل کے
تو بھی اے جگر آہ کی نوبت کوں بجا جا

10

تن پیس سرمہ کر کے بسا تجھ نین میں جا ہو بوئے گل بسا ہوں ترے پیرہن میں جا
 ہر تار میں زُلف کی تری سیر جا کروں باد صبا کا ساتھ لیا ہوں چمن میں جا
 آتش نے تجھ جمال کے جلوے کوں دیکھ کر کہتی ہے زندگی کوں اپس کی کفن میں جا
 جگ میں جو اعتبار نہ پایا ترے نزدیک ہو کر خجل سُرُج نے لیا ہے گمن میں جا
 مانند خوں عقیق، دلی گل کے بہہ چلے
 شہرت مرے آنجھوں کی پڑے جب یمن میں جا

11

مت غمتے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
 نک مہر کے پانی سوں تو آگ بجھاتی جا
 تجھ چال کی قیمت سوں دل نہیں ہے مراد اوقف
 اے مان بھر چنچل نک بھاؤ بتاتی جا
 اس رات اندھاری میں مت بھول پڑوں تجھ سوں
 نک پاؤں کے جھانجھر کی جھنکار سناتی جا
 مجھ دل کے کبوتر کوں باندھا ہے تری لٹ نے
 یہ کام دھرم کا ہے نک اس کو چھڑاتی جا
 تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری
 اے بت کی مچن ہاری نک اس کو مچھاتی جا

تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کوں کیا کا جل
 یہ روشنی افزا ہے اکھیاں کو لگاتی جا
 تجھ نیمہ میں دل جل جل جوگی کی لیا صورت
 یک بار اسے موہن چھاتی سوں لگاتی جا
 تجھ گھر کی طرف سُدر آتا ہے ولیِ دائم
 مشتاق دَرس کا ہے نک دَرس دکھاتی جا

12

دل رُبا آیا نظر میں آج میری خوش ادا خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دو جا دلربا
 بے وفا گر تجھ کوں بولوں ہے بجائے نازنین نازنین عالم نہیں ہوتے ہیں اکثر بے وفا
 کم نما ہے نوجواں میرا بہ رنگ ماہ نو ماہ نو ہوتا ہے اکثر اے عزیزاں کم نما
 مدعائے عاشقان ہر آن ہے دیدار یار یار کے دیدار بن دو جا عبث ہے مدعا
 کیسا عاشق کے حق میں ہے نگاہ گل رُخاں
 گل رُخاں سوں جگ میں پایا ہوں ولی یہ کیسا

13

غضب سوں چہرہ رنگیں بہارِ ناز و ادا بہارِ حسن میں ہے لالہ زارِ ناز و ادا
 لکھا ہے صفحہ ایجاد پر مصورِ صنع قلم سوں موئے کمر کے نگارِ ناز و ادا
 چمن طرازِ نزاکت کیا ہے صنعت سوں سہی قدماں کا مکاں جو بہارِ ناز و ادا
 سناہوں خضر سوں دل کے یہ حرفِ تازہ و تر بہارِ جلوۂ خط ہے بہارِ ناز و ادا
 ولی پڑیا ہے نظر جب سوں دو کماں ابرو
 ہزار دل سوں ہوا ہوں شکارِ ناز و ادا

14

دل کوں لگتی ہے دل رُبا کی ادا جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا
 گرچہ سب خوب رو ہیں خوب ولے قتل کرتی ہے میرزا کی ادا
 حرف بے جا بجا ہے گر بولوں دشمن ہوش ہے پیا کی ادا
 نقش دیوار کیوں نہ ہوئے عاشق حیرت افزا ہے بے وفا کی ادا
 گل ہوئے غرق آبِ شبنم میں دیکھ اس صاحبِ حیا کی ادا
 اشک رنگیں میں غرق ہے نس دن جن نے دیکھا ہے تجھ حنا کی ادا
 اے دلی درد سر کی دارو ہے

مجھ کوں اُس صندلی قبا کی ادا

15

ہوش کھوتی ہے نازنین کی ادا سحر ہے سروِ گل جبین کی ادا
 گر ہے مطلوب تجھ کوں نقش مراد دیکھ اس کی بھواں کی چیں کی ادا
 ہوش میرا نہیں رہا مجھ میں جب سوں دیکھا ہے نازنین کی ادا
 موجِ دریا کو دیکھنے مت جا دیکھ اس زلفِ عنبریں کی ادا
 اے دلی دل کوں آب کرتی ہے

نگہ چشمِ شرمیں کی ادا

16

ترے فراق میں دل کوں کیا ہوں بند جدا کیا ہوں خال اُپر جی کو جیوں سپند جدا
 تجھے شمع کے برابر سو کہہ سکوں کیوں میں کہ نخلِ موم جدا سرد سر بلند جدا

ترے یوزخ کو ہور اردکوں دیکھ اے ظالم
 جلا ہے سُر جدا ہور گلیا ہے چند جدا
 ترے لبوں کی حلاوت کو رکھ نظر بھیتر
 شکر گھلی ہے جدی ہور گھلا ہے قند جدا
 ترے جو قد سوں رکھائے شکر نے دل میں گرہ
 تو کھینچ پوست کیا اس کوں بند بند جدا
 ترے فراق میں کیا کہوں دو بے رقیباں سوں
 ہوا ہے مجھ سوں مراد دل اے دل پسند جدا
 نہ بوجھ دل میں دو بے طالباں برابر مجھ
 کہ اہل عیش جدا ہور یو درد مند جدا
 ترے یو کھ کی جھلک ہور زلف کی موج کوں دیکھ
 تپاں ہے سرج تو بے تاب ہے سپند جدا
 دلی برہ میں ترے حال کی حقیقت دیکھ
 نجل ہے ناصح و رسوا ہے اہل پند جدا

17

ہے فیض سوں جہاں کے دل با فراغ میرا
 مرہم سوں نہیں ہوا ہے محتاج داغ میرا
 اسباب سوں دنیا کے بے غرض ہوں سدا میں
 بن تیل ہور بتی ہے روشن چراغ میرا
 دو ماہ جلوہ گر ہو دل کوں کیا مٹور
 ہے آج آسماں سوں اوپر دماغ میرا
 مجھ دل کے آچن میں کر یک نظر تماشا
 داغاں کے ہے گلاں سوں روشن یو باغ میرا
 از بسکہ زندگی میں یوں محو ہوں دلی میں
 مشکل ہوا اجل کوں کرنا سراغ میرا

18

ہوا ہے سیر کا مشتاق بے تاب سوں من میرا
 چمن میں آج آیا ہے مگر گل پیر بہن میرا
 مرے دل کی تجلی کیوں رہے پوشیدہ مجلس میں
 ضعیفی سوں ہوا ہے پردہ فانوس تن میرا
 نہیں ہے شوق مجھ کوں باغ کی گل گشت کا ہرگز
 ہوا ہے جلوہ گرداغاں سوں سینے کا چمن میرا
 نموا ہوں تجھ جدائی کے دکھوں اے نور عین دل
 برنگ مردک انکھیاں کا پردہ ہے کفن میرا

گلے پھینکی نظر میں اے ولی دوکانِ حلوائی
اگر ہو جلوہ گر بازار میں شیریں بچن میرا

19

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا نہیں دیکھتا سُرج کی جھلکار کا تماشا
اے رشکِ باغِ جنت جب سوں جدا ہوا توں دوزخ ہے مجھ کوں تب سوں گلزار کا تماشا
بے قصد مجھ زباں پر آتا ہے لفظِ تمکین دیکھا ہے جب سوں تیری رفتار کا تماشا
رشتے کو بندگی کے ڈالا ابس گلے میں دیکھا جو تجھ صنم کے زناں کا تماشا
زگس نمَن رہی نہیں پل مارنے کی طاقت آ دیکھ ابس آنکھیاں کے بیمار کا تماشا
اس کھ کا رنگ اڑ کر قوسِ قزح کوں پہنچا دیکھا جو تجھ بھواں کی ترداد کا تماشا
تب سوں ولی کا مطلب جانچ میں پڑیا ہے
دیکھا ہے جب سوں تیری دستار کا تماشا

20

موسیٰ اگر جو دیکھے تجھ نور کا تماشا اس کوں پہاڑ ہووے پھر طور کا تماشا
اے رشکِ باغِ جنت تجھ پر نظر کیے سوں رضواں کو ہووے دوزخ پھر حور کا تماشا
روزِ سیاہ اس کے موموسوں جلوہ گر ہے تجھ زلف میں جو دیکھا دیبجور کا تماشا
کثرت کے پھول بن میں جاتے نہیں ہیں عارف بس ہے موحداں کو منصور کا تماشا
ہے جس سوں یادگاری دو جلوہ گر ہے دائم تو جہیں میں دیکھ جا کر نفقور کا تماشا
وہ سر بلند عالم از بس ہے مجھ نظر میں جیوں آسماں عیاں ہے مجھ دور کا تماشا
تجھ عشق میں ولی کے آنجھوا مُنڈ چلے ہیں
اے بحرِ حسن آ دیکھ اِس پور کا تماشا

21

بے تاب آفتاب ہے تجھ کھ کی تاب کا پیاسا ہے اس جہاں میں ترے لب کے آب کا
 تجھ کھ کی آب و زلف کی موجاں کو دیکھنے سب تن نین ہوا ہے سوجل پر حباب کا
 تجھ حسن انتخاب کا لکھتے تھے جب حساب موہوم یک نقطہ ہے سرج اس حساب کا
 ہے مدرسے میں چرخ کے خورشید فیض بخش جب سوں لیا ہے درس تری کھ کتاب کا
 مجلس ہے گرم چرخ کی تجھ آفتاب سوں خالی ہے جام سرد اُپر ماہتاب کا
 تجھ شوق سوں مدام لبالب ہے جام نین ششے میں دل کے جوش ہے نت اُس شراب کا
 مجھ شعر کی روانی سنیا جب سوں اے ولی
 نم ناک ہے تدھاں سنی دامن سحاب کا

22

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا دم عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا
 حسن کے خضر نے کیا لبریز آب حیاں سوں جام تجھ لب کا
 منطق و حکمت و معانی پر مشتمل ہے کلام تجھ لب کا
 جنت حسن میں کیا حق نے حوض کوثر مقام تجھ لب کا
 رگ یاقوت کے قلم سوں لکھیں خط پرستاں پیام تجھ لب کا
 سبزہ و برگ و لالہ رکھتے ہیں شوق، دل میں دوام، تجھ لب کا
 غرق شکر ہوئے ہیں کام و زباں جب لیا ہوں میں نام تجھ لب کا
 مثل یاقوت خط میں ہے شاگرد ساغر سے مدام تجھ لب کا
 ہے ولی کی زباں کو لذت بخش
 ذکر ہر صبح و شام تجھ لب کا

23

مجھ گھٹ میں اے نگھر گھٹ ہے شوق تجھ گھوٹ گھٹ کا
 دیکھے سوں لٹ گیا دل تیری زلف کا لٹکا
 کر دیا تجھ کپٹ کوں پڑتے ہیں اشک ٹپ ٹپ
 مکھ بات بولتا ہوں شکوہ تری کپٹ کا
 تجھ نین کے دیکھن کا دل ٹھاٹ کر چلا تھا
 غمزے کے دیکھ ٹھٹ کوں ناچار ہو کے ٹھٹکا
 تجھ خط کے بن توجہ کھلنا ہے اُس کا مشکل
 حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے انکا
 ہرگز دلی کسی کن شاکی ترا نہ ہوتا
 گر تجھ میں اے ٹیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا

24

نہیں شوق اُس کے دل میں کدھین لالہ زار کا
 مشتاق ہے جو پیو کے رُخ آب دار کا
 لگتا ہے مجھ کوں چنچہ خورشیدِ رعشہ دار
 دیکھا ہے جب سوں دست نگاریں نگار کا
 ہر ذرہ اُس کی چشم میں لبریز نور ہے
 دیکھا ہے جن نے حسنِ تحلی بہار کا
 طاقت نہیں کسی کوں کہ یک حرف سن سکے
 احوال گر کہوں میں دل بے قرار کا
 آوے دلی ہماری طرف، تیغِ ناز لے
 اُس شوخ کوں خیال اگر ہے شکار کا

25

جگ منیں دو جانیں ہے خوب رو تجھ سار کا
 چاند کوں ہے آسماں پر رشک تجھ رخسار کا

جب سوں تیری زلف کوں دیکھا ہے زہد اے صنم ترک کر سہ کوں ہے مشتاق تجھ زنا کا
 دل کو میرے تب ستیں حاصل ہوا ہے پیچ و تاب جب سوں دیکھا پیچ تیری لٹ پٹی دستار کا
 تجھ گلی کی خاک رہ جب سوں ہوا ہوں اے بیا تب سوں تیرا نقش پاک تیک ہے مجھ بیمار کا
 بلبلاں گر یک نظر دیکھیں ترے کھ کا چمن پھر نہ دیکھیں زندگی میں کھ کدھیں گزار کا
 بحر بے پایاں نے مجھ انجھواں ستی پایا ہے فیض ابرینساں عبد ہے مجھ چشم گوہر بار کا

نک اپس کا مکھ دکھا اے راحت جان و جگر

ہے ولی مدت سی مشتاق تجھ دیدار کا

26

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا ہے مطالعہ مطلع انوار کا
 بلبل و پروانہ کرنا دل کے تیں کام ہے تجھ چہرہ لے گل نار کا
 صبح تیرا درس پایا تھا صنم شوقِ دل محتاج ہے تکرار کا
 ماہ کے سینے اُپر اے شمع رو داغ ہے تجھ حسن کی جھلکار کا
 دل کوں دیتا ہے ہمارے پیچ و تاب پیچ تیرے طرہ طرار کا
 جو سنیا تیرے دہن سوں یک بچن بھید پایا نچوئے اسرار کا
 چاہتا ہے اس جہاں میں گر بہشت جا تماشا دیکھ اُس رخسار کا
 آری کے ہاتھ سوں ڈرتا ہے خط چور کوں ہے خوف چوکیدار کا
 سرکشی آتش مرا جی ہے سبب نا صحوں کو گرمی بازار کا

اے دلی کیوں سن سکے ناصح کی بات
جو دوانا ہے پری زخار کا

27

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا
آرزوئے چشمہ کوثر نہیں تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
عاقبت کیا ہو دے گا، معلوم نہیں دل ہوا ہے بتلا دل دار کا
کیا کہے تعریف دل، ہے بے نظیر حرف حرف اس مخزن اسرار کا
گر ہوا ہے طالب آزادی بند مت ہو نسیم و زناں کا
مسند گل منزل شبنم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
اے دلی ہوتا سری جن پر نثار
مدعا ہے چشم گوہر بار کا

28

گر میری طرف ہوئے گزر اس شوخ پسر کا سب راہ کروں فرش اپس نور نظر کا
مقصود کا تیار کروں حلوۂ بے دود تجھ لب ستی گر ہاتھ لگے میٹک شکر کا
اے نور نظر جب سوں تو آیا ہے نظریں میں پلکاں کو کیا شانہ ترے موئے کمر کا
شرمندہ ہو تجھ مکھ کے دکھے بعد سکندر بالفرض بنا دے اگر آئینہ قر کا
جوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار
مرہم نہیں عالم میں دلی داغ جگر کا

29

زخمی ہے جلا د فلک تجھ غمزہ خوں ریز کا ہے شور دریا میں سدا تجھ زلف عنبریز کا
 تجھ صاحب نیرنگ کی دیکھے اگر تصویر کوں دل جا پڑے حیرت منیں نقاش رنگ آمیز کا
 اے عیسوی دم جگ منیں پایا دو عمر جادواں جو جگ منیں بکل ہوا تیری نگاہ تیز کا
 تب سوں ہوا ہے دل مرا کان نمک اے بانمک جب سوں سنیا ہوں شور میں تجھ حسن شور انگیز کا

یوں شعر تیرا اے دلی مشہور ہے آفاق میں

مشہور ہے جیوں کر سخن اس بلبل تبریز کا

30

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
 بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
 ہوا ہے مجھ پہ شمع بزم یک رنگی سوں یو روشن
 کہ ہر ذرے اُپر تاباں ہے دائم آفتاب اس کا
 کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوار حیرت سوں
 اگر پردے سوں دا ہو دے جمال بے حجاب اس کا
 بجن نے یک نظر دیکھا نگاہ مست سوں جس کوں
 خراباں دو عالم میں سدا ہے دو خراب اس کا
 ۹ مراد دل پاک ہے از بس، دلی زنگ کدورت سوں
 ہوا جیوں جو ہر آئینہ مخفی پیچ و تاب اس کا

31

سناوے تجکوں گر کُئی مہربانی سوں سلام اُس کا
 کہاؤں آخر دم لگ بہ جاں منت غلام اُس کا
 اگرچہ حسبِ ظاہر میں ہے فرقت درمیاں لیکن
 تصورِ دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اُس کا
 محبت کے مرے دعوے پہ تا ہووے سند مجھ کوں¹
 لکھیا ہوں صفحہٴ سینہ پہ خونِ دل سوں نام اُس کا
 برگ لالہ نکلے جام لے کر اس زمیں سے بزم
 اگر بخشے تکلم سوں مئے جاں بخش جام اُس کا
 کُفر کوں توڑ دل سوں دل میں رکھ کر نیتِ خالص
 ہوا ہے رام بنِ حسرت سوں جا لکھمن سورام اُس کا
 ہوئی دیوانگی مجنوں کی یوں میرے جنوں آگے
 کہ جیوں ہے حسنِ لیلیٰ بے تکلف پائے نام اُس کا
 کرے آزادی اپنی گرفتاری اُپر قرباں
 جو دیکھے یک قدم پھر، سرو گلشن میں خرام اُس کا
 زباں تیشے کی کر سمجھے زبانِ دو بے فصحاں کی
 اگر فرہادِ دل جا کر سنے شیریں کلام اُس کا
 ولی دیکھا جو اس اکھیاں کے ساقی کنِ دو جام سے
 ہوا ہے بے خبر عالم سوں ہو ر خواہاں جام اُس کا

32

چاروں طرف کھلیا ہے گلزار رنگ درس کا اس سیر جاں فزا سوں سینہ کھلیا ہوس کا
تجھ مکھ کے دیکھنے سوں اے آفتاب طلعت مشتاق دل سوں میرے شعلہ اٹھا اُمس کا
سب دلبراں پہ حق نے تجھ کو دیا فضیلت ہر مذرسے کے بھیتر چرچا ہے تجھ دَرس کا
یاں پیم کے دزیا میں گرداں ہے کشتی عقل اس موج شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا
پھر پھر دلی ترے گن آتا ہے جیوں کے سائل
تیری مٹھی زباں کا پایا ہے جب سوں چکا

33

گزر ہے تجھ طرف ہر بواہوس کا ہوا دھاوا مٹھائی پر نگس کا
اپس گھر میں رقیباں کو نہ دے بار چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا
نگہ سوں تیری ڈرتے ہیں نظر باز سدا ہے خوف دزدوں کو عس کا
بجز رنگیں ادا دو بے سوں مت مل اگر مشتاق ہے تو رنگ دَرس کا
ولی کوں نک دکھا صورت اپس کی
کھڑا ہے منتظر تیرے دَرس کا

34

تری زلفاں کا ہر تار سیہ ہے کال عاشق کا
ہوا ہے اُس کے جلوے سوں پریشاں حال عاشق کا
نہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی
عیاں ہے اٹک کے طومار سواں احوال عاشق کا

جاوے ملک بیتابی سوں یک لمحہ کدھی باہر
 زمیں میں بے قراری کی گزیا ہے نال عاشق کا
 ترا دل اے پری پیکر اگر شہرت کا طالب نہیں
 تو اپنا مکھ دکھا کر دور کر جنجال عاشق کا
 اگر جاوے پیا کے مکھ طرف بخت آزمائی کوں
 کرے پیو کا تغافل اُٹھ کے استقبال عاشق کا
 پیا کے ابروے کج نے کیا ہے دل کوں سرگرداں
 کرو معلوم اس چوگان و گوسوں حال عاشق کا
 نہ ہووے چرخ کی گردش سوں اس کے حال میں گردش
 بجا ہے قطب کے مانند استقلال عاشق کا
 کدھی دام محبت سوں خلاصی اس کو ممکن نہیں
 ترے آنکھیاں کے ڈورے سوں بنا ہے جال عاشق کا
 نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت
 بہ رنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا
 دلی، یو مصرع رنگیں ہوا ہے درد جان و دل
 فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

35

مجھ درد پہ دوا نہ کرو تم حکیم کا بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا
 دیکھا ہوں قد و زلف و دہن پیو کا جبستی کہتا ہوں درد تب سوں الف لام میم کا
 جنت میں کب دیے ہیں وہ رضواں کو مرتبہ جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مقیم کا

ہو کے نزدیک انجم کو مرے کچھ وقار نہیں عالم میں مگر چہ قدر ہے دُرِ یتیم کا
 کرتا ہے اس کی زلف کی تعریف اے دلی
 جو ہے مرید سلسلہ مستقیم کا

36

دل کو گر مرتبہ ہو درپن کا مفت ہے دیکھنا سری جن کا
 جامہ زیباں کو کیوں تجوں کہ مجھے گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
 اے زباں کر مدد کہ آج صنم منتظر ہے بیان روشن کا
 حکمت عشق بوعلی سوں نہ پوچھ نہیں وہ قانون شناس اس فن کا
 آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
 امن میں تجھ نگہ سوں ہیں بے درد خوف نہیں مفلسوں کوں رہزن کا
 دل صد پارہ تجھ پلک سوں ہے بند خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا
 تجھ نگہ سوں بہ شکل شان غسل دل ہوا گھر ہزار روزن کا
 مک دلی کی طرف نگاہ کرو

صبح سوں منتظر ہے درشن کا

37

ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا
 چین میں ہے شور جس کے ابروے پُر چین کا
 مکھ پہ لے رنگِ خجالت، چھوڑ کر معدن گیا
 لعل نے سن کر سخن تیرے لب رنگین کا

ہے ترے ہر موسوں روشن جلوہ گر رنگ وقار
 کیا عجب گر تجھ سے لیوے درسِ نت تمکین کا
 دیکھ تجھ پاکیاں کوں بولیا عاشق جاں بازیوں
 مرغِ دل کے صید کوں چنگل ہے یوشاہین کا
 صورتِ تسکینِ نہیں دیتی مگر اس حال میں
 اے دلی جب پیو پوچھے حال مجھ مسکین کا

38

بدخشاں میں پڑیا ہے شور تیرے لعل رنگیں کا
 ہوا ہے چین میں شہرہ تری اس زلف پُر چین کا
 عجب نہیں ہے اگر ساقیِ فلک کا اے کمال ابرو
 تری مجلس میں لیا دے جامِ روشن ماہِ سیمیں کا
 لکھیا اے ظالمِ خوں خوار و صیادِ دلِ عاشق
 تری مڑگاں نے میرے دل اُپر مضمونِ شاہین کا
 اٹھے شیریں سرِ تعظیم کوں اس کی ادبِ سیتی
 اگر کئی کوہِ کن بولے خنِ تجھ عز و تمکین کا
 ولی اُس طبع کا گلشنِ گلِ معنی سوں ہو روشن
 کوئی دل کوں کرے مسکن مرے اشعار رنگیں کا

39

ہوا ہے دل مرا مشتاق تجھ چشمِ شرابی کا خراباتی اُپر آیا ہے شاید دنِ خرابی کا
 کیا مہوش مجھ دل کوں آنندیِ نینِ ساقی نے عجب رکھتا ہے کیفیتِ زمانہ نیمِ خوابی کا

نہ شب رنگ رکھتا ہے عداوت حسن خواباں سے کہ جیوں خفاش ہے دشمن شعاع آفتابی کا
 نہ جاؤں صحن گلشن میں کہ خوش آتا نہیں محکوں بغیر از ماہ رو ہرگز تماشا ماہ تابلی کا
 نہ بوجھو اب ہوا ہے کم سخن دو دلبر رنگیں لب تصویر پر ہے رنگ دائم لاجوابی کا
 پری رخ کوں اٹھانا نیند سوں برجا ہے اے عاشق؎ عجب کچھ لطف رکھتا ہے زمانہ نیم خوابی کا
 نہ جانوں کس پری روسوں ہوا ہے جا کے ہم زانو کہ آئینے نے پایا ہے لقب حیرت مابی کا
 دلی سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے
 نہیں دو آشنا اے یار ہرگز بے حسابی کا

40

نہیں کئی تا سنے احوال میری دل فکاری کا
 کہوں کس کن گریباں چاک کر دکھ بے قراری کا
 عجب نہیں اٹھ کے بے تابلی سوں سرمے کنارے پر
 سنے گر ماجرا دریا ہمارے اشک جاری کا
 ترے غم میں یکن سے جو نکلتا ہے انجھو باہر
 دو جاگو ہر کہاں ہے جگ میں اُس کی آبداری کا
 تری دو انتظاری ہے جسے حد ہو نہایت نہیں
 شکایت کس کئے جا کر کروں اس انتظاری کا

1. یہ شعر اس طرح بھی دیکھا گیا۔

پری رخ کوں اٹھانا نیند سوں برجانیں عاشق عجب کچھ لطف رکھتا ہے زمانہ نیم خوابی کا

ہوئی ہے آری جوگن ترے مکھ کے تصور مس
 بھوتی موں پہ لیا دم مارتی ہے خاک ساری کا
 کھڑا ہے راسی کے دم² میں یک پگ پر سوجیوں جوگی
 ترے قد سوں لگا ہے دھیان سرو جو باری کا
 دلی اکھیاں کی کر داوات پٹلی کی سیاہی سوں
 لکھیا تیری صفت کوں لے قلم معنی نگاری کا

41

طالب نہیں مہر و مشتری کا دیوانہ ہوا جو تجھ پری کا
 یو غمزہ شوخ ساحری میں استاد ہے سحر سامری کا
 تجھ تل سوں اے آفتاب طلعت ممنون ہوں ذرہ پروری کا
 کفار فرنگ کوں دیا ہے تجھ زلف نے درس کافری کا
 تیرا خط خضر رنگ اے شوخ سلطان ہے خشکی و تری کا
 توں سرسوں قدم تک جھلک میں گویا ہے قصیدہ انوری کا
 خورشید سستی ہوا ہے ہم سر چیرا، ترے سر اُپر، زری کا
 اے غنچہ نہ کر تو فخر، یو دل ہے بند پیا کی بکتری کا
 پایا ہے جو کوئی دولت فقر مشتاق نہیں سکندری کا
 پھکی لگے اس کوں شان دولت چاکھیا جو مزہ قلندری کا
 کہتا ہے دلی پکار یو بات
 بندہ ہوں پیا کی دلبری کا

42

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
 ہر زباں پر ہے مثل شانہ مدام ذکر تجھ زلف کی درازی کا
 آج تیری بھواں نے مسجد میں ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
 گر نہیں راز عشق سوں آگاہ فخر بے جا ہے فخر رازی کا
 اے ولی سر و قد کو دیکھوں گا
 وقت آیا ہے سرفرازی کا

43

یہ ایک مجھ و سائیک شہ جواں آسوار تازی کا
 کہ جن نے حق سوں پایا ہے خطاب عاشق نوازی کا
 نزک میرے کرم کر کر فصاحت ہو رہلاغت سوں
 کہا دو سر و قد مجھ کوں سخن سو سرفرازی کا
 محبت یار بے پروا کی سینے میں ہے رات ہو ر دن
 یہی مطلب ہے رات ہو ر دن نمازی ہو ر نیاز کی کا
 مجھے بولیا کہ گر عشق حقیقی سوں تو واقف نہیں
 تو بہتر یوں ہے جا دامن پکڑ عشق مجازی کا
 سنیا ہوں جب سوں یونکتہ ولی شیریں سخن سیتی
 لکھا ہے تب سوں شیوہ جی کوں میرے عشق بازی کا

44

پڑیا ہے لعل میں پر تو بجن تجھ لب کی لالی کا
 بیاں ہے مہ سوں روشن تر تری صاحب کمالی کا
 ترا قد مصرع برجستہ ہے دیوان عالی کا
 تری یو بیت ابرو شعر دستا ہے ہلالی کا
 گئی ہے خوابِ محفل کی ترے پاؤ کی سرخی¹ سوں
 کہ جس کے عکس سوں رنگیں ہوا ہے نقشِ قالی کا
 تری لب کی حلاوت نے کیا مجھ طبع کو شیریں
 ہوا ہے نقلِ مجلس ذکر مجھ شیریں مقالی کا
 ہوا مجھ دل کی جنت میں سو ہر یک آہ جیوں طوبیٰ
 لٹک چلنا جو دیکھا، بسکہ میں سپدِ معالی کا
 نزاکت تجھ کمر کی دل نشیں ہے، اس سبب ساجن
 ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک خیالی کا
 رنگیلے شعر کا کہنا کیا تھا ترکِ مدت سوں
 ترا یو قد ہوا ہے پھر کے باعث فکر عالی کا
 تری وہ طبع ہے ہموار اے رشکِ مہ کنعاں
 کہ جس میں مؤبرائیں اثر بے اعتدالی کا
 دلی تجھ شعر کوں سنتے ہوئے ہیں مستِ اہل دل
 اثر ہے شعر میں تیرے شرابِ پرنگالی کا

45

کیا ہوں جب سوں دعوئی شاہِ خوباں کی غلامی کا
 علم برپا ہوا ہے تب سوں میری نیک نامی کا
 اسے دشوار سے جگ میں نکلنا غم کے پھاندے¹ سوں
 جوئی دیکھا ہے تیرے جے برمنیں جامہ دودامی کا
 اٹھا ریمحاں اگرچہ خواجہ بتاں سرا لیکن
 دیا تجھ خط کوں اے یاقوت لبِ سرخط غلامی کا
 پری رویاں کے کوچہ میں خبرداری سوں جا اے دل
 کہ اطرافِ حرم میں ڈر ہمیشہ ہے حرامی کا
 ہوا جوہر شناس تیغِ معنی اے ہلالِ ابرو
 کہ جن نے درس پایا ہے تجھ ابرو کی حامی کا
 بے فرہاد کے مانند کوہ بے ستوں میں جا
 اگر قصہ سنے خسرو تری شیریں کلامی کا
 اگر تجھ حسنِ کامل کی سینس تعریف مہ رویاں
 تمام آکر کریں اقرار اپنی تا تمامی کا
 اگر تجھ حسنِ عالم گیر کو دیکھیں خنِ فہماں
 نہ لاویں پھر زباں اوپر بیاں خوبان نامی کا
 لگے جیوں نخلِ ماتم سر و گلشن اُس کی اکھیاں میں
 تماشا جن نے دیکھا ہے جن تجھ خوش خرامی کا

1 پھندے جے بدن میں (بدن پر)۔ فارسی: دُرُ بَر کرون۔ ”پہننا“

حقیقت سوں تری مدت ستی واقف ہیں اسے زاہد
 عبث ہم چنہ مغز اسوں نہ کر اظہار خامی کا
 دلی لکھتا ہے تیری مست انگلیاں دیکھ اے ساقی
 بیاض گردن مینا اُپر دیوان جامی کا

46

عبث غافل ہوا ہے گا فکر کر پیو کے پانے کا
 صفا کر آرسی دل کی سکندر ہو زمانے کا
 چراغ دل اگر گل ہے تو کر جیوں گل اسے روشن
 کہ یہ تھنہ ہے سالک کوں نزک حق کے لجانے کا
 نہ پاوے دین کی لذت جسے دنیا کی خواہش ہے
 فُقل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا
 نہیں یو آہ ہو زاری جو سینے ہو رانکھاں میں ہے
 سمجھ بیشک کہ افسوں ہے یہ اُس پیو کے لہانے کا
 موے کو جیو بخشے آب حیاں بے لکھاں ہے جیوں¹
 نین میں تیو نچ پانی ہے سوتے دل کے جگانے کا
 برہ کی آگ میں دھنسنے کی نہیں ہے کچھ فکر دل کوں
 کہ جیوں غم نہیں ہے ابراہیم کو آتش میں جانے کا
 دلی تجھ کو رکھیں گے شیر مرداں اپنی مجلس میں
 رہے گر سگ ہو کر دائم نبی کے آستانے کا

1 (نسخہ) موے کو جیو بخشا آب حیاں میں اثر ہے جیوں

47

کیا، یک بات میں واقف مجھے راز نہانی کا
 کتابت بھیجی ہے شمع بزم دل کوں اے کاتب
 لکھوں غنچے اُپر حرف اس دہن کی نکتہ دانی کا
 پر پروانہ اد پر لکھ خن مجھ جاں فشانی کا
 عزیزاں بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں
 چھپا کر پردہ فانوس میں رخ شمع ہے گریاں
 سنیہا ہے جب سے آوازہ تری روشن بیانی کا
 نین سوں اپنے دے ساغر شراب ارغوانی کا
 ہوا ہے شوق موہن کوں لباس زعفرانی کا
 قلم ہے جو ہر آئینہ نا صاف مانی کا
 لکھوں گر خلمہ موسوں بیاں مجھ ناتوانی کا
 رہے دو نمو کمر جیوں دیدہ تصویر حیراں ہو
 شراب جلوہ ساقی سوں مت کر منع اے زاہد
 یہی ہے مقتضا عالم میں ہنگام جوانی کا

دلی جن نے نہ باندھیا دل کوں اپنے نو نہالاں سوں
 نہ پایا پھل جہاں میں ان نے ہرگز زندگانی کا

48

لیا ہے جب سوں موہن نے طریقہ خود نمائی کا
 چڑھیاں ہے آری پرتب سوں رنگ حیرت فزائی کا
 پس کی زلف کا فرکیش کی جھلکار نک دکھلا
 کہ زاہد بے خبر دم مارتا ہے پارسائی کا
 سرج کوں گرجا جات ہو تو آوے سیس سوں چل کر
 کہ اس کوں شوق ہے تجھ آستاں پر جہ سائی کا

مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے شہرۂ عالم
 کہ جیوں مذکور ہووے جگ میں تیری دلِ ربائی کا
 کرے تا تجھ شکر لب سے طلب اک بوسہ شیریں
 مرے دل نے لیا ہے اس سبب شیوہ گدائی کا
 جو کئی تیری سیہ چشماں کوں سمجھا بے مروت کر
 بھروسا کیوں کے ہووے اس کوں تیری آشنائی کا
 جن کی انجمن میں ہوئے تب ہر یک طبع روشن
 دلی چرچا اُچھے مجلس میں جب طبع آزمائی کا

49

جس وقت اے سری جن تو بے حجاب ہوے گا
 جس وقت اے سری جن تو بے حجاب ہوے گا
 مت جا چمن میں لالں بلبل پہ مت ستم کر
 مت آئینے کوں دکھلا اپنا جمال روشن
 مت آئینے کوں دکھلا اپنا جمال روشن
 نکلا ہے دو ستم گر تیغ ادا کو لے کر
 رکھتا ہے کیوں جفا کوں مجھ پر روا اے ظالم
 نکلو ہوا ہے معلوم اے مست جام خوبی
 تیری انگلیاں کے دیکھے عالم خراب ہوے گا
 ہاتف نے یوں دیا ہے مجھ کو دلی بشارت
 اُس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوے گا

50

اس قد سوں جس چمن میں دو نہال ہوگا
 کیا سر د کیا صنوبر ہر یک نہال ہوگا

آوے گا گر خن میں دو مایہ لطافت شرمندہ اس کے آگے آبِ زلال ہوگا
عالم میں جو ہوا ہے طالب تری بھواں کا اس کے نگین دل پر نقشِ ہلال ہوگا
ہے اُس کے حق میں ہر شب مانند روزِ محشر جس کوں فراقِ جاناں سینے کا سال ہوگا
معنی کے ہے چمن کا جو بلبلِ معانی تجھ گلِ بدن کے دیکھے رنگیں خیال ہوگا
جیوں شمعِ گلِ پڑیں گے شرمندگی سوں گلِ رو جس انجمن میں حاضر گو بند لال ہوگا

البتہ وصفِ تیرا لاوے گا ہر خن میں

جو شعر میں دلی سا صاحبِ کمال ہوگا

51

تجھ غزہ خوں ریز سوں لڑکون سکے گا تجھ نازِ ستم گر سوں جھگڑ کون سکے گا
تجھ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کوں بن زلف کی زنجیرِ جکڑ کون سکے گا
پھرتی ہیں سیہ مست ہوشمیرِ نظر لے بن نیند اُن اگھیا کو پکڑ کون سکے گا
ہیں خضر کے چشمے سوں ترے لبِ یوالباب بن سبزہ خطِ اُس کوں اپڑ کون سکے گا

تجھ زلف کا بتار لکھا آج دلی نے

اس سحر کے طومار کوں پڑ کون سکے گا

52

تجھ نین کے شسوار سوں لڑکون سکے گا بن نیند اس اگھیاں کوں پکڑ کون سکے گا
خوش آبِ حیاتی تیں یو لب ہیں لبالب بیڑے بغیر اُس لب کوں اپڑ کون سکے گا
بدست دو پستاں ترے سینے پہ ہیں قائم اُن باج بھی اس صدر پہ چڑ کون سکے گا

دریاے برہ غم میں مجھے دل ہے سو پونس اس بحر میں دل باج سو پڑ کون سکے گا
مانند ولی تجھ سوں جو پایا شرف وصل
اس باج اپس دل سوں پھڑکون سکے گا

53

زرد رو ہے جو کیا ہے فکر تسخیر طلا
مت ہو اے وحشی صفت زنہار پنجیر طلا
کیوں کرے آلودہ زر جگ منیں صید مراد
ہے علم او پر معطل صورت شیر طلا
گر غرض ہے حاصل غیر گردش اس کول جگ ہیں رات دن
جیوں سرج لاگے ہیں جس کے دل منیں تیر چلا
دیکھ کر تجھ کھ کے پرتو کوں اے رشک آفتاب
موج سوں پانی نے ڈالا پگ میں زنجیر طلا
جب سنا تجھ حسن سوں دعویٰ کیے ہیں اختراں
گرم ہو نکلا سرج لے ہاتھ شمشیر طلا
شمع تیری بزم میں جس وقت ہووے جلوہ گر
ماہ نو لاوے اپس کوں کر کے گل کیر طلا
بواہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عاشقان
جوں مہوس کے سدا دل میں ہے تدبیر طلا

زندگی زریں لباساں کی گئی بازی منیں
 دیکھ جگ کے گنجے میں صورت میر طلا
 آہ سوں عاشق کی عارف بوجھتے ہیں حال دل
 جیوں کہ سبھے صوت سوں مزاف تقریر طلا
 یوں زمین عشق میں ہے، دام عاشق، نام یار
 نام شہ جیوں ہوتا ہے نس دن گلوگیر طلا
 شکل تجھ بت کی جو مجھ دل میں منقش ہوئے ہے
 ہے سمندر کی نمط آتش میں تصویر طلا
 اے دلی یو شعر ہے لبریز معنی سربر
 ہے بجا اطراف اس کے گر ہو تحریر طلا

54

پی کے ہوتے نہ کردوں توں مہ کی ثنا معتبر نہیں ہے حسن دور نما
 باعیت نشہ دو بالا ہے حسن صورت کے ساتھ حسن ادا
 اے گل باغ حسن مکھ سوں ترے جلوہ پیرا ہے رنگ و بوے حیا
 ماہ نو تجھ بھواں پہ کر کے نظر سوے مغرب چلیا ہے رو بہ قفا
 سرخ رویاں منیں سرآمد ہے تجھ قدم کے اثر سوں رنگ حنا
 نہیں ہے گل پی کے مکھ سا عالم میں قائل اس بات کی ہے باد صبا
 اے دلی مجھ سخن کوں دو بوجھ
 جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

55

تیرے شکر لب کوں اب مثل غسل بولنا بلکہ غسل ہے یو اصل اُس کوں نقل بولنا
 تجھ قد و قامت آگے سرو ہوا سرنگوں تجھ سے رواں سرو آگے سرو کوں شل بولنا
 مکھ کے صدف میں ترے دُر ہے مبارک بچن دُر سمندر اسے سٹ کے عقل بولنا
 بات کی مجلس منیں میر خن تو نچھ ہے جگ میں میجا تجھے جیہہ سنبھل بولنا
 مور ضعیف ہے ولی خاک قدم تھار اسے
 بلکہ ضعیفی منیں اُس نے نبل بولنا

56

تجھ حسن عالم تاب کا جو عاشق شیدا ہوا
 ہر خوبرو کے حسن کے جلوے سوں بے پروا ہوا
 دیکھا ہے تیری زلف کے حلقے کو جن یک نظر
 تجھ خال کے نقطے نمں دو بے سرو بے پا ہوا
 جس وقت سوں تجھ قد کے تن لائے ہیں شاعر فکر کر
 اس وقت سوں عالم منیں نر خن بالا ہوا
 ہیں صلح کل کے گوہراں میرے خن سوں جلوہ گر
 از بسکہ وسعت مثر بی سوں دل مرا دریا ہوا
 پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلیٰ مقصود کوں
 جو عشق کے بازار میں مجنوں نمں رسوا ہوا

57

تجھ برہ کی آتش منیں دل جل کے انگارا ہوا
 اس کے اُپر جلنے کوں جیو جیوں غبر سارا ہوا
 تجھ مکھ کے مصحف کے بھتر آیت جو دیکھی قہر کی
 ہیبت سوں جیوں زیر و زبر دل ٹوٹ سپارا ہوا
 فرہاد کے تیشے سوں مجھ ادھکا ہوا ہے غم ترا
 ہر آہ دل کوں چیرنے سینے بھتر آرا ہوا
 گلشن منیں اس خلق کے دو مکھ ہے تیرا شک گل
 شبنم عرق کا جب اڑا افلاک کا تارا ہوا
 مجھ نین کے یعقوب کی نظارہ بازی پیر تھی
 یوسف کے دیکھے سوں جواں پھر آج نظارہ ہوا
 مارا ہے جس کوں اے صنم دورات دن تجھ پاس ہے
 دامن کوں ہلکا گرد ہو تجھ راہ کا مارا ہوا
 غافل نہ رہ اے سنگ دل ہرگز دلی کے حال سوں
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

58

تجھ مکھ کا یو تل دیکھ کر لالے کا دل کالا ہوا
 تجھ دور خط سوں طوق جیوں مہتاب پر ہالا ہوا
 مستی منیں محشر تلک کو نین کوں برا ہے دو
 جو تجھ نین کے جام سوں مدھ پی کے متوالا ہوا

گل زار کے بحث منیں تھی راستی کی گفتگو

شمشاد پر تجھ سرو کا اکثر خن بالا ہوا

کا جل نین کا دیکھ کر بولے ہیں یوں جادوگراں

عشاق کی تسخیر کوں یو سحر بنگالا ہوا

غزائ کو فوجاں باندھ کر آئے ہیں راتِ نین کے

ہر موملک کا ہاتھ میں اُن کے سو جوں بھالا ہوا

جتا ہے دوزخ رات دن تیرے جلے کے رشک سوں

مشتاق تیرے درس کا جنت سوں نروالا ہوا

سٹ نین کی شمشیر کی اوچھڑائی کے دل اُپر

تیرے شکار ستاں میں یو پتھر ہے پالا ہوا

59

جب صنم کوں خیال باغ ہوا طالبِ نقۃ فراغ ہوا

فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب نازنیں صاحبِ دماغ ہوا

رشک سوں تجھ لبائ کی سرفی پر جگر لالہ داغ داغ ہوا

دلِ عشاق کیوں نہ ہو روشن جب خیالِ صنم چراغ ہوا

اے دلی گل بدن کوں باغ میں دیکھ

دل صد چاک باغ باغ ہوا

60

جلوہ گر جب سوں دو جمال ہوا نور خورشیدِ پائمال ہوا

فیض تشبیہ قدِ دلبر سوں سر دھکشن منیں نہال ہوا
 نشہ سبزی خطِ خواباں والی عالم خیال ہوا
 یاد کر تجھ بھواں کی بیت بلند ماہِ نو صاحبِ کمال ہوا
 دیکھ کر تجھ نگاہ کی شوخی ہوش عاشقِ رم غزال ہوا
 حسن اس دل رُبا کا مدت سوں عکسِ آئینہ خیال ہوا
 وصف میں تجھ بھواں کے ہر مصرع ثانی مصرعِ ہلال ہوا
 عزل مجنوں کے بعد مجھ کوں ولی
 صوبہ عاشقی بحال ہوا

61

جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا عالم میں اس کا ناؤں جواہر رقم ہوا
 نقطے پہ تیرے خال کے باندھا ہے جن نے دل دو دائرہ میں عشق کے ثابت قدم ہوا
 تجھ فطرت بلند کی خوبی کوں لکھ قلم مشہور جگ کے بیچ عطار و رقم ہوا
 طاقت نہیں کہ حشر میں ہووے دو داد خواہ جس بے گنہ پہ تیری نگہ سوں ستم ہوا
 بے منت شراب ہوں سرشارِ انبساط تجھ نین کا خیال مجھے جامِ جم ہوا
 جن نے بیاں لکھا ہے مرے رنگِ زرد کا اس کوں خطابِ غیب سوں زریں رقم ہوا
 شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی ولی
 مشتاقِ تجھ سخن کا عرب تا عجم ہوا

62

تصویر تیری دیکھ کر سارا جگت حیراں ہوا
 تجھ زلف کے کوپے منیں دل جا کے سرگرداں ہوا

ابرو کی کشتی مت چھپا اس وقت اے دریائے حسن
 تجھ نین کی گردشِ سستی عالمِ منیں طوفاں ہوا
 نہیں خال تیرے کھلے دل ہے اس کا اے صنم
 تیری زلف کوں دیکھ کر جو دشمنِ ایماں ہوا
 سنبھل پڑیا ہے دام میں تجھ زلف کے اے گلِ بدن
 تجھ خط کی خوبی دیکھ کر فرماں میں نافرماں ہوا
 وہ عاشقی کے کیش میں ثابت ہے دائم اے ولی
 تجھ سے کہاں ابرو اُپر جو جیو سوں قرباں ہوا

63

عشق سوں تیرے صنم جیو پہ طوفاں ہوا
 مسکنِ اشکِ نین ساحلِ داماں ہوا
 اے گلِ باغِ ادا، سرو ترے قد انگے
 دل پہ ہر آزاد کے صورتِ سوہاں ہوا
 درد سوں آیا مری شام پہ روزِ سیہ
 صبح کا مجھ حال سوں چاکِ گریباں ہوا
 کنج میں تجھ عشق کے جن نے کیا ہے مقام
 اس کوں ٹوٹا بویا تختِ سلیمان ہوا
 بلکہ اے نورِ نین تجھ میں ہے انسانیت
 عشق سوں تیرے صنم صورتِ انساں ہوا

جب سوں ترے کھکی یاد کرتا ہوں اے گل بدن
 تب سوں ہر اک زخم دل باب گلستاں ہوا
 تیری اکھیاں کے آگے کیوں کے ہر اک آسکے
 مد نگہ چوب دار ہر مژہ درباں ہوا
 جگ کے دل اے برہمن کا بچتے ہیں مثل ہید
 جب سوں یو ہندوے خال دشمن ایماں ہوا
 تب سوں دلی کی زباں تیز ہے تجھ وصف میں
 تجھ مژہ شوخ کا جب سوں زباں داں ہوا

64

و مرا مقصود جان و تن ہوا جس کا مجھ کوں رات دن سُمرن ہوا
 مثل میناے شراب بزم حسن حوض دل تجھ عکس سوں روشن ہوا
 نور کا ہے گنج تیرا یو جمال حسن کے گوہر کا توں معدن ہوا
 بسکہ یاد حسن حیرت بخش ہے دل مرا صافی میں جیوں درپن ہوا
 جو دلی ہے مرجع ہر جزو کل
 و مرا مقصود جان و تن ہوا

65

ہرا نچھو تجھ غم میں اے رنکلیں ادا گل کوں ہوا غیرت گل زار جنت دامن پُر خوں ہوا
 ہے پسند طبع عالی مصرع سرو بلند جب سوں گلشن میں ترا قد دیکھ کر موزوں ہوا
 رات دن انجھواں میں اپنے شاستر کرتا ہے تر اے برہمن دیکھ تجھ کوں بید خواں مجنوں ہوا
 گر نہیں ہے خنجر بے داد خواباں کا شہید دامن صد چاک گل کس واسطے پُر خوں ہوا

ہر غزل میں وصف لکھتا ہے ترے بے اختیار تجھ نگاہ با ادا سوں جب دلی ممنوں ہوا

66

تجھ لبِ مٹھے کوں دیکھ پھکا انگلیں ہوا چھیں بہ جیوں کو دیکھ نجلِ نقش چھیں ہوا
مجھ دل کے دائرے میں سویدا نہ بوجھ توں تجھ خال کا خیال مجھے دل نشیں ہوا
مسعود آفتاب ہوا ہے شرف سوں آج وہ نقش پاک زینتِ روے زمیں ہوا
تو جہاں رہتا ہے واں تجھے دیکھتا ہوں میں تجھ یاد میں ز بسکہ یو دل دور ہیں ہوا
تجھ زلف کا خیال کہ وہ رشکِ مشک ہے غبر سوں موجِ بحر میں جا ہم نشیں ہوا
پی کی گلی نگاہ کرو ہے عجب مکاں اس اشرفِ المکاں میں یو دل جا مکیں ہوا

ہے آج محکو جگ میں دلی دستِ گاہِ جم

اس کا خیال دلِ منیں نقشِ نگلیں ہوا

67

تختِ جس بے خانماں کا دشتِ ویرانی ہوا سر اُپر اس کے بگولا تاجِ سلطانی ہوا
کیوں نہ صافی اس کوں حاصل ہو جو مثلِ آری اپنے جوہر کی حیا سوں سر بسر پانی ہوا
زندگی ہے جس کوں دائمِ عالمِ باقی منیں جلوہ گر کب اُس اُنکے یو عالمِ فانی ہوا
بے کسی کے حال میں یک آن میں تنہا نہیں غم ترا سینے میں میرے ہمدِ جانی ہوا

اسے دلی غیرت سوں سورج کیوں جلتے ہیں رات دن

جگ منیں دو ماہ رشکِ ماہِ کنعانی ہوا

68

پھر میری خبر لینے دو صیاد نہ آیا شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا

مدت سی مشتاق ہیں عشاق جفا کے بے داد کہ دو ظالم بے داد نہ آیا
 جاری کیا ہوں جو سداں اشک رواں سوں افسوس کہ دو غیرت شمشاد نہ آیا
 جس غم نہیں موزوں کیا ہوں آہ کا مصرع دو مصرع دل چسپ پری زاد نہ آیا
 پہنچی ہے ہر اک گوش میں فریاد ولی کی
 لیکن دو ضم سننے کوں فریاد نہ آیا

69

افسوس اے عزیزاں دو سیم بر نہ آیا مجھ درد کی خبر سن دو بے خبر نہ آیا
 بیمار پر برہ کے نہیں گئی کہ مہرباں ہو مجھ دکھ کے پوچھنے کو جز درد سر نہ آیا
 مدت تلک جنگل میں دیوانہ ہو پھرا میں آخر کوں دو پری رو میری نظر نہ آیا
 آزاد سوں سُنیا ہوں یہ مصرع مناسب ”جس سوں دو یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا“
 کیوں عاشقاں کی صف میں پاویں دوسر خردی جن کی انگلیاں کے اوپر خون جگر نہ آیا
 میں غم سوں گل سراپا جیوں موہوا ہوں لیکن مجھ ناتواں کی جان دو موکر نہ آیا
 عشاق متفق ہو کہتے ہیں جان و دل سوں ہرگز زمیں کے اوپر تجھ سا بشر نہ آیا
 کچھ نقد جاں کا کھونا تخصیص نہیں ولی کی
 نہیں گئی کہ تجھ گلی میں دل کوں بسر نہ آیا

70

بے داد ہے بے داد¹ کہ دو یار نہ آیا فریاد ہے فریاد² کہ غم خوار نہ آیا
 صدحیف ہے صدحیف کہ دو ناز واداسوں یک بار مرے بر نہیں دل دار نہ آیا

اغماض کیا، چلتا رہا، مجھ کوں نہ پوچھا کیا اُس کوں مرے حال پہ کچھ پیار نہ آیا
میں جیوں کوں رکھیا عشق کے بازار میں لیکن ہیبت مرے جیو کا خریدار نہ آیا
کیا ہے سبب اس وقت ولی جیو کوں لینے
خنجر کوں لیے ہات میں خوں خوار نہ آیا

71

صد حیف کہ دو یار مرے پاس نہ آیا میرا سخن راست اسے راس نہ آیا
بیگانی لگی بات یگانے کی عجب ہے آخر کوں اُسے غیر سوں دوساں نہ آیا
بلبل کی نمط نالہ و زاری میں ہوں نس دن افسوس دو گل دستِ خوش باس نہ آیا
اس یار وفادار سوں مجھ آس تھی لیکن ہرگز دو بھانے کوں مری پیاس نہ آیا
میں انہ نمط تن کوں گلایا ہوں اپس کے دو باغِ محبت کا انتاس نہ آیا
جس باج مرے سینے پہ ہر آن ہے یک سال اُس ماہ بناتن پہ مرے ماس نہ آیا
یو بات ولی دل کی سیاہی سوں لکھا ہوں
وہ نورِ نین حیف مرے پاس نہ آیا

72

ترے بن بھکوں اے ساجن یو گھر اور بار کرناں کیا
اگر تو نا اچھے مجھ گن تو یو سنسار کرناں کیا
منڈی گردن منے بھاکراپس کے آپ منصف ہو
نگارا یو نچھ بک بک کراتا بیزار کرناں کیا

اُگے جب سوں نہ آنے کی تھی مناسمن میں تمنا کے
 تو مجھ سے دکھ بھری سوں پھر جھوٹا اقرار کرناں کیا
 پتیارا نہیں ترے کہنے کا چپ حیران کرنا ہے
 جو من میں نہیںچھ ملنے کا تو پھر تکرار کرناں کیا
 ترے آنے کی بات اوپر بچھائے ہوں میں اکھیاں کو
 توں بیگی آ، کہ تجھ بن جھکوں یہ گھر دوار کرناں کیا
 تمھیں ملنے سوں گر اپنے سہاگن نا کرو گے مجھ
 تو جوڑا گجبری کا اور کریلا دھار کرناں کیا
 جو کئی جالے پرت کی آگ میں تن من کو یوں اپنے
 دلی سنگم بنا، ایسے کوں پھر آدھار کرناں کیا¹

73

پرت کی کنٹھا جو پہنے اسے گھر بار کرناں کیا
 ہوئی جوگن جو کئی پی کی اسے سنار کرناں کیا
 جو پیو نے نیریناں کا اسے کیا کام پانی سوں
 جو بھوجن دکھ کا کرتی ہے اسے آدھار کرناں کیا
 سکھی تمنا کوں ارزانی یہ کسوت ہو زریںہ سب
 دو ہے جو جیوں سوں بیزار اسے سنگھار کرناں کیا
 خجالت کی گردانجھواں کے پانی سوں گلابے میں
 بنانے غم کے گھر جھکوں دو جا² معمار کرناں کیا

1 یہ غزل بہت قدیم نسخوں میں نہیں ہے۔ 2 دل: دوسرا، ثانی

نہیں گئی دھرم دھاری جو کہے چیم سوں سمجھا کر
 کہ دکھیا کوں بھوہی¹ لسوں اتا بیزار کرناں کیا
 محل دل کا تری خاطر بنایا ہوں میں دل جاں سوں
 جدائی سوں اسے یک بارگی مسمار کرناں کیا
 سہیلیاں جب تلک مجھ سوں نہ بولیں گے دلی آکر
 مجھے تب لگ کسی سوں بات ہو رگفتار کرناں کیا

74

اہلِ گلشن پہ ترے قد نے جب امداد کیا اولا سرو غلامی سستی آزاد کیا
 اس کی تعظیم ہوئی اہل چمن پر لازم بلبل باغ نے جب مصحف گل یاد کیا
 روز ایجاد تری چشم سوں اے نور نظر حسن کہ فرد پہ دیوان ازل صاد کیا
 جن نے عشاق کے چہرے کوں دیارنگ نیاز معنی ناز کوں تجھ قد سستی ایجاد کیا
 سب سوں ممتاز ہوا سلسلہ معنی میں دل دیوانہ کوں جب عشق نے ارشاد کیا
 سینہ بلبلِ قمری کوں کیا مخزن درد جب کہ اس سرو نے سیر گل و شمشاد کیا
 آج تجھ یاد نے اے دلبر شیریں حرکات آہ کوں دل کے اُپر تیشہ فرہاد کیا
 اے دلی جب سوں کیا عشق میں تحصیل جنوں
 روح مجنوں نے اپس کا مجھے استاد کیا

75

مستی نے تجھ نین کی مجھ بے خبر کیا دل کوں مرے بھواں نے تری جیوں بھنور کیا

1. دل: بچھو ہا، فراق، رخ: بچھو ہا، برہا، جدائی

تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کوں دل میں رکھ سورج نے تن اپس کا سراسر سپر کیا
تجھ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری جب سوں ترے جمال پہ مہ نے نظر کیا
تب سوں ہوا ہے محمل لیلیٰ کی شکل دل جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا
جیوں سرو بے خزاں ہے جہاں میں دوہز بخت تیرے قد بلند پہ جن نے نظر کیا
ہر شب تری زلف سوں مطول کی بحث تھی تیرے دہن کوں دیکھ خن مختصر کیا
حق تجھ عذار دیکھ کے سر چاہے رنگ گل پیدا ترے لباس سستی شہد و شکر کیا
دیکھا ہے یک نگہ میں حقیقت کے ملک کوں جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا
^۱ یو شعر جگ میں موڑ ہے اے ولی
تو دل منیں ہر ایک کے جا کر اثر کیا

76

دل میں جب عشق نے تاثیر کیا فرد باطل خط تدبیر کیا
بند کرنے دل وحشت زدہ کوں دام زہ زلف گرہ گیر کیا
موج رفتار نے تجھ قد کی صنم سرو آزاد کوں زنجیر کیا
سبز بختوں میں اسے لکھتے ہیں وصف تجھ خط کے جو تحریر کیا
جز الم اس کوں نہ ہووے حاصل عشق بے پیر کوں جو پیر کیا
شمع مانند جلی اس کی زباں جن نے مجھ سور کی تقریر کیا
گریہ و گرد ملامت سوں ولی
خاتہ عشق کوں تعمیر کیا

۱۔ کئی دیوانوں میں اس غزل کا دوسرا مطلع اور دیکھا گیا۔ وہ مطلع عانی یہ ہے:

تجھ قد نے اہل دید کوں کو عالی نظر کیا تجھ رخ نے شوق بدر کا دل سوں بدر کیا

77

کشور دل کوں ترے ناز نے تسخیر کیا فوج مجھوں کوں تری زلف نے زنجیر کیا
 بیچ سوں نقد دل عاشق بے تاب کوں لے زلف کوں اپنی پری رو نے گرہ گیر کیا
 عاشق زار سمجھ مجھ سوں ہوا ہے بیزار نقد دل دے کے میں دلدار کوں دلگیر کیا
 ناتہ شوق نے شعلے کی زباں سوں جیوں برق درس میں شوخ کے جا عشق کی تقریر کیا
 کیونکہ ذرات جہاں تجھ کوں پرستش نہ کریں حق نے تجھ حسن کوں خورشید جہاں گیر کیا
 گردِ غم آب نہیں، درد کے معمار نے لے خانہ عشق جگر سوز کوں تعمیر کیا
 اے ولی شوخ کی زلفاں کی سیاہی لے کر
 قصہٴ حال پریشاں کوں میں تحریر کیا

78

خدا نے کھ پہ ترے باب حسن باز کیا قد بلند کوں تیرے تمام ناز کیا
 ترا ہے¹ جیوں مسجد بھواں ہیں جیوں محراب انکھیا سوں جا کے میں وہاں عشق کی نماز کیا
 کھلا ہوں شمعِ نمط اُس کے کھ کے پر تو سے کہ جس کی یاد کی آتش نے تن گداز کیا
 فدا کیا ہوں یو قیامت اُپر دل و جاں کوں کہ مجھ کوں شور قیامت سوں بے نیاز کیا
 کمند شوق میں کھینچا ہے زہرہ رویاں کو تری زلف کی حکایت کوں جو دراز کیا
 مثال زلف پڑی دل کی فوج بیچ شکست تری نگاہ نے جب آ کے ترک تاز کیا
 خدا دیا ہے مجھے صد ہزار عجز و نیاز جو سروسوں پانوں تلک تجھ کوں شکل ناز کیا
 دلی آپس کے قدم ہوں کے شرف سوں مجھے
 ہزار شکر کہ دلبر نے سرفراز کیا

79

صحن گلشن میں جب خرام کیا سرو آزاد کوں غلام کیا
 حق ترا جگ میں کیوں نہ ہو حافظ کہ تجھے حافظ کلام کیا
 کاملیت کا تجھ کوں تھا دعویٰ حق نے دعویٰ ترا تمام کیا
 دو بھواں ہم سوں کیوں نہ ہوں بانگی ماہ نو نے جسے سلام کیا
 غمزہ شوخ نے بہ نیم نگاہ کام عشاق کا تمام کیا
 حق نے تجھ قد کوں دیکھ مثل الف خوش قد اں کا تجھے امام کیا
 کاف کوئی ہے تجھ کمر کا بیچ جگ میں اس کو سر کلام کیا
 تجھ دہن نے کہ میم معنی ہے دل سیماب میں مقام کیا
 تا کہے خلق تجھ کوں ماہ تمام زلف تیری کوں حق نے لام کیا
 گل رخاں خوف سوں ہوئے یکسو تجھ نگہ نے جب اہتمام کیا
 نام تیرا دلی نے اے اکمل
 شوق سوں درد صبح و شام کیا

80

تجھ زلف کے مشتاق کوں مشکِ عنبر سوں کام کیا
 طالب جو تیرے لب کے ہیں اُن کوں شکر سوں کام کیا
 بوجھے ضرر کوں جو نفع اور نفع کوں بوجھے ضرر
 اُس عاشق ممتاز کوں نفع و ضرر سوں کام کیا
 جو بھید سوں محرم نہیں ہو رطعن عاشق پر رکھے
 یو عاشق جاں باز کوں اس بے خبر سوں کام کیا

غافل قیامت کے بھڑاپے کیے کوں پائیں گے
 جو کام کیجئے بھلاں درست ان کوں حشر سوں کام کیا
 یو شعر سن دل سوں دلی خطرہ گہر کا کاڑ سٹ
 میرا سخن جس گن اچھے اس کوں گہر سوں کام کیا

81

ہے قد ترا سراپا معنی ناز گویا پوشیدہ دل میں میرے آتا ہے راز گویا
 معنی طرف چلیا ہے صورت سوں یوں مرادوں سورت سنی چلیا ہے کعبے جہاز گویا
 ہر یک نگہ میں تیری ہے نعمتِ محبت ہر تار تجھ نگہ کا ہے تار ساز گویا
 اے قبلہ رو ہمیشہ محراب میں بھواں کی کرتی ہیں تیری پلکاں مل کر نماز گویا
 تیری کمر مقور چڑا ہے اس ادا سوں کیتا ہے صرف اس میں ناز و نیاز گویا
 تجھ زلف کوں جو بولیا ہم دوش مصرعِ قد رکھتا ہے مجھ برابر فکر دراز گویا
 وہ قاتل ستم گر آتا ہے یوں دلی پر
 جلدی سوں صید اوپر آتا ہے باز گویا

82

چشمِ دلبر میں خوش ادا پایا عالمِ دل کوں بتلا پایا
 سیرِ صحرا کی توں نہ کر ہرگز دل کے صحرا میں گر خدا پایا
 جب نہ آیا تھا شکمِ مادر میں ابتدا سوں نہ انتہا پایا
 اسمِ اللہ دو میم احمد ہے حق ستیں حق کوں حق نما پایا
 حفظ کرنے کوں مصطفیٰ رو کوں فیہ خیراً و حافظاً پایا

بعد شاہ نجف ولی اللہ پیر کامل علی رضا پایا
اس معانی کوں بوالہوس ناداں
کیوں کے سمجھے ولی نے کیا پایا

رویفؔبؔ

83

ترے جلوے سوں اے ماہ جہاں تاب ہوا دل سر بسر دریاے سیما
ترے کھ کے سُرُج کوں دیکھ جیوں برف ہوئے ہیں عاشقاں سر تا قدم آب
رکھوں جس خواب میں تجھ لب اُپر لب مجھے شکر سوں شیریں تر ہے دو خواب
تری نیناں دو قاتل ہیں کہ جن پاس دو ابرو کی ہیں دو تیغ سیہ تاب
ولی تجھ سوز میں اے آتشیں خو
سراپا ہے بہ رنگ شعلہ بے تاب

84

کیوں ہو سکے جہاں میں ترا ہم سر آفتاب تجھ حسن کی آگن کا ہے یک انگہ آفتاب
دیکھا جو تجھ کوں آپ سوں روشن جگت منیں شرموں لیا نقاب زریں کھ پر آفتاب
آیا ہے نقل لینے ترے کھ کتاب کی تار خطوط سیتی بنا مسطر آفتاب
گرمی سوں بے قرار ہونکلیا بنے کوں کھول تجھ عشق کا پیا ہے مگر ساغر آفتاب
ہندو سُرُج کوں دور سوں نت پوجتے ولے ہندوے زلف کے ہے بغل بھیتر آفتاب
جن نے ترے جمال پہ کھیلا ہے یک نظر دیکھا نہیں دو پھر کے نظر بھر کر آفتاب

پوجا کوں تجھ درس کی ہو جوگی فلک اُپر نکلیا ہے پہنِ جلمہٗ خاکستر آفتاب
 تجھ کھ کے آفتاب اُپر گر کرے نگاہ پنہاں ہو ہر نظری جیوں اختر آفتاب
 جگ میں دلی سوکس کوں برابر کہے ترے
 ذرے سوں ہے نزدیک ترے کتر آفتاب

85

ترے مکھ پر اے نازنیں یو نقاب جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب
 ادا فہم کے دل کی تسخیر کوں ترا قد ہے جیوں مصرع انتخاب
 بجا ہے ترے حسن کی تاب سوں تری زلف کھاتی ہے گر بیچ و تاب
 نظر کر کے تجھ مکھ کی صافی اُپر ہوئی شرم سوں آری غرقِ آب
 ترے عکس پڑنے سوں اے گل بدن عجب نہیں اگر آپ ہووے گلاب
 ترے وصل میں اس قدر ہے نشاط کہ مخمل کوں آئے سوں راحت خراب
 کریں بخت میرے اگر تک مدد
 دلی اُس ججن سوں ملوں بے حجاب

86

جب سوں دو نازنیں کی میں دیکھا ہوں چھب عجب
 دل میں مرے خیال ہیں تب سوں عجب عجب
 جاتا ہے دن تمام اسی مکھ کی یاد میں
 ہوتا ہے فکر زلف میں احوال شب عجب

قطعہ

بے تاب ہو کے مثل گدایاں نزدیک جا
 بے باک ہو کے تب یو کیا میں طلب عجب
 دو نین سوں ترے ہے دو بادام کا سوال
 سن یو سوال دل میں رہا پستہ لب عجب
 بولیا مری نگاہ کی قیمت ہے دو جہاں
 جس دیکھنے سوں دل میں ترے ہے طرب عجب
 اس دولتِ عظیم کوں یوں مفت مانگنا
 لگتی ہے بات مجھ کو تری بے ادب عجب
 کہتا میں اس سوال میں دو جا بھی اک سوال
 کر بہرہ مند لب سوں کہ تیرے ہیں لب عجب
 یک بار اس سوال میں سن یہ دو جا سوال
 دل میں رہا اپس کے دو شیریں لقب عجب
 اوّل تو شوخ آ کے غضب میں غصہ کیا
 سر تا قدم دو ناز اٹھا یو غضب عجب
 چو میں اپس کی ہمت عالی پہ کر نظر
 شیریں لب سوں اپنے چکھایا رطب عجب
 اس شعر کی یہ طرح نکالا ہے جب ولی
 یو اختراع سن کے رہے دل میں سب عجب

87

ملیا دو گل بدن جس کوں اُسے گلشن سوں کیا مطلب
 جو پایا وصل یوسف اُس کوں پیرا ہن سوں کیا مطلب
 مجھے اسباب خود بینی سوں دائم عکس ہے دل میں
 کیا جو ترک زینت کوں اسے درپن سوں کیا مطلب
 خن، صاحب خن کے سن کے ملنے کی ہوس مت کر
 جواہر جب ہوئے حاصل تو پھر معدن سوں کیا مطلب
 عزیزاں باغ میں جانا نپٹ دشوار ہے مجھ کوں
 گلی گل رو کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب
 ولی جنت منیں رہنا نہیں درکار عاشق کوں
 جو طالب لامکاں کا ہے اسے مسکن سوں کیا مطلب

88

ہوا تجھ غم سوں جاری شوق کا طومار ہر جانب
 ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب
 تماشا دیکھ اے لیلیٰ کہ تیرے غم کی گردش میں
 بگو لے کی غمٹ پھرتا ہے مجنوں خوار ہر جانب
 برہ میں دیکھ کر فرہاد پر شیریں کو سگتیں دل
 اسی فریاد میں ہے رات دن کہسار ہر جانب

زبان حال سوں مجھ کوں کہا نرگس نے سمجھا کر
 کہ اُس اکھیاں کے ہر گلشن میں ہیں بیمار ہر جانب
 ہوا ہے مست اس کے جام لب سوں باغ میں لالہ
 کہ جس کے کھ کے جلوے سوں کھلا نکل زار ہر جانب
 تمسک مہر سوں اس کی رکھا ہوں مہر سوں دل میں
 کہ جس کے خال و خط کی جگ میں ہے گفتار ہر جانب
 تفحص کر کے دیکھا میں ہر اک کے مدرسے میں جا
 اسی کے حسن کے مطلب کا ہے تکرار ہر جانب
 ہر اک لبریز ہے خم تجھ محبت کے اثر سیتی
 ہر اک ساغر تری نیناں سوں ہے سرشار ہر جانب
 وہی تجھ طبع کے گلشن میں جو کئی سیر کرتے ہیں
 وہ تحفہ کر لے جاتے ہیں گل اشعار ہر جانب

ردیف 'ت'

89

مدت کے بعد آج کیا جوں ادا سوں بات
 کھلنے سوں اس لبوں کے ہوا حل مشکلات
 دیکھے سوں آج مجھ پہ شباں روز نیک ہے
 دوزلف دکھ کہ جس سوں عبارت ہے دیس و رات

میٹھی تری یو بات اسے نت نبات ریز
 گویا رکھے ہیں لب میں ترے مایہ نبات
 ظلمات سوں نکل کے جہاں میں عیاں اچھے
 گر حکم لیوے لب سوں ترے چشمہ حیات
 تجھ ناز ہو ادا سوں مری یہ ہے عرض عرض
 یا عین التفات ہو یا حکم التفات
 تب سوں اٹھا ہے دل سوں مرے غیر کا خیال
 تیرا خیال جب سوں ہوا ہے مرے سنگات
 اُس وقت مجھ کوں عیشِ ددِ عالم ملے ولی
 جس وقت بے حجاب کروں پیو سنگات بات

90

سبز چیرے نے ترے اے سبز بخت زہر قاتل ہو کیا جیو لخت لخت
 مجھ دل مجروح کے حق میں بجن مت ہو جیوں الماس ہرگز سینہ سخت
 حسن کے کشور کا توں ہے بادشاہ ہے تجھے ناز و ادا کا تاج و تخت
 کھ اُپر تیرے ہے ایسا جھل جھلاٹ جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رخت
 کر ولی پر تک عنایت کی نظر
 سن یو میرا حرف اے فرخندہ بخت

91

بجن ہے بلکہ تیرے حسنِ عالم گیر کی شہرت
 سکندر کوں ہوئی حاصل مثال آری حیرت

چلیا دہشت سوں ڈرتا کانپتا مشرق سوں مغرب کوں
 فلک اوپر سرج جب سوں سنا تجھ حسن کی شہرت
 نہ ہو دے مرگ کی تلخی سوں ہرگز آشنا جگ میں
 تری شیریں زبانی کا ملے عاشق کوں گر شربت
 تری آنکھیاں کی گردش نے کیا ساغر سرگرداں
 تری زلفاں کے حلقے نے کیا گرداب کوں چکرت
 جگت کے دل ربایاں کا ہوا تجھ میں ظہور آ کر
 زلف ہے کشن، رخ بدری دلب مہری سخن امرت
 نہ ڈھونڈو شہر میں فرہاد و مجنوں کا ٹھکانا تم
 کہ ہے عشاق کا مسکن کبھو صحرا کبھو پر بت
 ولی کوں اے سچن گاہے عطا کر بھیک درس کی
 دیا ہے لطف سوں تجھ کوں خدا نے حسن کی دولت

92

سینے میں ہے تجھ ابروے پیوست کی نشست
 جیوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست
 تجھ زلف کج کا دل منیں بیٹھا ہے یوں خیال
 ماہی کے جیوں گلے منیں ہے شمع کی نشست
 تیرے دو نین دل میں مرے فتنہ نیر ہیں
 مشکل ہے ایک ٹھار دو بدست کی نشست

تیری نگہ کے باز سوں ہے مرغِ دل کا حال
 جیوں تن پہ ناتواں کے زبردست کی نشست
 تا سرخ رنگ کوں زرد کرے اس سببِ یوغم
 دل میں دلی کے مس میں ہے جیوں جست کی نشست

93

زباں حال سوں کہتا ہے یوں شمشاد ہر ساعت
 پڑیں گے قید میں اس قد کوں دیکھ آزاد ہر ساعت
 بچے گا کب تک اے طائرِ دل زورِ وحشت سوں
 نگہ کا دام لے آتا ہے دو صیاد ہر ساعت
 ہوا ہے جب سنی پروانہ دل اے شمعِ رو تیرا
 نگہ تجھ چشمِ گن¹ جاتی ہے بہرِ صاد ہر ساعت
 ایس کی چشم نے گھوں سوں دکھا کر گردشِ ساغر
 صنم کرتا ہے میرے ہوش کوں برباد ہر ساعت
 ترا خطِ خوف میں ہے ہاتھ سوں مقراض کے دائم
 کہ جیوں رکھتا ہے کودک دہشتِ استاد ہر ساعت
 نہیں یک عاشق و معشوق اس کے درد سوں خالی
 گل و بلبل سوں سنتا ہوں یہی فریاد ہر ساعت
 دلی مجھ دل میں بستا ہے خیال اُس سروِ قامت کا
 کہ جس کے شوق سوں جنبش میں ہے شمشاد ہر ساعت

1۔ دل : گن = پاس، نزدیک، کسی نے کوئی، کون

94

لب ترے پر کہ روح کا ہے قوت کاتب ناز نے لکھا ہے سکوت
نشہ بخشی میں سے سوں بہتر ہے تجھ لبوں کی مفرج یا قوت
اس کے دیکھے سوں کیوں رہے طاقت جس کی باتاں سوں دل ہوا مہبوت
جو نوا داغ عشق سوں اُس کوں تھمے لالہ سوں کرو تابوت
اے ولی سبز لب دلبر
خوش نمائی میں ہے خط یا قوت

95

کیا اس بات نے مجھ دل کو مہبوت کہ کیوں آتا نہیں دو روح کا قوت
بجا ہے گر شہید سرو قد کوں بناویں چوب سوں طوبیٰ کی تابوت
روایت خضر سوں پہنچی ہے مجھ کوں کہ اُس کا خط ہے موج آب یا قوت
دسے پلکاں سوں تجھ اکھیاں کی یو دھج کہ جیوں برجھی پکڑ نکلے ہیں رجوت
ولی اس خوش بچن کی بات سر کر
کہ اُس کی بات ہے عشاق کا قوت

96

مگراہ ہیں تجھ زلف میں کئی اہل ہدایت یہ بات ہے ظلمات کی نہیں جس کوں نہایت
غزے نے کیا ظلم مرے دل پہ سوس پر کرتے ہیں ترے نین دو ظالم کی حمایت
عشاق کا ہے خون روا عشق کی رہ میں تجھ نین کے مفتی سوں سنیا ہوں یہ روایت
یو مکھ ہے ترا مورد انوار الہی نازل ہے ترے حسن پہ سب حق کی عنایت

ہر درد پہ کر صبرِ دلی عشق کی رہ میں
عاشق کو نہ لازم ہے کرے دکھ کی شکایت

97

خوبای کی ہر ادا سوں ہے نازک اداے بیت
معنی سنی بنا ہے نقابِ حیاے بیت
مت شعر پر تو چشمِ حقارت سوں کر نظر
مانند ابرو واں کے انگلیاں پر ہے جاے بیت
معنی کی صورت اس منیں ہوتی ہے جلوہ گر
روشن ہے آری سوں رہنِ باصفاے بیت
دو مصرعِ بلند ہے معنی میں مہرباں
لیا تا ہے ہمیں¹ بھواں منیں ظاہرِ براے بیت
اس کے سوا زلف سوں عالم میں اے دلی
کعبہ نمون یہ ہے سراپا رداے بیت

رولیفُٹ

98

ملا نہیں ہے مجھ سوں دو دل دارِ الغیاث
اس بے وفا کے جور سوں صد بارِ الغیاث

مجھ دل کا دیکھ حال پریشاں ہو آپ سوں
 کرتے ہیں تیری زلف کے ہر تار الغیاث
 نہیں دیکھتا ہے باغ میں زگس کوں اے صنم
 تیری انکھیاں کا آج طلب گار الغیاث
 تیری نین کوں دیکھ کے گلشن میں گل بدن
 زگس ہوا ہے شوق سوں بیمار الغیاث
 بازار میں جہاں کے نہیں کوئی اے دلی
 تیرے سخن کا آج خریدار الغیاث

99

شوخ میرا بے میا ہے الغیاث صاحب جور و جفا ہے الغیاث
 دو صنوبر قامت گل زار حسن محشر ناز و ادا ہے الغیاث
 اس کماں ابرو کا ہر تیر نگہ جیوں خدنگ بے خطا ہے الغیاث
 پائمال قاتل رنگیں ادا خون عاشق جیوں حتا ہے الغیاث
 ہوں پیا کے شربت لب بہن مریض جس میں گل قد شفا ہے الغیاث
 جن نے دیوانہ کیا ہے خلق کوں وو پری رو کیا بلا ہے الغیاث
 بلبل باغ وفا ہوں میں دلی
 گل سراپا بے وفا ہے الغیاث

100

کدھی میری طرف لالہ تم آتے نہیں سو کیا باعث
 چھیلا کھ اپس کا تک دکھاتے نہیں سو کیا باعث¹

1 بعض نسخوں میں ردیف ”کیا معنی“ ہے۔

جدائی کے پھنسا ہوں دام میں بولو مرے شہ کوں
 کہ مجھ اس دکھ کے پھاندے سوں چھڑاتے نہیں سو کیا باعث
 کیا سب زندگانی کوں فدا تیری محبت میں
 اجموں لگ بات ابس دل کی سناتے نہیں سو کیا باعث
 ہوا ہے دل مرا مخمور تیرے غم سوں اے سا جن
 ابس کے نین سوں پیالا پلاتے نہیں سو کیا باعث
 ولی اس بات کا افسوس ہے مجھ دل منیں دائم
 کہ میری بات کوں خاطر میں لاتے نہیں سو کیا باعث

رودیف 'ج'

101

ہے جلوہ گر صنم میں بہارِ عتاب آج لینا ہے اس کے ناز و ادا کا حساب آج
 عالم کا ہوش کیوں کے رہے گا عجب ہوں میں چکتا¹ ہے اس کی نین سوں رنگِ شراب آج
 کیا ناز و کیا غرور ہے اُس نو بہار میں دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج
 کیوں موٹنِ ضعیف نہ ہوں غم سوں اے صنم تیری کرنے مجھ کوں دیا بیچ و تاب آج
 تیرے انگے لبوں کے کہ ہیں چشمہ حیات لگتا ہے آبِ خضر مثالِ سراب آج
 اُس کی نگاہ مست سوں معلوم یوں ہوا یکسر کرے گی خانہ عاشقِ خراب آج
 اعجازِ حسن دیکھ کہ دو روے با عرق پیدا کیا ہے چشمہ آتش سوں آب آج

کیا بے خبر ہوا ہے معلم صنم کون دیکھ کتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج
معلوم نہیں کہ ہاتھ میں شمشیر لے صنم آتا ہے کس کے قتل کون اتنا شتاب آج
کیا آرزوے وصل کروں اس سوں اے ولی
دیتا نہیں ہے ناز سوں سیدھا جواب آج

102

ہے حسن کے مگر میں جن تجھ کوں راج آج
خوش دلبری کا تجھ کوں ملا تخت و تاج آج
اس ناز ہو ادا کے قتل کون دیکھ کر
سب دل براں نے آکے دیا تجھ کوں باج آج
پردانہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چرخ سوں
فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج
تجھ زلف کی زنجیر پہ رکھ دانت فیل مست
کس بھید سوں کنگھی کوں دیا آکے عاج آج
مقصود دو جہاں نہیں میرا سو تو نچہ ہے
جگ میں نہیں کسی سوں ترے باج کاج آج
لب میں ترے مفرح یا قوت ہے جن
بیمار دل مرے کوں وہی ہے علاج آج
ود شوخ مجھ کوں آکے ملا اس سبب ولی
شادی میں اس کی صرف کیا ہوں میں لاج آج

103

جولاں گرمی میں گرم ہے دو شہسوار آج
 سینے سوں عاشقاں کے اُٹھے ہے غبار آج
 تجھ اسپ برق تاز کی جولاں کوں دیکھ دل
 مانند بجلی کے ہوا بے قرار آج
 بے شک کرے گا خاطر عشاق باغ باغ
 آیا ہے التفات پہ دو نو بہار آج
 گل زار تجھ جمال کا گلشن میں دیکھ کر
 قرباں ہیں عندلیب ہزاراں ہزار آج
 سینے کے رکھ طبق میں دل چاک چاک کوں
 لایا ہوں میں نیاز بجائے اتار آج
 اے آتشیں بہار ترے کھ کی آب دیکھ
 پیدا کیا ہوا کوں دل خاک سار آج
 ہیں بے شمار دل میں مرے خار خار شوق
 چیرے کوں دیکھ سر پہ ترے نوک دار آج
 گردش ترے نین کی کہ جوں دور جام ہے
 دیکھے سوں اس کے دل کا گیا ہے خمار آج
 تیرے نین نے یک نگہ التفات سوں
 عالم کے وحشاں کو کیا ہے شکار آج

اطراف آسماں کے ہجومِ شفق نہیں
 تجھ رنگ نے ہوا کوں کیا لالہ زار آج
 برجا ہے آسماں سوں تواضعِ طلب کرے
 پایا ہے تجھ کرم سوں دلی اعتبار آج

104

دیکھے سوں تجھ لبوں کے اُپر رنگِ پان آج
 چوٹا ہوئے ہیں لالہ رخاں کے پُرداں آج
 نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف
 ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج
 تیرے نین کی تیغ سوں ظاہر ہے رنگِ خوں
 کس کوں کیا ہے قتل اے بائکے پٹھان آج
 آخر کوں رفتہ رفتہ دل خاک سار نے
 تیری گلی میں جا کے کیا ہے مکان آج
 اعجازِ عشق دیکھ کر مجھ ناتواں اُپر
 اس سنگِ دل کے دل کوں کیا مہربان آج
 کل خطِ زبان حال سوں آکر کرے گا عذر
 عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج
 البتہ گل پیادہ ہو دوڑیں رکاب میں
 اس نو بہارِ حسن کی دیکھیں جو شان آج

تیری بھواں کوں دکھ کے کہتے ہیں عاشقاں
 ہے شاہ جس کے نام چڑھی یو کمان آج
 گنگا رواں کیا ہوں اہل کے نین سی
 آ اے صنم شباب ہے روز نہان آج
 اے عقل مو شکاف تامل سوں کر نظر
 آتا ہے کس ادا سوں دو نازک میان آج
 کیوں دائرے سوں زہرہ جبین کے نکل سکوں
 یک تان میں لیا ہے مرے دل کو تان آج
 میرے غن کوں گلشن معنی کا بوجھ نکل
 عاشق ہوئے، ہیں بلبل رنگیں بیان آج
 جو دعا محنت کے کیوں نہ ڈریں تجھ سوں اے صنم
 ترکش میں تجھ نین کے ہیں ارجن کے بان آج
 جاناں کوں بسکہ خوف رقیباں ہے دل منیں
 ہوتا ہے جان بوجھ ہمن سوں آجانا آج
 تجار حسن پاس ہیں دو لعل بے بہا
 اس جنس آب دار کا لینا ہے دان آج
 شعلے کوں دل کے سچ ہے جانا لک اُپر
 برپا کیا ہوں آہ سوں میں زردبان آج
 کیوں کر رکھوں میں دل کوں وتی اپنے کھینچ کر
 نہیں دست اختیار میں میرے عنان آج

ردیف 'ح'

105

دستا ہے تجھ جبین سوں سراسر ظہور صبح
 تجھ دیکھنے کوں جگ میں ہوا ہے عبور صبح
 بے تاب آفتاب ہے تب سوں جہاں منیں
 دیکھا ہے تجھ کوں جب ستی اے رشک نور صبح
 تجھ مکھ کی آری میں ہے نور خدا عیاں
 روشن ہے تجھ جمال ستی کوہ طور صبح
 ظاہر ہیں تجھ بہار میں اسباب عیش کے
 ہے جلوہ گر یوں تجھ ستی دار السرور صبح
 تجھ مکھ کا نور جب سوں تماشا کیا ولی
 کڑوا لگا ہے تب سوں جگت میں مردور صبح

106

برنگ صافی دل کیوں ہو صفائے قدح کہ دست آئینہ رو ہے مدام جائے قدح
 زہے طرب کہ ہوا بزم عیش میں دم ساز صنم کے لعل سوں یا قوت بے بہائے قدح
 کیا ہے ساقی عشرت بہار الفت سوں حنائے پنجہ رنگیں نگار پائے قدح
 اگر اشارت ابرو کرے دو ماہ تمام ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قدح
 خمار حشر سوں کیا غم ہے ے پرستار کوں لکھے جو قبر کے تعویذ پر دعائے قدح

سدا ہے اس خم خلی سوں جوش زن یہ بات کہ نقد ہوٹ غلاطوں ہے رونماے قدح
 ہوا ہے قتل مینا سوں مجھ اُپر ظاہر کہ مئے پرست کے سینے میں ہے ثنائے قدح
 ہوا ہے صبح کے مانند آفتاب ضمیر عیاں ہے جس کے اُپر جلوۂ نیاے قدح
 دلی کے دل سنی اے شوخ احتراز نہ کر
 ہمیشہ انجمن گل رخاں ہے جاے قدح

رودیف 'خ'

107

بجن اول کے زمانے میں یوں نہ تھا گستاخ اسی دنوں میں ہوا ہے یو کیا بلا گستاخ
 چن میں کھ کے ترے مثل تاک ہے سرکش اپس کے کھ پہ نہ کر زلف کوں اتا گستاخ
 ترے یو لب پہ خط سبز کیا ہے بوجھ اسے شکر اُپر ہے یو طوطی خوش ادا گستاخ
 یو رنگ زرد اُڑا مجھ ضعیف کوں لے کر ہوا ہے کاہ لے جانے یو کہر با گستاخ
 دلی کے دل میں ہے شوخی سو تجھ ہوا کی اتی
 تری زلف پہ ہوئی جس قدر ہوا گستاخ

108

مڑہ بتاں کی ہیں تجھ غم میں خواب تحمل سرخ لگی ہے ترک کے پکے کوں یا مسلسل سرخ
 بجن کی دیکھ کے میں چشم سرخ خواب آلود اپس اکھیاں کوں کیا خواب گاہ تحمل سرخ
 کتاب عشق پہ شگرف اشک خونیں سوں پلک کی کر کے قلم کھینچتا ہوں جدول سرخ
 کیا ہے دفع مرے درد سر کوں رونے نے ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سرخ

شفق نہ بوجھ کہ مجھ آہ آتشیں نے دلی فلک کوں جا کے کیا ہے برگِ منقلِ سرخ

رولیف

109

بیشہ ہے بہارِ سرو آزاد نہ جاوے دولتِ حسنِ خدا داد
ترے رخ سوں کہ دائم بے خزاں ہے ہوا ہے زیبِ درِ گل زارِ ایجاد
ہوا مانندِ بجنوں مو پریشاں ترا قد دیکھ کر گلشن میں شمشاد
کیا ہوں سہوِ راہِ کوچہ غم ہوا ہوں بسکہ تیرے لطف سوں شاد
خلاصی کیوں کہ پاوے بلبلِ دل نگاہِ مہرباں ہے دامِ صیاد
وفا کوں ترک مت کر ہرگز اے دل محبت ہے وفا سن ست بنیاد
تجھ گل بدن پہ جگ کے ہوئے گلِ عذار بند
دلی جس دل میں ہے زلفِ پری زاد

110

تجھ گل بدن پہ جگ کے ہوئے گلِ عذار بند گلشن میں تجھ بہار کے ہے نو بہار بند
گل زار میں لنگ کے چلے گرتو یک قدم مانند آبِ آئندہ ہو جو بہار بند
مالی نے تجھ جمال کے گلشن کوں دیکھ کر بچا لجا کے شہر میں پھولاں کے ہار بند
تیری نین پہ دیکھ میں آہو کوں جتلا بوجھا کہ تجھ کھ میں ہے وحشتِ شعار بند
ہے تجھ شکار بند کی ہر یک کوں آرزو خوش دو شکار جن کو ملے یو شکار بند
تجھ قد کوں دیکھ سرو ہے گلشن میں پا بہ گل آزاد یاں ہوا ہے سو بے اختیار بند

امید مجھ کوں یوں ہے دلی کیا عجب اگر
اس رنجنے کو سن کے ہو معنی نگار بند

111

جب سوں ہوا ترا یو قد دل رُبا بلند سنتا ہوں ہر طرف سوں صداے بلا بلند
مت پست فطرتاں سوں مل اے سرو نازنیں تجھ قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بلند
پیار گر نہیں یہ تری چشم غمزہ زن کیوں ہاتھ میں لیے ہیں نگہ کا عصا بلند
تجھ ابرواں کوں دیکھ کے کہتا ہے اے صنم تجھ حق منیں ہلال نے دست دعا بلند
گلزار زندگی میں بجز وصل سرو قد عشاق کوں نہیں ہے دوجا دعا بلند
یو آفتاب نہیں کہ عیاں ہے فلک اُپر حق نے کیا جہاں میں ترا نقش پا بلند
میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں دلی
مجھ آہ کا ہوا ہے علم تا سا بلند

112

ہوا ہے گرم توں جب آفتاب کے مانند کیا ہے ہوش نے پرواز آب کے مانند
زمیں پہ کیوں نہ گریں اہل بزم جرعہ من تری نگہ میں ہے مستی شراب کے مانند
نگاہ گرم کرے گر فلک کے گلشن میں نگل ستارہ گریں گل گلاب کے مانند
جہن کے غم سوں نکلتا ہے نالہ بے تاب ہر ایک رگ سستی تار رباب کے مانند
بہ رنگ برق اگر جلوہ گر ہووے گل رو غبار سینہ ہو پانی سحاب کے مانند
توقع قدم شہسوار دل میں رکھ ہوا ہوں خالی اپس سوں رکاب کے مانند
لکھا ہوں بسکہ پری رہ کی زلف کی تعریف سیاہ نامہ ہوا ہوں کتاب کے مانند

ترے فراق میں ہر آہ اے کہاں ابرو گئی ہے چرخ پہ تیر شہاب کے مانند
 ترے خیال میں اے بحرِ حسن دیدہ تر ہوئے ہیں آب سراپا حباب کے مانند
 کیا ہے طرزِ تغافل نے شوخ کے جگ میں ہر ایک چشم کوں تسخیر خواب کے مانند
 نہ کر سوال مرے درد کی حکایت کا کہ مجھ زبان پہ ہے حاضر جواب کے مانند
 نہ بھول گرم نگاہی پہ¹ شوخ چشماں کی محبت ان کی ہے دھوکا سراپ کے مانند
 گر آبرو کی ہے خواہش کسی کی نعمت پر نہ کھول حرص کے دیدے کو قاب کے مانند
 نہ ہو تو فکر تجھے سوں دنیا کی مومن باریک سیاہ دل کو کرے گی خضاب کے مانند

نگاہ گرم سوں اس شعلہ قد نے مجلس میں

کیا برشتہ ولی کوں کباب کے مانند

113

تیری نین کی سختی ہے دلبری کے مانند تیری نگاہ موزوں ہے عبہری کے مانند
 ظاہر نہیں کسی پر تجھ لعل کی حقیقت واقفیت ہوا ہوں اُس سوں میں جوہری کے مانند
 ہر چند رنگ زردی حاصل ہے عاشقوں کوں لیکن شگفتہ رو ہیں گل جعفری کے مانند
 طاقت نہیں کسی کوں تا اس صنم کوں دیکھے عالم کی ہے نظرسوں پنہاں پری کے مانند

یہ ریختہ ولی کا جا کر اُسے سناؤ

رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مانند

114

چنچل کوں جا کے بولو آنکلی کے مانند اس وقت آنکھیاں برستی ہیں بادی کے مانند

سوزن سوں تجھ پلک کی اے نور جان و دیدہ ہر استخوان میں روزن ہے بانسلی کے مانند
 عالم میں جس کے سر پر گل دستِ ادب ہے دو کیوں کہے چمن کو تیری گلی کے مانند
 گر آرزو ہے تجھ کوں مقصد کے گل کے کھلنا تک بند کر زباں کوں مکھ میں کلی کے مانند
 مشتاق تجھ درس کا اے شمع بزمِ خوبی
 دیکھا نہیں ہے دو جاہر گزرتی کے مانند

115

نخن شناس کے نزدیک نہیں ہے کم ز یزید
 کسی کے مطلب رنگیں کوں جو کیا ہے شہید
 یہ زلف و خال سیہ نے دیا ہے جگ کوں فریب
 دغا کے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پیر و مرید
 کھلا ہے عقدہٴ دل تجھ پلک¹ کی سوزن سوں
 ترے نین کا اشارہ ہے قفلِ دل کی کلید
 ہوا ہے مشتری اُس رشک مشتری کا دل
 کیا جو اہل خرد کے ہزار دل کوں خرید
 ہوا ہے حق کی توجہ سوں اے ہلالِ ابرو
 ترا جمالِ منور وئی کے دل کی عید

رذیفہ ذر

116

اے شکر لب قدسوں تجھ لب کی ہیں باتاں لذیذ
حرف تر اس کے ہیں جیسے حلوۂ سوہاں¹ لذیذ
دل کوں فرحت بخش ہے دائم ترے غم کا بھوم
صاحب ہمت کوں نت ہے کثرت مہماں لذیذ
مت ہراک نااہل کے ملنے سوں راضی ہو صنم
ہے نصیحت تلخ ظاہر لیک ہے پنہاں لذیذ
لذت معنی نہیں کچھ لذت صورت سوں کم
حرف با معنی ہے جیسے بوسۂ خواہاں لذیذ
اے ولی معنی نہیں کچھ لذت صورت سوں کم
جیوں ہے دنیا دار کوں فکر سرو ساماں لذیذ

رذیفہ زر

117

گر چمن میں چلے دو رشک بہار گل کریں نقد آب و رنگ ثار
بلبلاں ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار

1. اس لفظ کی صحیح ترکیب ”حلوائے سوہاں“ چاہیے مگر قدما نے اکثر موقعوں پر عرف عام کا لحاظ رکھا ہے۔ اگر لفظ ”جلوہ“ کی طرح لفظ ”حلوہ“ میں ہائے ہوز ہوتی تو یہ ترکیب صحیح ہوتی۔

یاد تجھ خط سبز کی اے شوخ زخمِ دل پر ہے مرہم زنگار
 حق نے تیری اکھیاں کوں بخشا ہے مئے وحشت سوں ساغر سرشار
 جن نے دیکھا ہے اس پری روکوں صورت ہوٹ سوں ہوا بیزار
 تجھ درس کے خیال میں دائم مثل نیساں ہے چشمِ گوہر بار
 تجھ لبِ آگے اے مشتری طلعت آبِ حیواں کا سرز ہے بازار
 بسکہ پایا ہے تجھ جفا سوں شکست خانہ دل ہوا ہے آئینہ زار
 اے دلی اس سوں حرف ہوٹ نہ پوچھ

جو ہوا مسبتِ جلوۂ دیدار

118

مجھ کوں پہنچی اس شکر لب کی خبر حق شکر خورے کوں دیتا ہے شکر
 بوعلی سینا اگر دیکھے اے قاعدے حکمت کے سب جائے پسر
 سات پردوں میں رکھوں اس کوں چھپا آوے گر اکھیاں میں وو نورِ نظر
 مجھ کوں سب عالم کہے باریک بین گر لگے نک ہاتھ دو نازک کمر
 اس لبوں کا اے دلی طالب ہے دل

جس کے غم سوں لعل ہے خونیں جگر

119

آیا توں کمر باندھ کے جب جور و جفا پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ باکی ادا پر
 مجھ دیلۂ خوں بار میں یک بار قدم رکھ اے شوخ ترا جیو ہے گر رنگِ حنا پر

اگھیا ہیں یہ خوبان جہاں کی کہ لگی ہیں بوٹے عیس زمرس کے صنم تیری قبا پر
تشیہ جو تجھ خط کوں دیا مشک ختن سوں عالم کوں دو آگاہ کیا اپنی خطا پر
دشوار ہے حیرت سوں ولی اس کوں نکلتا
باندھا ہے جو دل اُس رخ آئینہ نما پر

120

کہتا ہے نظر جب ستی اس رشک پری پر باندھیا ہے جو کئی جیوں کوں اُس چھند بھری پر
دیکھے سوں ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر کیا خوب اٹھا نقش عقیق جگری پر
چنچل نے نظر ناز سے آہو پہ کیا نہیں قرباں ہوا اس چشم کی والا نظری پر
ہموار کیا آپ اُپر ترک دفا کوں باندھیا ہے کمر ناز سوں اب حیلہ گری پر
بو جھا ہے ولی تب ستی موہن نے سرج کوں
کہتا ہے نظر جب ستی دستار زری پر

121

جن تجھ گل بدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر
غلط بولا چمن کیا بلکہ جئات عدن بھیتر
ترے گلزار رنگیں کا جو کئی مقتول ہے اے گل
دو اپنے خوں میں جیوں گل غرق ہے خونیں کفن بھیتر
پڑی ہے دل میں پروانے کے تیرے عشق کی آتش
ہوئی ہے شمع تیرے مکھ سوں روشن انجمن بھیتر

تو دو گل پیر بہن ہے مصر میں خوبی کے اے موہن
 کہ لاکھاں دل کے یوسف ہیں ترے چاہِ ذوقِ بہتر
 چمن میں اس سبب جاتا ہوں اے رشکِ ہزاراں گل
 کہ تیری باس کی پاتا ہوں نک بو یا سمن بہتر
 سراپاِ زندگانی کوں جلاتی ہے ترے شوقوں
 عجب تجھ عشق کی گرمی ہے شمعِ شعلہ زن بہتر
 یہ کھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس
 دلی پرواگی کرتا تری ملکِ دکن بہتر

122

اب جدائی نہ کر خدا سوں ڈر بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر
 راست کیشاں سوں اے کماں ابرو کج ادائی نہ کر خدا سوں ڈر
 مت تغافل کوں راہ دے اے شوخ جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر
 ہے جدائی میں زندگی مشکل آجہدائی نہ کر خدا سوں ڈر
 آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر
 اُس سوں جو آشنائے درد نہیں آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر
 رنگ عاشقِ غضب سوں اے ظالم کہریائی نہ کر خدا سوں ڈر
 اے¹ دلی غیر آستانہ یار

جہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر

1. ایک نسخے میں دو غزلوں میں تقسیم ہے۔ دوسری غزل کا مقطع یہ ہے:

اے ستم گر غضب سوں رنگ دلی کہریائی نہ کر خدا سوں ڈر

123

سنایا جب خبر شادی کی قاصد صبح دم آکر
 منگا رخصت مرے نزدیک باہر دل سوں غم آکر
 ترے ملنے سوں تاروشن کرے دل کی مجالس کوں
 ہوئی ہے شعلہ زن سینے میں خواہش دم بدم آکر
 بجز تجھ جام لب کے اے پری پیکر نہ پیوں ہرگز
 اگر دیوے اپس کے ہاتھ سوں مجھ جام جم آکر
 نظارہ جو کیا میں تجھ مبارک حسن کا موہن
 کھا مجھ دل میں تیری زلف خم در خم کا خم آکر
 دلی تجھ حسن کی تعریف میں جب ریختہ بولے
 سنے تب اُس کوں جان و دل سوں حسانِ عجم آکر

124

اگر گلزار میں بیٹھے دو سرو نازنیں آکر
 کرے نظارگی اس کی سو فردوس بریں آکر
 اگر ہووے صنم خانے پہ اس بت کا گزر بیشک
 تصدق اس پہ ہوویں سب نگارستاں چیں آکر
 عجب اُس شوخ چنچل کی انکھاں ہیں شوخ اور چنچل
 ہوے قرباں جس اوپر آہوے صحرانشیں آکر
 کرے شیرازہ بندی دل کی جو اس کھ کے دیکھے سوں
 پریشاں ہو اگر دیکھے دو زلف عنبریں آکر

عجب نہیں جال میں اس کے اگر انکا دلی کا دل
کہ اس کے دام میں لاکھاں پھنسے ہیں اہل دیں آ کر

125

پڑا ہوں کوہِ غم میں اس دل ناشاد سوں جا کر
دعا بولو مری جانب سوں کئی فرہاد سوں جا کر
برہ کے ہاتھ سوں گردابِ غم میں جا پڑا ہے دل
کہو میری حقیقت چرخِ بے بنیاد سوں جا کر
گرفتاراں کی غم خواری اتنا لازم ہوئی تجھ پر
حقیقت مرغِ دل کی یوں کہو صیاد سوں جا کر
کیا ہے خون نے سودا کے غلبہ تن منیں میرے
نگہ کے نیشتر دلوں کوں لا کہو فساد سوں جا کر
دلی اُس قد کا طالب ہے مبارک باد آ بولو
کہو سمجھا کے گلشن میں ہر اک شمشاد سوں جا کر

126

عاجزاں کے اُپر ستم مت کر اس قدر سختی اے صنم مت کر
اس ترقی کے وقت میں اے شوخ مہربانی اپس کی کم مت کر
رحم بے جا ستم برابر ہے یوں رقیباں اُپر کرم مت کر
اس نصیحت کوں گوشِ جاں سوں سن دل کوں میرے مکانِ غم مت کر
رام تجھ امر کا ہوا ہے دلی
گر ہے انصاف اس سوں رم مت کر

127

جن میں جب چلے اُس حسن عالم تاب سوں اٹھ کر
 کرے تعظیم خوش بو ہر گل سیراب سوں اٹھ کر
 کرے گر آری گھر میں لجا تجھ کھ کی مہمانی
 دھلاوے ہات کوں تیرے اپس کی آب سوں اٹھ کر
 ترے ابرو کی گر پہنچے خبر مسجد میں زاہد کوں
 تماشا دیکھنے آوے ترا محراب سوں اٹھ کر
 ترے پانواں کی نری کی اگر شہرت ہو عالم میں
 وہیں آوے قدم بوی کوں غمل خواب سوں اٹھ کر
 دلی تجھ زلف کی کر سحر سازی کا بیاں بولے
 چلے پاتال سوں باتک سوچ و تاب سوں اٹھ کر

128

میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کر باعث جمعیت جاں بوجھ کر
 بلبل شیراز کوں کرتا ہوں یاد حسن کوں تیرے گلستاں بوجھ کر
 دل چلا ہے عشق کا ہو جوہری لب ترے لعل بدخشاں بوجھ کر
 ہر نگہ کرتی ہے نظارے کی مشق خط کوں تیرے خطِ ریمیاں بوجھ کر
 اے سخن آیا ہوں ہو بے اختیار تجھ کوں اپنا راجعہ جاں بوجھ کر
 زلف تیری کیوں نہ کھاوے پیچ و تاب حال مجھ دل کا پریشاں بوجھ کر
 رحم کر اُس پر کہ آیا ہے دلی
 درد دل کا تجھ کوں درماں بوجھ کر

129

اے بادِ صبا باغ میں موہن کے گزر کر
 مجھ داغ کی اُس لالہ خونیں کون خبر کر
 کیا درد کسی کون کہ کہے درد مرا جا
 اے آہ مرے درد کی توں جا کے خبر کر
 سب طرزِ تغافل کون مرے حق میں روا رکھ
 اے شوخ مری آہ سوں البتہ حذر کر
 دوجا نہیں تا پی سوں کہے دل کی حقیقت
 اے درد تو جا جیو میں اُس پی کے اثر کر
 کیا غم ہے اُسے تیر حوادث سوں جہاں میں
 بوجھا جو کوئی گردشِ ساغر کون سپر کر
 کئی بار لکھا اس کی طرف نامے کون لیکن
 ہر بار سنا اشک نے مجھ نامے کو تر کر
 ہر وقت نہ سٹ¹ کل تغافل کون انکھاں میں
 تک² مہر سوں اس طرف اے بے مہر نظر کر
 اس صاحبِ دانش سوں دلی ہے یہ تعجب
 یک بارگی کیوں مجھ کون گیا دل سے بسر کر

130

ہشیار زمانے کے ترے مکھ پہ نظر کر تجھ نیمہ کے کوچے میں گئے ہوش بسر کر
 عالم میں ہے دو تیر ملامت کا نشانہ جس دل میں ترے غم کا گیا تیر گزر کر
 تجھ حسن کی جھلکار سوں کیا بدر کو نسبت جو کئی کہ تجھے بدر کہے اس کوں بدر کر
 اس ظالم خوں خوار کوں جی پیش کیا ہوں جس عشق نے عالم کوں سنا زیر و زبر کر
 رونے سی فارغ ہو دلی پیو کوں دیکھا
 کعبے کی زیارت کیا دریا سوں اتر کر

131

شوخی نکلا جب قدم کوں تیز کر ناز کے شہدیز کوں مہمیز کر
 یک بہ یک آیا ادا سوں مجھ طرف ہر پلک کوں دشنہ خوں ریز کر
 میں کیا یوں عرض از روئے نیاز مہربانی اس کی دست آویز کر
 کہہ اپس کی نرگس بیمار کوں عاشقاں کے خون سوں پرہیز کر
 اے دلی آتا ہے دو مقصود دل
 خانہ دل خوں سوں رنگ آمیز کر

132

اے سردخراں توں نہ جا باغ میں چل کر مت قمری و شمشاد کے سودے میں خلل کر
 کر چاک گریباں کوں نگاہاں صحن چمن میں آئے ہیں ترے شوق میں پردے سوں نکل کر
 صنعت کے مصور نے صباحت کے صفحے پر تصویر بنایا ہے تری نور کوں حل کر
 اے نور نظر شمع کوں دیکھا ہوں سراپا تجھ عشق کی آتش سی کا جل ہوئی جل کر

بے آب لگے آبِ حیات اس کی نظر میں پانی ہوا تجھ گال کے چو عشق میں گل کر
تجھ ابروئے خم دار سوں ہرگز نہ پھرے دل کیوں جاوے سپاہی دمِ شمشیر سوں ٹل کر
اے جانِ دلی لطف سوں آبر میں مرے آج
مجھ عاشق بے کل ستی مت وعدہ کل کر

133

ہوا ہوں بے خبر تجھ مست اگھیاں کی خبر سن کر
ہوا ہوں ناتواں جیوں موتری نازک کمر سن کر
نہیں تجھ لعل شیریں پر خط سبز اے گلستاں رو
یہ طوطی ہے کہ آئی ہے ترے لب کی شکر سن کر
سراپا ہو کے سودائی پڑا تجھ غم کے حلقے میں
تری زلفاں کی سنبل نے حکایت سر بر سن کر
پرت کے پنہ میں ہرگز قدم پیچھے نہ رکھا اے دل
ہٹاتے ہیں قدم نامرد اس رہ کے خطر سن کر
گولے کی نمط آتا ہے مجنوں بے سرو بے پا
مرے دیوانہ دل کوں اپس کا راہبر سن کر
صبا کے ہاتھ سوں جیوں ہے ہراک غنچہ پریشاں دل
یونہی ہر دل پریشاں ہے مری آہ سحر سن کر
دلی تیری گلی کوں سن کے یوں مشتاق ہے نس دن
کہ جیوں عشاق ہوں مشتاق وصف مول کمر سن کر

134

دل مرا ہے دو آتشیں بیکر راکھ ہو گئے ہیں جس کوں دیکھ شرر
 کیا کہوں نبض دل کی بے تابی قوت جس کا ہے آتشیں لے نشر
 عشق بازاں میں اس کوں راحت ہے جس کوں الماس کا ملا بستر
 اُن نے پایا ہے منزل مقصود عشق جس کا ہے ہادی و رہبر
 ترک لذت کی جس کوں ہے لذت شکر اس کو زہر ، زہر شکر
 آشنایاں کوں موج آب وفا ہے محبت کی تیغ کا جوہر
 بزم دلبر میں اے ولی جا تو
 شوق کا آج ہاتھ لے ساغر

135

جو آیا مست ساقی جام لے کر گیا یک بارگی آرام لے کر
 نگہ تیری سدا آتی ہے جیوں تیر دل زخمی طرف پیغام لے کر
 نہ جانوں خط ترا کس بے خطا پر چلا ہے آج فوج شام لے کر
 اُڑا آہوئے دل سوں رنگ وحشت جو آئی زلف تیری دام لے کر
 جوئی باندھا ہے تیری زلف میں دل شائع ہے کفر میں اسلام لے کر
 ترے لب ہو تر تری اکھیاں کوں ہدیہ چلا ہوں پستہ و بادام لے کر
 بنائی ہے جہاں میں لیلۃ القدر سیاحی تجھ زلف کی دام لے کر
 تری ساقی گری کوں لالہ باغ کھڑا ہے منتظر ہو جام لے کر

میں اس کوں جیوں نگیں کرتا ہوں مجھہ جو گئی آتا ہے تیرا نام لے کر
 دلی تیرے لبوں سوں اے تنک طبع
 چلا ہے لذت دشنام لے کر

136

عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر اگر مقدمہ عشق کوں کروں تحریر
 جنون عشق ہوا اس قدر زمیں کوں محیط کہ پارسا کوں ہوئی موج بوریا زنجیر
 زبان قال نہیں طفل اشک کوں لیکن زبان حال سوں کرتے ہیں عشق کی تقریر
 صفحے پہ چہرہ عشاق کے مصور عشق جگر کے خوں سوں لکھا طفل اشک کی تصویر
 گلی سوں نیہ کی کیوں جاسکوں دلی باہر
 ہوئی ہے خاک پری رو کی رہ دامن گیر

رولیف 'ز'

137

ہوا مجھ چشم¹ سوں بستاں غم سبز ہوا تجھ جور سوں بخت الم سبز
 ہوا قد سرد کے مانند صنم کا لباس سبز سوں سر تا قدم سبز
 کہیں جو ہر شناساں حسن تجھ دیکھ زمرہ کا تراشے ہیں صنم سبز
 ثنا لکھنے میں تجھ آہو نین کی ہوا جیوں شاخ زگرس ہر قلم سبز
 دلی نے جو لکھا تجھ خط کی تعریف
 ہوا جیوں برگ ریمیاں ہر رقم سبز

138

لباس اپنا کیا دو گل بدن سبز ہوا سر تا قدم مثل چمن سبز
عجب چھب سوں کھڑا ہے دو پری رو سر اوپر چیرا نہ میں پیرہن سبز
اگر اس دھج سوں آوے انجمن میں تو ہو ویں بخت اہل انجمن سبز
نصاحت کیا کہوں اُس خوش دہن کی کسی کا واں نہیں ہوتا سخن سبز
ولی جو جی دیا اُس خط کوں کر یاد
بجا ہے گر کریں اس کا کفن سبز

139

نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گل بدن ہرگز
ہر اک گلشن میں جیوں نرس نہ کھول اپنے نین ہرگز
جہاں کے گل رخا سارے تجھے نازک بدن کہتے
تو ہر پلکان کے کائناں پر نہ رکھ اپنے چمن ہرگز
تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار غصہ کا
بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز
زیلغا سے کتے عاشق ترے پر جیو دارے ہیں
نہ کر مسکن ہر اک یوسف کا یہ چاوِ دقن ہرگز
بغیر از عید مت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو
نہ مل مہتاب میں بھی کس سوں اے چند بدن ہرگز

جو شائقِ شمع روکا ہے اسے دسو اس جاں سوں کیا
 نہ دھرتا مثل پروانے کے پروائے کفن ہرگز
 حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے
 دوپائے شرح میں مطلب، نہ بوجھے جو متن ہرگز
 دم تسلیم سوں باہر نکلنا سو قباحت ہے
 نہ دھراس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہرگز
 غنیمت جان اس تن کے قفس میں مرغِ دم اپنا
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق تا محب الوطن ہرگز¹

140

ہو انہیں دو صنم صاحب اختیار ہنوز بجائے خود ہے رقیباں کا اعتبار ہنوز
 پری رھاں کی جھلک کا کیا ہوں بسکہ خیال برنگ برق مراد دل ہے بے قرار ہنوز
 دو چشم چار ہوئی شوق چار ابرو سیں ولے نہیں دو دو رنگی ہوا دو چار ہنوز
 ہزار بلبل مسکیں کا صید ہے باقی مقیم ہے چمن حسن میں بہار ہنوز
 بجانہیں تجھے انکار خون عاشق سوں گیا نہیں ہے ترے ہاتھ سوں نگار ہنوز
 اپس کی چشم کی گردش سوں دے پیالہ مجھے گیا نہیں ہے مری چشم سوں شمار ہنوز
 بجائے خود ہے اے رنگیں بہار گلِ فطرت تری پلک کا مرے دل میں خار خار ہنوز
 چلے ہیں آہوے مشکیں حقن سوں کن کے کہ ہے نگاہ شوخِ صنم درپے شکار ہنوز
 دلی جہاں کے گلستاں میں ہر طرف ہے خزاں
 ولے بحال ہے دو سرو گلِ عذار ہنوز

1۔ اس غزل پر دلی نے غصہ کیا ہے۔ ویسے یہ غزل الگ سے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

141

مت جا جن کہ ہوشِ دل آیا نہیں ہنوز میں دردِ اہس کا تجھ کوں سنایا نہیں ہنوز
 اس چشمِ اشکِ بارسوں میری عجب نہ کر سینے کا داغِ تجھ کوں دکھایا نہیں ہنوز
 تجھ لطف کے زلال نے اے مایہِ حیات میرے بسنے کی آگ بجھایا نہیں ہنوز
 ہوں گرچہ خاکسار و لے از روِ ادب دامن کوں تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
 اپنی آنکھوں کے نور کوں تیرے قدم تلے اے نور دیدہ فرس بجھایا نہیں ہنوز
 زاہد اگرچہ فہم میں ہے بوعلی وقت میرے خن کے رمز کوں پایا نہیں ہنوز
 آزاد اپنے عشق سوں مت کرو لی تیں
 تیرا غلام جگ میں کہایا نہیں ہنوز

142

تو ہے رشکِ ماہِ کنعانی ہنوز تجھ کوں ہے خواباں میں سلطانی ہنوز
 ہر جھلکِ دیتی ہے تجھ رخسار کی آرسی کوں درسِ حیرانی ہنوز
 شرم سوں تجھ کھ کے اے دریائے حسن چہرہ گو ہر پہ ہے پانی ہنوز
 حلقہ زن ہے تجھ دہن کی یاد میں خاتم دست^۱ سلیمانی ہنوز
 رات کوں دیکھا تھا تیری زلف کوں دل میں ہے باقی پریشانی ہنوز
 تجھ کمر کوں دیکھ حیراں ہو رہا موقلم لے ہاتھ میں مانی ہنوز
 روزِ اوّل سوں چمن میں حسن کے نہیں ہوا پیدا ترا ثانی ہنوز
 جان جاتی ہے، و لے آتا نہیں کیا سبب دو دلبر جانی ہنوز

اے دلی اس گل بدن کے عشق میں
شغل بلبل ہے غزل خوانی ہنوز

143

داغ سوں دل قرص زرا ندود رکھتا ہے ہنوز
مثل سورج آتش بے دود رکھتا ہے ہنوز
بسکہ گایا ہوں سرود عشق تیری یاد میں
دل یو میرا لہجہ داؤد رکھتا ہے ہنوز
باغ میں دیکھا ہوں اے یاقوت لب ریحاں کتھیں
شوق تجھ خط کا غبار آلود رکھتا ہے ہنوز
نور تجھ رخسار کا سینے میں ہے نت جلوہ گر
مجر دل آتش نمرود رکھتا ہے ہنوز
گرچہ غیر از نامرادی اب تلک حاصل نہیں
لیک دل تجھ لب سستی مقصود رکھتا ہے ہنوز
تجھ دہان کا عدم سوں ہے تعجب مجھ کہ حق
طالبان کو اس کے کیوں موجود رکھتا ہے ہنوز
یو دلی تجھ عشق کے مجر پہ تا اسپند کرے
چنگ میں دل کوں بجائے عود رکھتا ہے ہنوز

ردیف 'س'

144

میں لُجب سَی دیکھا ہوں بہار گلِ نرگس ہے وحشی دل تب سوں شکار گلِ نرگس
 کیوں بارنگہ ہوئے تجھ انکھیاں کے چمن میں پلکاں ہیں مری خارِ حصار گلِ نرگس
 بیمار ہے اے یار تری چشم کے دوراں آ دیکھ نک یک دیدہ زار گلِ نرگس
 نرگس نے کیا اس کے نین دیکھ زرا یثار کر نقد دل اپنے کوں نثار گلِ نرگس
 آیا ہے دلی مطلع رنگیں لے ترے پاس
 یو مطلع رنگیں ہے بہار گلِ نرگس

ردیف 'ش'

145

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دل ریش جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش
 جیو میرا ہوا ہے زیر و زبر جب سوں تیرا فراق آیا پیش
 شوخ کے دل سوں دل ہوا پوست آتشِ عشق کا لگا ہے سریش
 تجھ پہ قرباں ہوں اے کماں ابرو جب سوں لیا ہوں عاشقی کا کیش
 جس کوں قربت ہے عشق سوں تیرے اس کے نزدیک کب عزیز ہیں خویش

1. ن 7 اور 8 میں اس زمین میں دو غزل ہے، ایک غزل یہ ہے۔ دوسری اشرف کے دیوان میں بھی ملتی ہے اس لیے ضمیر الف میں درج کی گئی ہے۔ بہت سے نسخوں میں ردیف س میں کوئی غزل نہیں ہے۔ (ہاشمی)

تجھ بن اک پل نہیں مجھے آرام بیک دکھلا درس اے مرہم ریش
اے دلی اس کا زہر کیوں اترے
جن نے کھایا ہے عاشقی کا نیش

رذیفہ 'ص'

146

کیوں¹ نہ ہو محبوب میرا جگ میں خاص اس کی کرتے ہیں صفت سب عام خاص
خوش قدماں سب اس انگے حیران ہیں ہے لنگ میں جیوں کبک رفتار خاص
مجھ کوں پہنچا ہے صنم میں اے جن عاشقوں کی جائے ہے دار الخواص
قتل کرتے ہیں دو نیناں پُر خمار کون ہے لیوے تجھ آنکھوں میں قصاص
آرزو ہے نت دلی کوں وصل کی
کب ملے گا میرے تئیں دو نور خاص

147

نہیں مرے دل کوں تری زلف کے چوگاں سوں خلاص
زلف تیری سوں ہے لینا مجھے یک روز قصاص
عشق کی راہ میں جن سر کوں دیا ہے جگ میں
حق کے نزدیک اچھے گا سو وہی خاص الخواص

جب لٹ چال بجن کی مجھے یاد آتی ہے
 دل مرا رقص میں آتا ہے مثال رقص
 رکھ رقیباں سیہ رو کے سخن کوں دل میں
 پی! نہ دھوا! صفحہ خاطرستی حرف اخلاص
 اے دلی قدر ترے شعر کی کیا بوجھے عوام
 اپنے اشعار کوں ہرگز توں نہ دے جز بہ خواص^۱

ردیف 'ض'

148

تجھ مکھ کے اس چن میں یو خط ہے بہار محض
 جنت ہے جس کے لطف آگے شرمسار محض
 وہ مکھ ترا ہے اے گل گلزار عاشقاں
 ہے لالہ زار جس کے آگے داغ دار محض
 بن مرہم وصال نہ ہووے اسے شفا
 جو تجھ نگہ کے تیر سوں ہے دل نگار محض
 شکر خدا کہ جس کے کرم سوں جہان میں
 تجھ حسن کا خیال ہے مجھ شرمسار محض

۱۔ قیامت دُڑ گراں مایہ چہ دانند عوام حافظا گوہر یک دانند مدہ جز بہ خواص (حافظ)

اس کوں قرار کیوں کے اچھے لیل تار میں
 جو تجھ زلف کی یاد میں ہے بے قرار محض
 اے دل تو اس کی نین کی مستی سوں ذوق کر
 بن اس کے جگ کے شغل ہیں تجھ کوں خمار محض
 گاہے وئی کے حال پہ چشمِ کرم سوں دیکھ
 مدت سوں تجھ گلی میں ہے امیدار محض

149

آزاد کوں جہاں میں تعلق ہے جال محض دل باندھنا کسی سوں ہے دل پر وبال محض
 باد خزاں سوں رمز یہ سمجھا کہ جگ منیں آتی ہے باغِ عیش سوں بوے ملال محض
 یو بات عارفاں کی سنو دل سوں ساکاں دنیا کی زندگی ہے یو وہم و خیال محض
 بن خامشی وئی نہ طے گوہر مراد
 حیرت کے بانج اور ہے سب قیل و قال محض

150

تجھ زلف کے بے تاب کوں مشکِ ختن سوں کیا غرض
 تجھ لعل کے مشتاق کوں کاہِ یمن سوں کیا غرض
 مدتِ سستی اے گلِ بدن چھوڑا چمن کی سیر کوں
 مشتاق ہوں تجھ درس کا بجکوں چمن سوں کیا غرض
 پردا کفن کی نہیں مجھے اے شمعِ بزمِ عاشقاں
 تجھ عشق میں جو سر دیا اس کوں کفن سوں کیا غرض

برجا ہے گر اہل ہوں طالب نہیں مجھ شعر کے
 جن کو سخن کی بوجھ نہیں ان کوں سخن سوں کیا غرض
 ہرگز دلی کے پاس تم باتاں وطن کی مت کہو
 جو نہ کہے کوچہ میں ہے اس کوں وطن سوں کیا غرض

رَدیف 'غ'

151

دل تجھ نگاہ گرم سوں سوزاں ہے جیوں چراغ
 اس سوز شعلہ خیز سوں خنداں ہے جیوں چراغ
 دو آب و تاب حسن میں تیرے ہے اے سخن
 خورشید جس کوں دیکھ کے لرزاں ہے جیوں چراغ
 یوں تجھ نزک خجل ہے نمک ہر جمال کا
 روشن صبح کوں دیکھ پشیمان ہے جیوں چراغ
 مسند پہ عافیت کی وو ہے بادشاہ وقت
 جس دل کی انجمن منیں ایماں ہے جیوں چراغ
 عالم کی دوستی سوں ہے نفرت دلی کتیں
 ہر آشنا کے دم سوں گریزاں ہے جیوں چراغ

152

جب سے گئے دو شہاں، آہ دریغا دریغ
 غم میں ہے ہر دو جہاں، آہ دریغا دریغ
 جب سوں و نور جہاں جگ سوں ہوئے ہیں نہاں
 تب سوں ہے یو غم عیاں، آہ دریغا دریغ
 سارے فلک میں ملک غم میں ہیں سراؤں لگ
 جب سوں نے یو بیاں، آہ دریغا دریغ
 عابد دیں دار کوں، واقفِ اسرار کوں
 درد ہے آہ و فغاں، آہ دریغا دریغ
 دیے شہ پاک کوں صاحبِ ادراک کوں
 دکھ دیے دو گمراہاں، آہ دریغا دریغ
 شاہ کے ماتم کا بھار، سر پہ ہوا بے شمار
 تو ہوا خمِ آسماں، آہ دریغا دریغ
 دین کے گلزار میں گلشنِ اسرار میں
 کاں سوں آئی یو خزاں، آہ دریغا دریغ
 دیں کا ہے خالص دو زر، غم کی کسوٹی اُپر
 حق نے کیا امتحاں، آہ دریغا دریغ
 غم میں دلی ہے مدام، شاہ کا کمتر غلام
 نت کیا درو زباں، آہ دریغا دریغ

ردیف

153

پڑی جب نظر چشم دلبر طرف ہوا ہوش یک بارگی برطرف
 اگر آبرو تجھ کوں درکار ہے نہ جا خوب رویاں کے کشور طرف
 گھلے دیکھ تجھ لب کا آب حیات کرے یک نظر گرتوں شکر طرف
 ز بس تجھ ملاحت کا مشتاق ہوں پڑا شور مجھ عشق کا ہر طرف
 دلی کوں نہیں مال کی آرزو
 خدا دوست نہیں دیکھتے زر طرف

154

نہ کر سکوں ترے یک تار زلف کی تعریف کروں ہزار کتب تجھ ثنائیں گر تصنیف
 عجب نہیں جو فلک پر خط شعاعی دیکھ اگر ورق پر سرج کے لکھیں تری تعریف
 لطیفہ¹ وقت اُپر زیب بخش مجلس ہے سدا گلاب میں ہر گز نہیں ہے بوئے لطیف
 عجب نہیں جو جن کہربا ہو مجھ کھینچے کہ مجھ کوں کاہنم عشق نے کیا ہے ضعیف
 کیا ہوں بر میں اپس کے لباس عریانی
 دلی برہ نے دیا یو قبا مجھے تشریف

155

ترے فراق میں گل کر ایتا ہوا ہوں ضعیف
 بجا ہے تن کوں اگر بال سوں کروں تردیف

چمن میں دہر کے ہرگز نہ مجھ ہوا معلوم
 کہ کب ہے فصلِ رنج اور کدھاں ہے فصلِ خریف
 ترے رقیب کوں عاشق سوں کیوں کے دیوں نسبت
 کہ فرق اُن میں ہے جیوں فرقِ دُرُ کثیف و لطیف
 تمیز سوں جو اگر مجھ طرف نگاہ کرے
 تو شاہِ حسن سوں بس ہے مجھے یہی تشریف
 عجب نہیں جو مصنف پر آفریں بولے
 ولی جو کوئی نے اس وصال^۱ کی یو تصنیف

ردیف

156

چڑھی دیکھی جو تجھ بھوں کی کہاں قرباں ہوئے عاشق
 نشانِ ناوکِ مژگانِ خون افشاں ہوئے عاشق
 خیالِ سرو بالا ہے گلِ گلِ زارِ خوبی سوں
 چمن آسا بہارِ آراے باغِ جاں ہوئے عاشق
 مئے سرگستگی سوں جامِ دل پر بسکہ رکھتے ہیں
 بہ رنگِ ساغرِ گردابِ سرگرداں ہوئے عاشق
 ز بس تیغِ نگاہِ شوخِ سرکش کی ہے خوں ریزی
 نگاہِ چشمِ قربانیِ نعلِ حیراں ہوئے عاشق

بہ رنگ شمع بزم حسن میں ہے جب سوں تو روشن
 پتنگ آسا ترے اوپر بلا گرداں ہوئے عاشق
 نہیں یو لالہ صحرا دریا لبو کا بھرا ہے گا
 زبس تجھ غم منیں اکھیاں سوں خوں باراں ہوئے عاشق
 دلی کر نقد دل اپنا ثار امرت بچن اوپر
 کہ جس جاں بخش جاں آگے غلام از جاں ہوئے عاشق¹

ردیف 'ک'

157

چہرے پہ ہے جن کے عجب نور کی جھلک دیکھے سوں جس جھلک کے گئی بجلی کی چمک
 لاتا ہے نذر آئینہ آفتاب کوں ہو مشتری جمال ترے کا جن فلک
 اس دور میں خلاصی جاں ہے نپٹ کٹھن بانگی نین کے ہاتھ میں خنجر ہے ہر پلک
 پوشیدہ کیوں جہاں میں رہے عشق صاف قلب ہے اس کے لعل لب کے آگے خوب و بد محک
 طاقت ہے کس کوں رخ پہ ترے کر سکے نگاہ خورشید سوں ادھک ہے ترے چہرے کی جھلک
 کہتے ہیں شاعران زمن مجھ کوں اے دلی
 ہرگز ترے کلام میں ہم کو نہیں ہے شک

158

اے صنم تیرے مکھ کی دیکھ جھلک منفعل ہے مدام شمس فلک

1 ن 8 میں کچھ فرق کے ساتھ مقطع یوں دیا ہے:

تصور دل میں کرتے ہیں درس اس رشک جنت کا بہ رنگ گل دلی آکر بہارستاں ہوئے عاشق

دیکھ تجھ میں جمالِ حق کا ظہور ہیں دعا گو فلک پہ سارے ملک
 دیکھ کر تجھ دہن کی تنگی کوں عالماں کے پڑا ہے دل میں شک
 لب ترے کا حقوق ہے مجھ پر کیوں بھلاؤں میں دل سوں حق نمک
 اے ولی جب نظر میں پیو آیا
 ہو گیا سب وجود میرا حک

ردیفؑ

159

دیکھ تیرے سو یو کھالے^۱ بال رشک سوں جل گئے ہیں کالے کال
 جب کہ ابرو کی تو کماں کھینچی تیر مڑگاں نے تب سنبھالے بھال
 زلف کے پیچ دیکھ کر سنبل پیچ ہو رتاب میں ہے ڈالے ڈال
 کہیں شکاریاں نے تجھ نگہ کا دام دیکھ آتش میں غم کے جالے جال
 اس ولی پر نظر رحم کی کر
 ہے یہ تقصیر دار بالے بال

160

دل کی مچھلی پر سنا تجھ برہ نے جنجال جال
 دام میں تجھ نیہ کے دل کا ہوا بے حال حال
 اے ستم گر عاشقاں پر یوں نہ کر جور و ستم
 خیر ہو شر کی حقیقت میں ہے یک مشقال قال

خط نہیں آغاز تجھ رخسار کے یو آس پاس
 حسن کے لینے کو یو آئے ہیں استقبال بال
 مفلساں کوں عاقبت کے گھر میں نہیں درکار زر
 حق کی بخشش سوں انھوں کوں بس ہے نیک اعمال مال
 اے ولی حق کی طلب یو دولتِ عظمیٰ ا ہے
 عشق سینے کے خزانے میں ہے مالا مال

161

لب پہ دل بر کے جلوہ گر ہے جو خال حوض کوثر پہ جیوں کھڑا ہے بلال
 یو ہے عاشق اپس کی صورت کا جیوں کہ حیراں ہے اُس اُپر تمثال
 اُس کے کھ کے شعاع کوں کرتا ہے ہر فصیح آفتاب استقبال
 نہیں کچھ مال و زر کی مجھ کوں طمع شوق سوں اس کے دل ہے مالا مال
 اے ولی پی مئے محبت کوں
 گر ہے رمضان و گر مہ شوال

162

شمع بزم وفا ہے امرت لال¹ سرو باغ ادا ہے امرت لال
 ماہ نو کی نمون ہے سب کو عزیز اس سبب کم نما ہے امرت لال
 دل مرا کیوں بند ہو اُس کا آج رنگین قبا ہے امرت لال
 خوش لباسی کی کیا کہوں تعریف وضع میں میرزا ہے امرت لال

اس سوں بے گانگی کبھو نہ کرے جس سنی آشنا ہے امرت لال
 لعل تیرے بھرے ہیں امرت سوں نام تیرا بجا ہے امرت لال
 اے ولی کیا کہوں بیاں اس کا
 لطف میں دل ربا ہے امرت لال

163

ہے آج خوش قدی میں کمال گو بند لال¹ استاد چال سرو ہے چال گو بند لال
 بر جا ہے اس کے دل کوں کہوں گلشن بہار آتا ہے جس کے دل میں خیال گو بند لال
 خواباں حیا سوں غرق غرق ہوں تو کیا عجب جس وقت جلوہ گر ہو جمال گو بند لال
 ہے بسکہ بے مثال نہ دیکھا جو خواب میں آئینہ خیال مثال گو بند لال
 کر اس دعا کوں ورد زباں اے ولی مدام
 لطف خدا ہو شامل حال گو بند لال

164

مدت ہوئی جن نے دکھایا نہیں جمال دکھلا اپس کے قد کوں کیا نہیں مجھے نہال
 یک بار دیکھ مجھ طرف اے عید عاشقاں تجھ ابرواں کی یاد سوں لاغر ہوں جیوں ہلال
 بر جا ہے گر ہمن پہ تصدق ہو مشتری بولا ہوں تجھ جمال کوں خورشید بے زوال
 دو دل کہ تھا جو سوختہ آتش فراق پہنچا ہے جا کے رخ کو صنم کے برنگ خال
 ممکن نہیں کہ بدر ہو نقصاں سوں آشنا لاوے اگر خیال میں تجھ حسن کا کمال
 گر مضطرب ہیں عاشق بے دل عجب نہیں وحشی ہوئے ہیں تیری آنکھاں دیکھ کر غزال

فیض نسیم مہر و وفا سوں جہان میں گل زار تجھ بہار کا ہے اب تلک بحال
 کھویا ہے گل رخاں نے رعونت سوں آب و رنگ گردن کشی ہے شمع کی گردن اُپر و بال
 ہرگز نہ دیوے رسم وفا ہاتھ سوں دلی
 یک بار اس غزل کوں نے گر گو بند لال¹

165

چمن میں گیا جب سوں دو نو نہال ہوا سرو اُس سرو قد سوں نہال
 ہوئی تب سوں خاطر نشان جب ستی ترے تیر کی دل میں پائی ہے بھال
 موبا سرو نے گرچہ قمری کا دل ترے قد کی لیکن نرالی ہے چال
 مجھے یک گھڑی تجھ بنا چین نہیں ترے بن ہے ہر آن سینے پہ سال
 ترے عشق نے خم کیا ہے مجھے مرے حال پر زلف تیری ہے دال
 مرے دل کوں جیوں گوے گرداں کیا کہوں کیا تجھ ابرو کے چوگاں کا حال
 جہاں میں پھرا لیکن اے باحیا نہ دیکھا ہے آئینہ تیری مثال
 نہ ڈر روز محشر ستی سیدا کہ آل نبی پر نہ آئے گی آل
 طمع مال کی سر بسر عیب ہے خیالات گنج جہاں سروسو ٹال
 بھروسا نہیں دولت تیز کا عجب نہیں کہ تا ظہر آوے زوال
 جب آیا غضب میں دو آتش مزاج کیا آب عشاق کے دل کو گال
 تجھے زلف صیاد دیتی ہے پتچ نہ اس دام کے ہاتھ سوں دل کو جال
 دلی شعر میرا سراسر ہے درد
 خط و خال کی بات ہے خال خال

166

میری نگہ کی رہِ پہ اے فرخندہ فال چل ہے روزِ عید آج اے ابرو ہلال چل
تیری نین کی دید کوں اے نور ہر نظر شک نہیں اگر ختن سنی آویں غزال چل
مکن نہیں ہے تن کی طرف اس کی بازگشت جو دل گیا ہے دلبر دل کش کی نال چل
پہنم کی زلف بچ دسا مجھ سواد ہند اس راہ مار چچ میں اے دل سنبھال چل
وحدت کے مے کدے میں نہیں بارہوش کوں اس بے خودی کے گھر کی طرف سدھ کو ڈال چل
اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو دنیا کی رہ گزر میں بزرگاں کی چال چل
گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل
مرشد کی منزلت کا اگر عزم جزم ہے سایہ نمط تو پیر کے دائم دنبال چل
آیا تری طرف جو دلی تو عجب نہیں
آتے ہیں تجھ گلی منیں صاحب کمال چل

167

بیک درس دے، نہ دے کھ پہ اے چنچل انچل جیو مراہت جے لے، نہ لے رسم فریب و غل
مجھ پہ نظر کر، نہ کر بات رقیباں سنی بیت مری سن، نہ سن دوسرے کی جا غزل
میرے نزدیک آنے آ رکھ کے وہم دل منیں جی میں وفا دھر، نہ دھر سینے میں خوف و غل
ظلم سے دل دھو، نہ دھو مہر کے پانی سوں ہاتھ موم صفت ہو، نہ ہو کوہ نمں تو اٹل
قول مجھے دے، نہ دے رسم وفا ہاتھ سوں
آویں سوں مل، نہ مل کس سوں اے شیریں شکل

168

کہوں کس گن عزیزاں! جا کے درد بے نشانِ دل
 نہیں یک گوشِ محرم تا سنے آہ و فغانِ دل
 غبارِ خاطر غمِ ناکِ سوں مجھ پر ہوا ظاہر
 کہ غیر از درد دو جا نہیں ہے یارِ کاروانِ دل
 ہوئی ہے بندِ تب سوں راہِ اظہارِ شکایت کی
 خیالِ خالِ خواباں جب سوں ہے مہرِ دہانِ دل
 پڑی تھ زلفِ کافرِ کیش پر جب سوں نظرِ میری
 صنمِ تب سوں گئی ہے ہاتھ سوں دل کے عنانِ دل
 بیانِ سینہ چاکاں اے ولی کیوں کر سنے ہر یک
 کہ بوئے گل سوں نازک تر ہے آہنگِ زبانِ دل

169

تجھ بے وفا کے سنگ سوں ہے پارہ پارہ دل
 ریزش میں تجھ جفا سوں ہے مثلِ ستارہ دل
 لرزاں ہے تب سوں رعبہٴ سیماب کی غلط
 جب سوں تری پلک کا کیا ہے نظارہ دل
 تجھ مکھ کے آفتاب کی گرمی کوں دیکھ کر
 جلِ شوق کی آگن سوں ہوا جیوں انگارہ¹ دل

بے شک شفاے خاطر بیمار ہو تہاں
تجھ لب کے جب طیب ستی پاوے چارہ دل
آوے اگر دلی کے سنے کے محل میں توں
دیکھے ترے جمال کوں پھر کر دوبارہ دل

170

عبارت تجھ زُلف سوں ہے تسلل ہوا تیری کمر میں مُغم تائل
ترے مکھ کے چمن کوں یاد کر کر دیا لالے نے اپنے دل اُپر گل
دے تجھ حسن کے دریا پہ جیوں موج اگر رخسار پر چھوٹے یو کاکل
ترے رخسار و لب کوں دیکھ اے شمع ہوئے پروانہ ہر طوطی و بلبل
میں دیکھا ہوں نگاہ دل سوں اے شوخ تری آنکھیاں سے بے جا ہے تغافل
کیا اس دور میں اے جلوہ بدمست تر آنکھیاں نے کارِ نشہ مل
ہوا زنجیر بند اے دام عشاق تری زلفاں کے ہر حلقے میں سنبل
ولی تیری گلی کوں دیکھ بولیا
یہی ہے ہند اور کشمیر و کانبل

171

تجھ مکھ اُپر ہے رنگ شراب ایان گل تیری زُلف ہے حلقہ دود چراغ گل
معشوق کوں ضرر نہیں عاشق کی آہ سوں بجھتا نہیں ہے بادِ صبا سوں چراغ گل
رہتا ہے دل پیا کے تخص میں رات دن ہے کارِ عندلیب ہمیشہ سراغ گل
عاشق مدام حال پریشاں سوں شاد ہے آشفگی کے بیچ ہے دائم فراغ گل
تجھ داغ سوا ہوا ہے چمن زار دل مرا ای شوخ آ کے دیکھ تماشاے باغ گل

جلتے ہیں پی کے شوق سوں عشاق رات دن ہے دل میں بلبلوں کے شب و روز داغ گل
 یوں تجھ سخن میں نشہ معنی ہے اے ولی
 جوں رنگ دبوکی سے سوں ہے لبریز لیاغ گل

172

اے شمع تو روشن کیا جب انجمن گل اپنے گل مقصود کوں پایا چمن گل
 اے غنچہ دہاں نام ترا جب سوں لیا ہوں اس آن سوں خوش باس ہوا ہے دہن گل
 بازار میں شاید کہ کرے سیر سری جن اس واسطے بازار ہوا ہے وطن گل
 تجھ ناز کی تلوار نے جب سوں کیا زخمی ہے تب ستی آلودہ خوں پیر ہن گل
 مجھ دل پہ دلی دل بر رگیں کی حقیقت
 مخفی نہیں بلبل کے اُپر جیوں سخن گل

173

تجھ زلف اور دہن میں ہے مختصر مطوّل تو صاحب درس ہے بوجھا ہوں روز اوّل
 گل زار میں نکل کر گل گشت اگر کرے توں تجھ گل بدن کے دیکھے سب گل پڑیں گے گل گل
 جگ کے مصوٰراں سب تصویر دیکھ تیری حیرت میں جا پڑے سو لکھنا رہا معطل
 تجھ سرو قد کوں دیکھے نقاش نقش بھولے پھر نقش کا ڈھنساں کوں ہوا ہے اشکل
 یو در کوہ مرگ دیکھے سو مرگ کا ہو طالب یو خاک تجھ قدم کی سٹ کر مقام جنگل
 ہر جنس کا معما بوجھا گیا ہے لیکن تجھ راز کا معما جگ میں رہا ہے لائل
 خوشبو بدن پہ تیری زلفاں نہیں ہیں چوندر کالے بھنگ مل کر گھیرے درخت صندل
 ساری سکھیاں نے مل کر کیا بے خطا دیا ہے تجھ نازیں موہن کی اکھیاں میں خط کا جل

اے شوخ چشمِ عالم سن باتِ گوشِ دل سوں
تجھ بے وفا کے غم سوں دایمِ ولی ہے بے گل

رولیفِ م

174

تجھ شاہِ خوباں کے ہوئے کئی صاحبِ اکرامِ رام
تجھ حسن کے دیوان سوں پائے ہیں کئی حکامِ کام
تجھ درس کا کئی برس سوں مشتاق ہوں اے بے وفا
وہ شیشہ لب سوں کدھی یکِ خیریت انجامِ جام
گل کر پڑیں گے گلِ نمِ بے شک گلستاں کے بھتر
تجھ گلِ بدن کے حسن کوں گر تک کریں گلِ فامِ فام
ہر مرغِ دل کوں آپ نے لا کر کریں گے بندیاں
دیکھیں گے پھر گر بھر نظر تجھ زلف کا خدامِ دام
تجھ زلف نے جو دائرے باندھے صفارِ رخسار پر
دیکھے نہیں اس شان کا کوئی صاحبِ اسلامِ لام
تجھ نین کے خنجر سوں ہے مجردِ دلِ عشاق کا
تیری ننگہ کی تیغ سوں ہیں صاحبِ سکرامِ رام
تن کے مملک میں اے ولی تجھ عشق کے حاکم نے آ
دل کی رعیت سوں لے کر چوکھا کیا ہے دامِ دام

175

غم ترا ہے قوت کھاتا ہوں محبت کی قسم
 نہیں مجھے دنیا کا غم تجھ غم کی راحت کی قسم
 اے گل باغ نزاکت باغ میں امکان کے
 تجھ سائیں دیکھا ہوں میں تیری نزاکت کی قسم
 جب سوں اے آئینہ رو دیکھی تری تصویر کوں
 گل رھاں تب سوں ہوئے تصویر حیرت کی قسم
 عاشقاں اے رشک لیلیٰ دیکھ تیرے دم کے تیں
 مثل مجتوں ہیں بیاباں گرد وحشت کی قسم
 اے دلی اس دل ربا کوں کہہ کہ میرے حال پر
 لطف سوں کر یک نگہ تجھ کوں مروت کی قسم

176

ہجرت کی رات نے مجھ یک آساں دیا غم اب مہر اپس کی ہرگز اے صبح رو نہ کر کم
 اے آفتاب طلعت دل پر مرے نظر کر تا یک گھڑی میں آوے تجھ پاس مثل شبنم
 تجھ بھوں کو جب سوں دیکھا تجھ پاس اے سری جن گوشے میں بیٹھ چلا مثل کماں ہوا غم
 تجھ زلف سوں لیا ہے کعبہ سیاہ پوشی تیرے ذقن کے شرموں پانی ہوا ہے زم زم
 ہے اے دلی پرت سوں معمور کعبہ دل
 نہیں باج حق کے دو جا دل کے حرم کا محرم

177

جلوں تجھ عشق کی آتش میں تا چند اے ظالم
 شتابی آ کہ جی تجھ پر کروں اسپند اے ظالم
 خوش ابرو جیوں نگہ رکھتے ہیں اکھیاں میں مجھے جب سوں
 تری اکھیاں کے ڈورے کا ہوا ہوں بند اے ظالم
 پریشانی کے دفتر کا اے فہرست کہہ سکے
 تری زلفاں سوں جس کے دل کو ہے پیوند اے ظالم
 پڑی ہے آری حیرت میں تیرے کھ کے جلوے سوں
 مجھے تجھ حسن کی حیرت کی ہے سوگند اے ظالم
 دلی کی سوزش دل کی طہیاں کر سکیں دارو
 ترے رخسار و لب سوں گر لے گل قند اے ظالم

178

صنم کے لعل پر وقت تکلم رگ یا قوت ہے موج تبسم
 جن مکتب میں جب آیا ہر اک کوں ہوا ہے سہو تعلیم و تعلم
 سمجھ کر بات کر اے مرد نامح نصیحت عاشقاں کو ہے تکلم
 نہیں کئی داد دیتا اس کی جگ میں کیا تجھ زلف سوں جس نے تکلم
 نہ جا اکھیاں میں آجھ دل میں اے شوخ کہ نہیں خلوت میں دل کی خوف مردم
 ہوا پیدا دو گل رو جب سوں جگ میں ہوا ہے ہوش میرا تب ستی گم
 ہوئے لشکِ ولی از بسکہ جاری
 اٹھا امواج دریا میں عظام

179

جیوں گل شگفتہ رو ہیں خن کے چن میں ہم جیوں شمع سربلند ہیں ہر انجن میں ہم
 ہم پاس آ کے بات نظیری کی مت کہو رکھتے نہیں نظیر اپس کی خن میں ہم
 ہیں داستان عشق ہمیں یاد کئی ہزار استاد بلبلاں کے ہیں ہر یک چن میں ہم
 خواباں جگت کے جیوں سوں ملتے ہیں ہم سہتی کامل ہوئے ہیں بسکہ محبت کے فن میں ہم
 اس شوخ شعلہ رنگ کی جب سوں لگن لگی جلتے ہیں تب سوں شعلہ نمط اس لگن میں ہم
 یک بار ہنس کے بول صنم نہیں تو حشر لگ جیوں برق بے قرار رہیں گے کفن میں ہم
 ہر چند جگ کے بخت سیاہوں میں ہیں ولے کا جل ہو، جا بے ہیں بجن کے من میں ہم
 فرہاد تب سوں تیشہ منم سر کیا تلے باندھے ہیں جب سوں جیو کیوں شیریں بجن میں ہم
 دو جگ ہوئے ہیں دل سوں فراموش اے ولی

رکھتے ہیں جب سوں یاو سری بجن کی من میں ہم

180

شراب شوق سیں سرشار ہیں ہم کبھو بے خود کبھو ہشیار ہیں ہم
 دو رنگی سوں تری اے سرو رعنا کبھو راضی، کبھو بے زار ہیں ہم
 ترے تسخیر کرنے میں سری بجن کبھو ناداں، کبھو عیار ہیں ہم
 صنم تیرے نین کی آرزو میں کبھو سالم، کبھی بیمار ہیں ہم
 ولی وصل و جدائی سوں بجن کی
 کبھو صحرا، کبھو گل زار ہیں ہم

رودیفن

181

بیٹھا بچن بولے اگر وہ دلبر شیریں زباں
 ہو ماہِ مصری جیوں شکر آبِ فحالت میں نہاں
 زہرہ جیناں خلق کے آویں بہ رنگِ مشتری
 گر ناز سوں بازار میں نکلے دو ماہ مہرباں
 اے نور چشم عاشقاں تیری صفت کر نہ سکے
 گر مردم بیٹا کوں ہو مانند مڑگاں صد زباں
 پڑھنا مطول کا کیا اُن نے درس میں مختصر
 تیری زباں سوں جو سنا علمِ معانی کا بیاں
 دیکھا ہوں دریائے جنوں تجھ آشنائی میں بیا
 ہے پردہ چشمِ پری کشتی کوں میری بادباں
 دل بند ہے غنچہ نمطِ تیرے دہن کی فکر میں
 ہے تجھ لبوں کی یاد سوں ہر اٹک رنگِ ارغواں
 تیری نگہ کے تیر سوں زخمی ہوا شیرِ فلک
 تیری بھواں کے سہم سوں خم ہے کمانِ آسماں
 انجھواں کی سرخی دیکھ کر یا قوت ہے خونیں جگر
 ہو زعفران ہے زرد رو دیکھے سوں رنگِ عاشقاں

اے نو بہار خوش لقا جب سوں ہوا ہے تو جدا
 تجھ بن بدل کے باغ میں بول سوں آخر لگ خزاں
 نس دن بجن تجھ بھر میں رہتے ہیں باب چشم وا
 تاؤ ز خواب آوے نہیں پتلی ہے ان میں پاسباں
 یوں دوستاں کے بھر سوں داغاں ہیں سینے پر دلی
 صحرا کے دامن کے اُپر جیوں نقش پائے رہرواں

182

کیوں نہ ہووے عشق سوں آباد سب ہندوستاں
 حسن کی دہلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں
 بیچ و تاب بے دلاں اس وقت پر بے جا نہیں
 لٹ پٹی دستار سوں آتا ہے دو تازک میاں
 دل ہوئے عشاق کے بے تاب مانند سپند
 جب دو نکلے ہو سوار تازی آتش عیاں
 کیوں نہ ہو بے تہی عشاق کا بازار گرم
 ہے نگاہ شوخ سرکش فتنہ آخر زماں
 جس طرف ہو جلوہ گر دو آفتاب بے نظیر
 صبح کے مانند ہووے رنگ روئے گل رجاں
 کب نظر آوے گا یا رب وہ جوان تیر قد
 جس کے ابرو کے تصور نے کیا مجھ کوں کہاں

اے دلی گر مہرباں ہووے چمن آراے حسن
خاطر ناشاد ہووے رشک گل زار جنان

183

یہ خط تجھ کھ کے گلشن میں دے جیوں بزرہ ریحان
ورق پر حسن کے دیکھو لکھے ہیں یہ خط ریحان
جو تجھ خط کی غلامی میں کیا ہے ترک فرماں کوں
تو اس کا باغ کے بھیتر رکھے ہیں نازوں نافرمان
جو تجھ یا قوت لب کا خط ہوا مشہور عالم میں
رہا یا قوت خط لے کر اپس کا جگ میں ہو حیراں
ترا خط دائرہ ہے جیم کا اور خال ٹھوری پر
بلا شک جیم کا نقطہ ہے اے اہل سخن داں جاں
دلی یہ دائرہ خط کا ہے اس حسن کا قلعہ
سو اس قلعے منیں دیکھو تھنجی شہ شاہاں

184

تجھ قد اُپر جب سوں پڑی جگ میں نگاہ عاشقاں
تب سوں گئی طوبیٰ تلک جیوں تیر آہ عاشقاں
جب سوں ترا کھ دیکھ کر معشوق سب عاشق ہوئے
تب سوں تو ملک حسن میں ہے بادشاہ عاشقاں
سماعت شناساں دنگ ہیں عشاق کے احوال سوں
یک یک گھڑی تجھ ہجر کی ہے سال و ماہ عاشقاں

پہنچے ہیں منزل ساکھ تھ حسن کے پرتو سنی
یہ نور تیرا اے جھن ہے شمع راہ عاشقوں
دو یوسف کنعانِ دل کس کارواں میں ہے دلی
جس کے زخماں کوں مجت بولے ہیں چاہ عاشقوں

185

ہے نازیں صنم کا زلفاں دراز کرناں¹ فتنے کا عاشقوں پر دروازہ باز کرناں
دل لے گیا ہے میرا پھر مانگتا ہے جی کوں بر جا ہے نازیں کوں عاشق پہ ناز کرناں
اے قبلہ رو دے ہے محراب تھ بھواں کی واجب ہوا انگھاں سوں اب جا نماز کرناں
کیوں کر چھپا سکوں میں تھ درد کی حقیقت ہے کام آہ دل کا افشاے راز کرناں
ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں مشکل ہے جیوں سوں تھ کوں اب امتیاز کرناں
ہے منحصر اسی میں عاشق کی سرخ روئی خدمت میں گل رنجاں کی جیوسوں نیاز کرناں
میں عشق سوں کیا ہوں تھ دل کوں نرم آخر ہر اک کا کام نہیں ہے آہن گداز کرناں
یک بارگی رقیب بدخو کی بات سن کر بے جا ہے پاک میں سوں یوں احترام کرناں
دروادی حقیقت جن نے قدم رکھا ہے اوّل قدم ہے اس کا عشق مجاز کرناں
ہے پہنچنے کا ساماں کعبے کوں مدعا کے دریائے عاشقی میں دل کوں جہاز کرناں

شاید غزل دلی کی لے جا اسے سادے

اس واسطے بجا ہے مطرب سوں ساز کرنا

1۔ پرانے اردو املا میں کرنا، تو کو، وغیرہ کے آخر میں نون لکھا جاتا تھا۔ پرانی کتابت دکھانے کے لیے وہی التزام قائم کیا گیا ورنہ اس زمانے کی طرزِ تحریر کے مطابق اس غزل کو رویف الف میں ہونا چاہیے تھا۔

186

قسمت تری ہے حق پہ نہ ہونا اُمید بھال نہیں اس کُفُل کوں غیر توکل کلید بھال
 سختی کے بعد عیش کا امیدوار اچھ آخر ہے روزہ دار کو اک روز عید بھال
 ظلمات میں یوغم کے طے گا تجھ آبِ خضر دامن تلے ہے رات کے روز سفید بھال
 سب کام ابس کے سوپ کے حق کو نچت ہو یہ ہے تمام مقصد گفت و شنید بھال
 حاجت ابس کی کہ نہ دُو اس سوں کہہ دلی
 محتاج جس نرک ہیں قدیم و جدید بھال

187

جن تجھ انتظاری میں رہیں نس دن کھلی ۱ اکھیاں
 مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہہ چلی اکھیاں
 ہوئی جیوں جلوہ گر تجھ یاد سوں مجھ دل میں بے تاب
 تپش شعلہ نمں گرمی سوں غم کے تھمکی اکھیاں
 جدائی جب سوں بُئی ظاہر تدہان سوں بوجھتا ہوں میں
 ترے بن تیل کے جیوں میل تھ سرے کی سلی اکھیاں
 ترے بن رات دن پھرتیاں ہیں بن بن کشن کے مانند
 ابس کے نمکھ اُپر رکھ کر نگہ کی بانسلی اکھیاں
 نرک میرے کرم سوں تاکہ آوے بے حجاب ہو کر
 تماشے میں ترے جیوں آری ہیں صمکی اکھیاں

۱ بعض نسخوں میں قافیہ جمع کے ساتھ درج ہے مثلاً کھلیں، چلیں، تھمکیں وغیرہ ۲ سلائی

تری نیماں پہ گر آہو تصدق ہو تو اُہرج نہیں
 کہ اُس کوں دیکھ کر گلشن میں زرخس نے ملی انگھیاں
 اتنی خواہاں ہیں تجھ حسن و ملاحت ہو ر لطافت کی
 کہ گویا دل میں رکھتیاں ہیں سدا فکر دلی انگھیاں

188

قرار نہیں ہے مرے دل کوں اے جن تجھ بن
 ہوئی ہے دل میں مرے آہ شعلہ زن تجھ بن
 شتاب باغ میں آ اے گل بہشتی رو
 کہ بلبلوں کوں جہنم ہوا چمن تجھ بن
 قرآن کب ہو میسر ترا اے¹ زہرہ جبین
 ہر ایک آن ہے مجھ حق میں سو قرن تجھ بن
 چمن کی سیرسوں نفرت ہے اس سبب کہ مجھے
 سفید داغ سوں مکروہ ہے سمن تجھ بن
 اے رشک چشمہ خضر اپنے مکھ کی شمع دکھا
 کہ ہے بہ صورت ظلمات انجمن تجھ بن
 نہ کر تغافل اے مصر حسن کے یوسف
 مثال دیدہ یعقوب ہیں نین تجھ بن
 دلی کے دل کی حقیقت بیان کیوں کے کروں
 گرہ ہوا ہے زباں پر مری سخن تجھ بن

189

دل ہوا ہے مرا خرابِ خن دیکھ کر محسن بے حجابِ خن
 بزمِ معنی میں سرخوشی ہے اسے جس کوں ہے نشہ شرابِ خن
 راہِ مضمون تازہ بند نہیں تا قیامت کھلا ہے بابِ خن
 جلوہ پیرا ہو شاہدِ معنی جب زباں سوں اٹھے نقابِ خن
 گوہر اس کی نظر میں جانہ کرے جن نے دیکھا ہے آبِ و تابِ خن
 ہرزہ گویاں کی بات کیوں کے سنے جو سنا نغمہ ربابِ خن
 ہے تری بات اے نزاکتِ فہم لوحِ دیباچہ کتابِ خن
 ہے خن جگ منیں عدیمِ الشل جز خن نہیں دوجا جوابِ خن
 لفظ رنگیں ہے مطلعِ رنگیں نورِ معنی ہے آفتابِ خن
 شعرِ فہموں کی دیکھ کر گری دل ہوا ہے مرا کبابِ خن
 عرقی و انوری و خاقانی جگوں دیتے ہیں سب حسابِ خن
 اے ولی درد سر کھو نہ رہے جب ملے صندل و گلابِ خن

190

تری ڈکھ سوں ہر اک نس ہوں بے قرارِ جن
 ہوا ہوں شانہ صفتِ غم سوں دل نگارِ جن
 جواہراں پہ ہیں غالب ترے یہ ناخنِ سرخ
 حنا سوں اس کے اوپر پھر نہ کر نگارِ جن
 تری انکھوں کے نشے سوں مدامِ کشن میں
 نین میں زگس شہلا کے ہے خمارِ جن

صبح پہ وعدہ نہ کر آج مجھ کوں دے دیدار
 ترے بچن کا نہیں مجھ کوں اعتبار بجن
 اپس کی کھ کی طرف دیکھ کر نظر فرما
 نہ کر ڈکف کی اشارت سوں مار مار بجن
 تری بہار کے فیض ہوا سوں عالم میں
 کھلے ہیں گل کی نمں جگ کے گل عذار بجن
 دلی نثار ہے تجھ پر تو اس پہ مہر سوں دیکھ
 یو بات تجھ کوں کہاں ہوں میں لاکھ بار بجن

191

سب چمن کے گل رخاں کا تو ہے زیب اے گل بدن
 گل بدن تجھ سا نہ دیکھا گرچہ دیکھا سب چمن
 انجمن میں تجھ وراں ۱؎ دو جا نہیں کوئی زیب در
 زیب در سو تو بچ ہے مانند شمع انجمن
 خوش بچن تیرے فصاحت میں ہیں مستثنائے وقت
 وقت گر پاؤں تو تجھ کھ سوں سنوں میں خوش بچن
 برہمن تجھ کھ کوں دیکھا پاس ہند و زلف کے
 زلف کے تاراں جہنم ۲ کر کے سمجھا برہمن
 دھن کے گالاں پر یہ بالاں کوں جو دیکھا مثل گال
 گال نے اس خال کوں محبوب سمجھا مال و دھن

تھہ ذقن کی لذتوں میں محو پایا سیب کوں
 سیب کوں ہے چاہ تب سوں جب سوں دیکھا تھہ ذقن
 کئی جتن سوں شعر بولا ہوں ولی سن شوق سوں
 شوق سوں جو ہر نمں رکھ اس کوں کر کے کئی جتن

192

مجھ کوں ہے دار الامن پیو کا نقش چرن پیو کا نقش چرن مجھ کوں ہے دار الامن
 پیو کا شیریں بچن جکوں ہے آب حیات جکوں ہے آب حیات پیو کا شیریں بچن
 اے مہ سیمیں بدن کھ کوں اپس کے دکھا اے مہ سیمیں بدن
 مجھ سوں گیا ما و من دیکھ کے تیرے نمیں دیکھ کے تیرے نمیں مجھ سوں گیا ما و من
 تھہ سوں لگی ہے لگن اے گل باغ حیا اے گل باغ حیا تھہ سوں لگی ہے لگن
 زلف تری برہمن کھ ہے ترا آفتاب کھ ہے ترا آفتاب زلف تری برہمن
 دستہ گل ہے جن سن یوخن اے ولی
 سن یوخن اے ولی دستہ گل ہے جن

193

ہوا ہے جب سوں ترا تل سوار آتش حسن پسندوار ہے دل بے قرار آتش حسن
 یو خط کوں دودنمن دیکھ کر ہوا معلوم کہ گرم پھر کے ہوا روزگار آتش حسن
 ہنوز حسن کی گرمی بجا ہے اے گل رو خط سیاہ ہے تیرا حصار آتش حسن
 دودنمن بزم ادا بر میں کر لباس زری ہے آفتاب نمں شعلہ زار آتش حسن

نہیں ہے کسوٹ زر شعلہ قد کے قد اوپر یہ ہر طرف سوں اٹھے ہیں شرار آتش حسن
 جہن کو دیکھ کے دشوار ہے بجا رہنا نگاہ تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن
 دلی کیا ہوں نظر بکد اس پری رو پر
 ہوا کباب نمں دل شکار آتش حسن

194

گریہ عشاق سوں خنداں ہے باغ بزم حسن مغز پروانہ سوں روشن ہے چراغ بزم حسن
 کیوں نہ ہووے عاشقاں کوں نشہ دیوانگی گردش چشم پری سوں ہے ایام بزم حسن
 عاشقاں اس آتشیں رخسار کے چہرے اُپر بیچ و تاب زلف ہے دو چراغ بزم حسن
 بے خبر ہیں تجھ گلی سوں اس سبب اے گلبدن بلبلان کرتی ہیں گلشن میں سراغ بزم حسن
 حسن کی مجلس کوں جب روشن کیا دو شمع رو خوب رویاں سب ہوئے جیوں لالہ داغ بزم حسن
 آتش غیرت سوں گل پانی ہوا مغز شمع دو صمن جب سوں ہوا عالی داغ بزم حسن
 صرف کہتا ہے دلی عالم منیں نقاش طبع
 عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن

195

عاشق کے کھ پہ نین کے پانی کو دیکھ توں اس آرسی میں راز نہانی کوں دیکھ توں
 سن بے قرار دل کی اول آہ شعلہ خیز تب اس حرف میں دل کے معانی کو دیکھ توں
 خوبی سوں تجھ حضور و شمع دم زنی میں ہے اس بے حیا کی چرب زبانی کوں دیکھ توں
 دریا پہ جا کے موج رواں پر نظر نہ کر انجھواں کی میرے آکے روانی کوں دیکھ توں

تجھ شوق کا جو داغ دلی کے جگر میں ہے
بے طاقتی میں اس کی نشانی کو دیکھ توں

196

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں ملنے کو رقیباں کے فراموش کرے توں
ہے بسکہ تیر نین میں کیمیتِ مستی یک دید میں کونین کوں بے ہوش کرے توں
اے سرو گل اندامِ اپس نقشِ قدم سوں بر جا ہے اگر صحن کوں گل پوش کرے توں
غیرت سوں کرے چاک گریباں دل پر خوں گر گل کی حائل کوں ہم آغوش کرے توں
اے جان دلی وعدہ دیدار کوں اپنے
ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے توں

197

چلنے منیں اے چنچل ہاتی کوں لجاوے تو
بے تاب کرے جگ کوں جب ناز سوں آوے توں
یک بارگی ہو ظاہر بے تابیِ مشتاقاں
جس وقت کہ غمزے سوں چھاتی کوں چھپاوے توں
گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
جب بوٹھ¹ میں پردے کے چہرے کو دکھاوے توں
لوئی فلک کھ میں انگشتِ تحیر لے
جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں نچاوے توں

عشاق کی شادی کی اُس وقت بجے نوبت

مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں

یک تان سنانے میں جی تان لیا سب کا

اب دل سوں بکیں سارے گر بھاؤ بتا دے توں

توبائے¹ ریاکی سوں شاید کہ کرے توبہ

اس وقت دلی کوں گر بھر جام پلا دے توں

198

خوبی ² اعجاز حسن یار اگر انشاء کروں	بے تکلف صفیہ کاغذ پد بیضا کروں
پوچھتی نہیں کعبہ مقصود کوں کشتی چشم	فیض سوں انجھواں کے دریا کوں مگر پیدا کروں
چیوں نسیم اب لگ سبک روجی مجھے حاصل نہیں	کس طرح اس غنچہ بند قبا کوں وا کروں
کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سرو عریاں کے حضور	خود بہ خود رسوا ہے اس کوں پھر کے کیا رسوا کروں
ہندوے زلف پری رو ہے پریشانی فروش	بچ دیوے مجھ کوں سودے میں اگر سودا کروں
سنگ دل کے دل پہ ہووے نقش جیوں نقش نگیں	آہ کالے کر قلم جب درد کو انشاء کروں
سر کروں جب وصف تیرے جملہ گلرنگ کے	جامہ زیبایاں کو برنگ صورت دیا کروں
رات کوں آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب	زیور لب ذکر سُبْحان الذی اسریٰ کروں

1. توبہ 2. اس غزل پر ایک نسخے میں یہ نوٹ لکھا ہے کہ اور قابل توجہ ہے۔

”اس غزل کو طبقات الشعرا مولف منشی قدرت اللہ صدیقی مراد آبادی 1188ھ میں حضرت شاہ گلشن کی طرف منسوب لیا ہے جس کو حضرت نے خود تہ کا دلی سمرانی کو مرحمت فرمائی تھی اور اسی پردلی کے رنجنے کی بنیاد ہے۔“
(نسخہ مرتبہ حکیم شمس اللہ قادری صاحب)

اس نوٹ پر پروفیسر ثار احمد فاروقی کی تحقیقی رائے یہ ہے کہ ”یہ غزل گلشن کا عطیہ نہیں ہو سکتی، اس کی زبان دلی کی اپنی زبان ہے۔ صرف مطلع گلشن کا ہو سکتا ہے۔“

آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی
سرد قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں

199

بھڑکے ہے دل کی آتش تجھ نیہ کی ہوا سوں
شعلہ نمط جلا دل تجھ حسن شعلہ زاسوں
گل کے چراغ گل ہو یک بار جھڑپڑیں سب
مجھ آہ کی حکایت بولیں اگر صبا سوں
نکلی ہے جست کر کر ہر سنگ دل سوں آتش
چقماق جب پلک کی جھاڑا ہے توں ادا سوں
سجدہ بدل رکھے سر، سر تا قدم عرق ہو
تجھ با حیا کے پگ پر آکر حنا حیا سوں
بھاں درد ہے پر م کا بے ہودہ سر کہے مت
یہ بات سن ولی کی جا کر کہو دوا سوں

200

میری طرف سوں جا کے کہو اس حبیب سوں
گر مجھ کوں چاہتا ہے تو مت مل رقیب سوں
مت خوف کر تو مجھ سوں اے دلدار مہرباں
آزار نہیں ہے گل کوں کبھو عندلیب سوں

مت راہ دے رقیب سیہ رو کوں اے صنم
 واجب ہے احتراز بلائے مہیب سوں
 پوچھو نکو طبیب کوں مجھ درد کا علاج
 بیمار کوں برہ کے غرض نہیں طبیب سوں
 اُس بے وفا کی طرز سوں شکوہ نہیں دلی
 ہے جنگ رات دلیں مجھے مجھ نصیب سوں

201

تجھ مکھ کی جھلک دیکھ گئی جوت چندر سوں
 تجھ مکھ پہ عرق دیکھ گئی آب مہر سوں
 شرمندہ ہو تجھ مکھ کے دکھے بعد سکندر
 بالفرض بناوے اگر آئینہ قمر سوں
 تجھ زلف میں جو دل کہ گیا اس کوں خلاصی
 نہیں صبح قیامت تلک اس شب کے سفر سوں
 ہر چند کہ وحشت ہے تجھ اکھیاں سستی ظاہر
 صد شکر کہ تجھ داغ کوں الفت ہے جگر سوں
 اشرف کا یو مصراع دلی جکوں ہے دل چسپ
 الفت ہے دل و جاں کوں مرے ہم نگر سوں

202

باندھا ہے جو دل جگ منیں اس نور نظر سوں
 دیکھا ہے وہ دریا کوں اپس دیدہ تر سوں

خوں ریزیِ عشاق ہے موقوف اسی پر
 شمشیر کوں باندھا جو کوئی موے کمر سوں
 پتلی و نگہ سوں یو ترا غمزہ خوں خوار
 آیا دل عشاق طرف تیغ و سپر سوں
 یک تل نہیں آرام مرے دل کو ترے باج
 اے نور نظر دور نہ ہو میری نظر سوں
 اُس لب کی حلاوت ہے دلی طبع میں میری
 یو شعر مرا جگ منیں بیٹھا ہے شکر سوں

203

باندھا ہوں اپس جیو ترے موے کمر سوں
 دیکھا ہوں اُسے جب سستیِ وقت کی نظر سوں
 پہنچی ہے مری فکر بلندی سوں فلک پر
 تجھ قد کی جو تعریف کیا اس کے اثر سوں
 ہے بسکہ ترے رنگ میں صافی و لطافت
 لکھتا ہوں ترے وصف کوں میں آبِ گہر سوں
 اکھیاں سوں ہوا پیو جدا جب سستی میری
 جاتے ہیں مرے اشک گیا پیو جدھر سوں
 تجھ ہجر میں دامان و گریبان و زلالاں^۱
 شاکی ہیں ہر اک رات مرے دیدہ تر سوں

ہیں مغز میں پستے کی نم نمل کے سبب یوں
 گویا یہ لبوں لے کے گئے گوئے شکر سوں
 پڑھتے ہیں ولی شعر ترا عرش پہ قدی
 باہر ہے تری فکر رسا حد بشر سوں

204

جب سوں دل باندھا ہے ظالم تجھ نگہ کے تیر سوں
 تب سوں رم نے رم کیا رمنے کے ہر بخیر سوں
 بے حقیقت گرم جوشی دل میں نہیں کرتی اثر
 شمع روشن کیوں کے ہووے شعلہ تصویر سوں
 جگ میں اے خورشید و دو چرخ زن ہے ذرہ دار
 جن نے دل باندھا ہے تیرے حسن عالم گیر سوں
 اے پری تجھ قد کا دیوانہ ہوا ہے جب سوں سرو
 پائے بند اس کوں کیے ہیں موج کی زنجیر سوں
 خواب میں دیکھا جو تیرے سبزہ خط کوں صنم
 سبز بختوں میں ہوا اس خواب کی تعبیر سوں
 جگ میں نہیں اہل ہنر اپنے ہنر سوں بہرہ یاب
 کوہ کن کوں فیض کب پہنچا ہے جوئے شیر سوں
 اے ولی پی کا دہن ہے غنچہ گلزار حسن
 بوئے گل آتی ہے اس کی شوخی تقریر سوں

205

اے نور چشم تجھ پر نامہ لکھا پلک سوں کہتا ہوں مہر اس پر اکھیا کی مردک سوں
 اے رشک مہر انور تک مہر سوں خبر لے گزری ہے آہ میری تجھ غم میں نہ فلک سوں
 اہل چمن کے دل میں بے قدر ہے صنوبر باندھے ہیں جب ستی جیو تجھ سرو کی لٹک سوں
 اُس وقت ہوش عاشق ثابت قدم رہے کیوں سلطان حسن آوے جب ناز کی لٹک سوں
 اے آفتاب طلعت مانند مہ دلی کا
 روشن ہوا ہے سینہ تجھ حسن کی جھلک سوں

206

ہوا ہے دنگ بنگالہ تری نرگس کے جادو سوں
 معطر ہے سواد ہند تیری زلف کی بو سوں
 قسم تیرے تغافل کی کہ نرگس کی قلم لے کر
 تری اکھیاں کے جادو کوں لکھا ہوں خون آہو سوں
 کیا ہے مصرع برحسہ قوس قزح موزوں
 فلک مضمون رنگیں لے گیا تجھ بیت ابرو سوں
 سخن میرا ہوا ہے تب سوں ہالا ہر سخن اوپر
 لگا ہے دھیان میرا جب ستی اس سرودل جو سوں
 ہوا تجھ حسن پر دو جگ دو آنہ گر تعجب نہیں
 اگر مجھ سے دوا نہ کا بندھا دل تجھ پری رو سوں
 مجھے کلشن طرف جانا بجا ہے اے مہ انور
 کہ میں پاتا ہوں تجھ زلفاں کی بو ہر رات شہو سوں

دلی ہر شعر سوں میرے نزاکت جلوہ پیرا ہے
بجا ہے گر لکھوں اس موکر کوں خلمہ مو سوں

207

آتا ہے جب چمن میں تولی زریں کلاہ سوں اٹھتی ہے فوج حسن تری جلوہ گاہ سوں
بزم ادا و نازکوں وہ شوخ نازنیں خوش ہو کیا ہے عنبر موج نگاہ سوں
بے جا نہیں ہے درخ پہ مرے رنگ اضطراب باندھا ہوں دل کوں آہوے دشت پناہ سوں
پروانہ دار عشق میں تیرے جو جیو دیا اس کا کفن ہے رشتہ شمع نگاہ سوں
حاجت نہیں چراغ کی تجھ گھر میں اے دلی
روشن ہے بزم عشق تری شمع آہ سوں

208

کہتا ہوں بند دل کوں اس غیرت پری سوں
جن نے کیا ہے مجنوں عالم کوں دلبری سوں
رکھتا ہے عاشقاں سوں بازار حسن گرمی
ہر چیز کی جہاں میں ہے قدر مشتری سوں
عاشق سوں جا کے پوچھو معشوق کی حقیقت
مغنی نہیں ہے خوبی جوہر کی جوہری سوں
جن نے رقم کیا ہے تعریف تجھ ٹین کی
معنی میں کیوں نہ ہووے ہم چشمِ عبہری سوں
دل دار کی گلی سوں کیوں جا سکوں دلی میں
لیتا لپیٹ دل کوں جب چیرہ زری سوں

209

جا لیا تمام نس مجھ اس طبعِ آتشِ سوں اب صبح دم ہے دم لے اے شمعِ سرکشی سوں
 دل داشت کر سکے تو یہ دل لجا اپس سنگ گردِ گُشی پہ دل ہے تو کیا ہے دل کشی سوں
 عاشق کے دیکھنے سوں لاتا ہے چھیں جبین پر اے خوش ادا میں خوش ہوں تیری یہ ناخوشی سوں
 اے پست لب ترے لب ہیں کان سب نمک کے کر بہرہ مند مجکوں اس کی نمک چشی سوں
 دنیا کے غل و غش سوں فارغ رہوں ولی میں
 یک جام گر ملے مجھ صہبائے بے غشی سوں

210

سیہ روئی نہ بیجا حشر میں دنیائے فانی سوں
 سہ نائے کوں دھو اے بے خراں جھواں کے پانی سوں
 شبِ غم روزِ عشرت سوں بدل ہووے اگر دیکھے
 تری جانب دو مہر ذرہ پرور مہربانی سوں
 نزک جاناں کے گر تحفہ لجاتا ہے تو اے ناداں
 لجا گل دستِ اعمال باغِ زندگانی سوں
 نہیں ہے سیرِ یک ساعت اگر ملکِ جوانی میں
 کہو کیا خضر کوں حاصل ہے ملکِ جادوانی سوں
 اہس کے سر پہ مارا کوہ کن نے تیشہ غیرت
 ہوا جب خسرو عالم ولی شیریں زبانی سوں

211

میری طرف سوں جا کہو اُس ماہ عالم تاب کوں
 یک رات فرش خواب کر مجھ دیدہ کم خواب کوں
 اپنے دل پر خوں کوں میں لایا ہوں تیرے پیش کش
 خرچ گر درکار ہے اٹلس تجھے سنجاب کوں
 گر عشق میں آیا ہے تو اے دل، گریباں پارہ کر
 لیتے ہیں اس بازار میں بے تہی سیما کوں
 میرے دل گم نام کی کیا قدر بوجھے بے خبر
 ہے دلبراں گن اعتبار اس گوہر نایاب کوں
 مجھ دل کوں سرگرداں کیا ساغرِ نمن اس شونے
 جس کی زلف کے پیچ نے چکر دیا گرداب کوں
 صافی دلاں گن بیٹھنا ہے کسب عزت کا سبب
 دریا کا ہو کر ہم نشیں پہنچا ہے موتی آب کوں
 تجھ یاد میں انجھواں ستی لبریز ہیں چشم دلی
 یک بار دیکھ اے سبز خط اس چشمہ سیراب کوں

212

تنگی اپنی نہیں کہتا کسی بے آب کوں
 جیوں گہر رکھتا ہے دائم جو گرہ میں آب کوں
 اضطراب دل گیا ہے اس کے کھ کوں دیکھ کر
 بے قراری سوں نکالے آری سیما کوں

اٹک ریزاں مثل انجم صبح محشر لگ رہا
 جن نے دیکھا ایک نظر اس ماہِ عالم تاب کوں
 تجھ بھواں کے خم کوں دیکھا جب سنی اے قبلہ رو
 رات دن رکھتا ہے زاہد کھ اُگے محراب کوں
 اے ولی پی کی محبت سوں زمیں کے فرش پر
 آنکھ بھر دیکھا نہیں کئی غیر مخمل خواب کوں

213

خدایا ملا صاحب درد کوں کہ میرا کہے درد بے درد کوں
 کرے غم سوں صد برگ صد پارہ دل دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں
 ہٹا بوالہوس تجھ بھواں دیکھ کر کہاں تاب شمشیر نامرد کوں
 اگر جل میں جل کر کنول خاک ہو نہ پہنچے ترے پاؤں کی گرد کوں
 لکھا تجھ دہن کی صفت میں ولی
 ہر ایک فرد میں جو ہر فرد کوں

214

دیکھا ہے جن نے اے صنم تجھ طرہ طرار کوں
 رکھتا ہے سینہ بر منیں جیوں شمع سوز نار کوں
 جیوں زخم اُس کی چشم سوں جاری ہے خوں ہر دم منیں
 دیکھا ہے جو کئی یک نگہ تجھ ناز کی تلوار کوں
 تیری پرت کے پنتھ میں اے دراوے درماندگاں
 بخشے ہیں عاصا آہ کا تجھ چشم کے بیمار کوں

اے سرگروہ سرکشاں لایا ہے نساچ¹ فلک
 خط شعاعی سوں بُنا تجھ چیرۂ زر تار کوں
 ہر استخوان سینے کا ہے مانند لے فریاد میں
 رکھتا ہوں دائم بر منیں تجھ غم کے موسیقار کوں
 دیکھا ہے جب سوں آنکھ بھر تجھ کھ کوں اے رشک چن
 چھوڑاں ہیں تب سوں بلبلان عشق گل زار کوں
 جیوں معنی رنگیں دلی ہو مہرباں مجھ حال پر
 دو صاحب معنی نئے میرے اگر اشعار کوں

215

دیتا نہیں ہے بار رقیب شریر کوں شاید کہ بوجھتا ہے ہمارے ضمیر کوں
 اس نازنیں کی طبع گر آدے خیال میں بوجھوں صدائے صور قلم کی صریر کوں
 بر جا ہے اس کوں عشق کے گوشے میں قرار جو پیچ و تاب دل سوں بچھا دے حیر کوں
 اس کے قدم کی خاک میں ہے حشر کی نجات عشاق کے کفن میں رکھو اس غیر کوں
 مجھ کوں دلی کی طبع کی صافی کی ہے قسم
 دیکھا نہیں ہوں جگ میں جن تجھ نظیر کوں

216

میں دل کو دیا بند کر اس سحر بجن کوں عشاق جسے دیکھ بسارے ہیں وطن کوں
 عنقا ہے سخن اس کا سخن فہم کے نزدیک رکھتا ہے جو کوئی یاد میں اس غنچہ دہن کوں

واللہ کہ صادق ہے وہ عشاق کی صف میں جو صبح نمن سروسوں لپیٹا ہے کفن کوں
 اس شوخ نے دکھلا کے اپس رنگ کی خوبی لوہو میں کیا غرق جو اناں چمن کوں
 ثابت رہے کیوں رنگ ولی اس کا جہاں میں
 دیکھا ہے جو دلدار کی زلفاں کی شکن کوں

217

نہیں معلوم ہوتا، داغ دیئے کس بچارے کوں
 چلا ہے آج یو لالہ ہزارے کے نظارے کوں
 لیا ہے گھیر تجھ زلفاں نے تیرے کان کا موتی
 مگر یہ ہند کا لشکر لگا ہے آستارے کوں¹
 ہر اک احوال میں دلبر نظر میں خوب آتا ہے
 لباس خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کوں
 یہی ہے آرزو دل میں کہ صاحب درد کئی جا کر
 ہمارے درد کی باتاں کہے اس پی پی پیارے کوں
 کمرسوں نہیں جدا ہوتی نظر اس شوخ چنچل کی
 ولی آخر کیا ہے صید چھتے نے چکارے کوں

218

دیکھوں گا شتابی ستی اس رشک پری کوں
 گر کچھ بھی اثر ہے مری آہ سحری کوں

1 ستارہ ایک قلعہ جو 1111ھ میں اورنگ زیب نے فتح کیا تھا۔ (پروفیسر ثار احمد فاروقی)

اے شوخ ترے ملنے کوں اکھیاں کے اُپر رکھ
 لایا ہوں تری نذر عتیق جگری کوں
 انجن کوں لگا سحر کے غائب ہووے ساحر
 دیکھے جو تری نین کی جادو نظری کوں
 اے حیلہ گر رندی تری حیلہ گری دیکھ
 سب حیلہ گراں ترک کیے حیلہ گری کوں
 یک بارگی ہوتا ہے وئی زر کے نمون زرد
 جب باندھ کے آتا ہے تو دستار زری کوں

219

دیکھے گا ہر اک آن تری جلوہ گری کوں پایا ہے تری مہر سوں جو دیدہ وری کوں
 بخشا ہے تری نین نے کیفیت مستی تجھ مکھ نے خبردار کیا بے خبری کوں
 جاری ہوا تجھ غم ستی مجھ اشک کا مطلب ہم دانہ وہم آب ملا اس سفری کوں
 مجھ عاشق دیوانہ کوں گر حکم ہو تیرا تجھ حور آگے فرش کروں آج پری کوں
 ہر گل کا سہ چاک ہوں درد کوں میرے گلشن کی طرف بھیجوں گر آہ سحری کوں
 کھاچ ڈبے شرم سوں مغرب منیں سورج گر دیکھے ترے سیس پہ دستار زری کوں
 کرتا ہے وئی سحر سدا شعر کے فن میں
 تجھ نین سوں سیکھا ہے مگر جادو گری کوں

220

ہرگز تو نہ لے ساتھ رقیب دغلی کوں مت راہ دے خلوت منیں ایسے خللی کوں
 تیرے لب یا قوت اُپر خطِ خفی دیکھ خطاط جہاں نسخ کیے خطِ جلی کوں

اے زہرہ جبین کھن ترے کھ کی کلی دیکھ گاتا ہے ہر اک صبح میں اُنھ رام کلی کوں
 یا قوت کوں ہے قوت ترے خط کی محبت ہے دل میں غبار اس کے سبب میر علی کوں
 اے ماہِ جبین مہر لقا تیری جبین پر کرتا ہوں ہر اک دم منیں دمِ نادر علی کوں
 میں دل کوں ترے ہاتھ دیا روزِ ازل سوں مت دل سوں بسا اپنے محبِ ازل کوں
 نہیں منصب و جاگیر نہیں روزِ وظیفہ
 ہر روز ترا نام وظیفہ ہے دلی کوں

221

ہوا ہے رشک چنے کی کلی کوں نظر کر تجھ قبائے صندلی کوں
 کرے فردوس استقبال اس کا تصور جو کیا تیری کلی کوں
 دلی بے تاب نے تجھ غم کی خاطر کیا ہے فرشِ خوابِ عملی کوں
 ہماری آہ آتشِ رنگ سن کر ہوئی ہے بے قراری بھلی کوں
 ترے غم میں دل سوراخ سوراخ کیا پیدا صدائے بانلی کوں
 دلِ پُرخوں نے میرے باغ میں جا دیا تعلیمِ خوںِ خواری کلی کوں
 کیا ہوں آبِ مِخلت سوں سراپا ہر اک مصرع سوں مصری کی ڈلی کوں
 پڑے سن کر اُچھل جیوں مصرعِ برق اگر مصرع لکھوں ناصر علیؑ کوں
 ترے اشعار ایسے نہیں فراقی
 کہ جس پر رشک آوے گا دلی کوں

222

جو کوئی سمجھا نہیں اُس کھ پہ آنچل کے معانی کوں
 دو کیوں بوجھے کہو اس شوخ چنچل کے معانی کوں

کریں کے بحث اس انگلیاں کے جادو کے سحر ساراں
 نہ پہنچے کوئی باریکی میں کا جل کے معانی کوں
 دو یوسف کوں کہے ثانی سواں بے مثل کا کیوں کر
 دو ہیں کر جو کہ سمجھا چشمِ احوال کے معانی کوں
 نہ نکلے بحر حیرت سوں جو ہو اس مٹھ کا ہم زانو
 یہ بوجھے دو جو پہنچا ہے سبجیل^۱ کے معانی کوں
 صفائی دیکھ اُس کے کھ کی ہے بے ہوش سرتا پا
 یہی تحقیق سمجھو خوابِ مخمل کے معانی کوں
 بیاں زلفِ بدیعی کا ہے سعد الدین کا مطلب
 آجھوں لگ تم نہیں سمجھے مطوّل کے معانی کوں
 ولی اس ماہِ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا
 دو ہرگز نہیں سمجھا عالم میں اکمل کے معانی کوں

223

فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں شہید شاہد گل گوں قبا ہوں
 ہر اک مہر کے ملنے کا نہیں ذوق خن کے آشنا کا آشنا ہوں
 کیا ہوں ترکِ زگس کا تماشا طلب گار نگاہِ باحیا ہوں
 نہ کر شمشاد کی تعریف مجھ پاس کہ میں اس سرود قد کا بتلا ہوں
 کیا میں عرض اس خورشیدِ روسوں تو شاہ حسن میں تیرا گدا ہوں

قدم پر اس کے رکھتا ہوں سدا سر
دلی ہم مشرب رنگ حنا ہوں

224

میں سورۂ اخلاص ترے رو سوں لکھا ہوں
بسم اللہ دیوان تجھ ابرو سوں لکھا ہوں
تجھ چشم کی تعریف کوں آہو کے نین پر
اکثر قلمِ نرگس جادو سوں لکھا ہوں
اے موئے میاں وصف ترے موئے میاں کے
چیتے کی کمر پر قلم مو سوں لکھا ہوں
تجھ طرہ طرّار کی تعریف کوں اے شوخ
سنبل کے چمن میں گل شبنم سوں لکھا ہوں
اس مردک چشم طرف حال دلی کا
پلکاں کی قلم کر آپس انجھو سوں لکھا ہوں

225

تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں یہ نقش پری پردہ مینا پہ لکھا ہوں
مجھ عاشق یک رنگ سوں دورنگ ہوا توں تیری یہ دو رنگی گل رعنا پہ لکھا ہوں
تجھ سنبل پر پیچ کی خوبی میں کتک سطر موجاں کی نمن صفحہ دریا پہ لکھا ہوں
یک تل نہیں آرام ترے تل کے سبب مجھ یو صورت تل دل کے سویدا پہ لکھا ہوں
فرہاد لکھا صورت معشوق حجر پر میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں

ہرگز نہ کیا نرم صنم دل کوں اپس کے یہ سنگ دلی تختہ خارا پہ لکھا ہوں
 اے مردمک چشم تجھ اکھیاں کی یہ لالی نرگس کے قلم سوں گل لالہ پہ لکھا ہوں
 اعجاز ترے اس خط روشن کا سری جن جیوں خط شعاعی ید بیضا پہ لکھا ہوں
 پیتم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج یہ نقش قدم صفحہ سیما پہ لکھا ہوں
 تجھ عشق میں دیکھا ہے یہ دل وسعت منزل یہ حالت دل دامن صحرا پہ لکھا ہوں
 اے آہ بلندی تجھے اُس قد کے سبب ہے تنخواہ تری عالم بالا پہ لکھا ہوں
 تجھ نرگس مخمور کی کیفیت مستی اکثر خط ساغرستی صہبا پہ لکھا ہوں

اس کے دہن بجک کی تعریف کا نکتہ

صنعت سوں ولی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں

226

میں عاشقی میں تب سوں افسانہ ہو رہا ہوں

تیری نگہ کا جب سوں دیوانہ ہو رہا ہوں

اے آشنا کرم سوں یک بار آدرس دے

تجھ باج سب جہاں سوں بیگانہ ہو رہا ہوں

باتاں لگن کی مت پوچھ اے شمع بزم خوبی

مدت سے تجھ جھلک کا پروانہ ہو رہا ہوں

شاید دو گنج خوبی آدے کسی طرف سوں

اس واسطے سراپا ویرانہ ہو رہا ہوں

سودائے زلف خواباں رکھتا ہوں دل میں دائم

زنجیر عاشقی کا دیوانہ ہو رہا ہوں

برجا ہے گر سنوں نہیں ناصح تری نصیحت
 میں جامِ عشق پی کر مستانہ ہو رہا ہوں
 کس سوں دلی ایس کا احوال جا کہوں میں
 سر تا قدم میں غم سوں غم خانہ ہو رہا ہوں

227

باطن کی گردِ مدد ہو اسے یار کر رکھوں اپنے سخن کا اس کوں خریدار کر رکھوں
 اس کی ادا و ناز کی خوبی کوں کر بیاں ہر خوب رو کوں صورت دیوار کر رکھوں
 لائق ہے گرد و شوخ کہے اپنے فخر میں آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں
 برجا ہے گر چن میں کہے دو نگاہ کر ز گس کوں اپنی چشم کا بیمار کر رکھوں
 تسبیح تیری زلف کوں کہتی ہے اے صنم یک تار دے کہ رشتہ زنا کر رکھوں
 تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خبر سینے کوں داغِ عشق سوں گلزار کر رکھوں
 ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج
 اُس گل بدن کوں اپنے گلے ہار کر رکھوں

228

صدق ہے آب و رنگِ گلشنِ دیں پاک بازی ہے شمعِ راہِ یقیں
 خوشہ چہینِ جمالِ جاناں ہیں خرمنِ ماہ و خوشے پرویں
 ہے ترے لب سوں اے شکرِ گفتار بات کہنا نبات سوں شیریں
 قدسوں تیرے عیاں ہے اے جاناں صورتِ ناز و معنی تمکلیں
 بسکہ رویا ہوں یاد کر کے تجھے چشمِ میری ہے دامنِ گل چیں
 زلفِ تبری ہے اے وفا دشمن دشمنِ دین و دشمنِ آئیں

اے دلی تب نہاں ہو لیلِ فراق
جب عیاں ہو دو آفتابِ جبین

229

آوے اگر دو شوخ ستم گر عتاب میں جرأتِ جواب کی نہ رہے آفتاب میں
یک جام میں دو جگ کو کرے مست و بے خبر تیری نین کا عکس پڑے گر شراب میں
رخسارِ دل ربا کا صفا کیا بیاں کروں مخمل نے اس صفا کوں نہ دیکھا ہے خواب میں
تجھ حسنِ شعلہ زار کی تعریف رشک سوں سننے کی تاب آج نہیں آفتاب میں
طاقت نہیں کہ تیری ادا کا بیاں لکھے ہے گرچہ بے نظیر عطارِ حساب میں
تجھ زلفِ حلقہ دار سوں مانند عاشقان گرداب و موجِ مل کے پڑے پیچ و تاب میں
تجھ حسنِ آبدار کی تعریف کیا کہوں موتی ہوا ہے غرق تجھے دیکھ آب میں
تیری نگاہِ مست، کہ ہے جامِ بے خودی رکھتی ہے کیفیت کہ نہیں دو شراب میں
تیری بھواں کے رتبہِ عالی کوں کر نظر برجا ہے گر ہلال چلے تجھ رکاب میں
رکھتے ہیں اس سوں گلبدناں رغبتِ تمام شاید کہ تجھ عرق کا اثر ہے گلاب میں
اے دلِ شتاب چل کہ تماشے کی بات ہے بیٹھا ہے آفتابِ نکل ماہتاب میں
ملنا بجا نہیں ہے مخالف سوں ایک آن اس تان کو بجاوے ربابی رباب میں
میرے دل برشتہ میں محشر کا شور ہے ہے تجھ نمک کا شاید اثر اس کباب میں
آوے دو نو بہار اگر بر سرِ سخن طوطی کوں لا جواب کرے یک جواب میں

ہرگز نہیں ہے خشت سوں فرق اس کوں اے دلی

خوش طلعتاں کی بات نہیں جس کتاب میں

230

ہے بس کہ آب و رنگ حیا کھیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
 ہے اُس کے مکھ سوں جلوہ نما موج آب و تاب موتی کے مثل گرچہ ہے سادہ لباس میں
 بیراگیوں کے پنتھ میں آکر وہ مہ جیں ق بیراگ کوں اٹھا کے چڑھایا اکاس میں
 لگتا ہے اُس گروہ میں وہ سرو نازیں گویا گلِ گلاب کیا جلوہ گھاس میں
 اس کی بھواں کوں بوجھ کے شمشیر آبدار اہل ہوس کی عقل ہے دائم ہراس میں
 آوے فلک سوں زہرہ اتر گر وہ مہ جیں یک تان گاوے رام کلی یا بھباس میں
 جاتا ہوں باغِ یاد میں اس چشم کے وئی
 شاید کہ بوے اُس کی ہونرگس کی باس میں

231

دیکھا ہے جن بتوں کوں اکرم کے باغ میں
 پہنچی ہے بوے عشق کی اس کے دماغ میں
 کھویا ہے تجھ نگاہ نے عالم کے ہوش کوں
 گردشِ عجب ہے تیری اکھیاں کے ایارغ میں
 تجھ لب کا آب و رنگ جو کچھ خط سوں ہے عیاں
 ہرگز وہ آب و رنگ نہیں شب چراغ میں
 تجھ شوق کی آگن سوں سنہ جل گیا تمام
 فی الجملہ اس کا رنگ ہے لالے کے داغ میں
 تجھ وصل کے خیال سوں غافل نہیں وئی
 رہتا ہے رات دیں اسی کے سراغ میں

232

رکھتا ہوں شمع آہ جن کے فراق میں حاجت نہیں چراغ کی میرے رواق میں
 آب حیات وصل سوں سینے کو سرد کر جلتا ہوں رات دیس پیا تجھ فراق میں
 سن کر خبر صبا سوں گریاں کوں چاک کر نکلے ہیں گل چمن سوں ترے اشتیاق میں
 اے دل عقیق لب کے یہ آئے ہیں مشتری موتی نہ بوجھ زہرہ جبین کے بملاق میں
 تیرے سخن کے نغمہ رنگیں کوں سن دلی
 ڈوبا عرق کے بیچ عراقی عراق میں

233

جب تک نہ دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں
 تیری بھواں کوں دیکھ کر جزدان چھوڑا طاق میں
 مشرق سوں مغرب لگ سدا پھرتا ہے ہر ہر گھر دے
 اب لگ سرج دیکھا نہیں ثانی ترا آفاق میں
 دل مست جام بے خودی اُس انجمن میں کیوں نہ ہو
 جیوں موج ے ہے ہر ادا ساقی سیمیں ساق میں
 تیرے دہن کوں دیکھ کر اے نو بہار عاشقاں
 جیوں غنچہ گل ہر سحر جاتا ہوں استغراق میں
 اے صبح تجھ کوں نہیں خبر اس مطلع انوار کی
 ہر چند عالم گیر ہے تو حکمت اشراق میں
 آیا ہے جب سوں دید میں دو نور چشم عاشقاں
 جیوں نور بتا ہے سدا مجھ دیدہ مشتاق میں

تیری تواضع دیکھ کر بر جا ہے اے جانِ دلی
گر بولی سینا لکھے دفترِ ترے اخلاق میں

234

تجھ عشق کی آگن سوں بجن جل گیا ہوں میں
تیری گلی کی خاک میں جا رل گیا ہوں میں
تجھ سوز میں جلا ہے جو دل شمع کی نمن
پروانہ ہو کے اس کے اُپر تل گیا ہوں میں
اے آفتاب دیکھ ترے کھ کی روشنی
بے تاب ہو کے مہ کے نمن گل گیا ہوں میں
یہ پھر کے دیکھنا ترا مجھ دل پہ گھات ہے
تیری نگہ کے رمز کوں اٹکل گیا ہوں میں
تجھ دل کا دیکھ سوز اُدھک اے دلی مدام
بولا پتنگ ہاتھ کوں یاں مل گیا ہوں میں

235

ہوا تو خسرو عالم بجن! شیریں مقالی میں
عمیاں ہیں بدر کے معنی تری صاحبِ کمالی میں
جو کیفیتِ سیہ مستی کی تجھ اکھیاں میں ہے ظالم
نہیں دو رنگ و دو مستی شراب پر نگالی میں
تری زلفاں کے حلقے میں اُپے یوں نقشِ رخ روشن
کہ جیسے ہند کے بھیر لگیں دیوے دوالی میں

اگرچہ ہر خن تیرا ہے آبِ خضر سوس شیریں
 ولے لذتِ نرالی ہے پیا تھ لب کی گالی میں
 کہو اس نور چشم و پستہ لب کوں آشنائی سون
 کہ جیوں بادام کے دو مغز ہوویں یک نہالی میں
 نظر میں نہیں ہے مردوں کی صلابت اہل زینت کی
 نہیں دیکھا کوئی رنگِ شجاعت شیر قالی میں
 دلی کے ہر خن کا دو ہوا ہے مو بہ مو خواہاں
 جو کئی پایا ہے لذت تجھ بھواں کے شعر حالی میں

236

چھپا ہوں میں صد اے بانلی میں کہ تا جاؤں پری رو کی گلی میں
 نہ تھی طاقت مجھے آنے کی لیکن بزور آہ پہنچا تجھ گلی میں
 عیاں ہے رنگ کی شوخی سوں اے شوخ بدن تیرا قباے صندلی میں
 جو ہے تیرے دہن میں رنگ و خوبی کہاں یہ رنگ، یہ خوبی کلی میں
 کیا جیوں لفظ میں معنی، سری جن
 مقام اپنا دل و جان دلی میں

237

دل نے تسخیر کیا شوخ کوں حیرانی میں آری شہرہ عالم ہے پری خوانی میں
 خط کے آنے نے خبردار کیا گل رو کوں نشہ ہوش ہے اس بادۂ ریحانی میں
 جو ہر آئینہ تجھ خط کی سنا جب سوں خبر موج گوہر کی نمں غرق ہوا پانی میں

خط کا آخر کوں ہوارخ پہ پری رو کے گزر مور کوں راہ ملی ملک سلیمانی میں
 دل بے تاب کہ اک آن نہیں اس کوں قرار زلف دلدار سوں ہمسر ہے پریشانی میں
 گل رخاں بات آپس دل کی مجھے کہتے ہیں بسکہ ہوں شہرہ آفاق سخن دانی میں
 بحر ولی بات آپس دل کی کسی پاس نہ کہہ
 راہ ہر دل کو نہیں مطلب پنہانی میں

238

سحر پرداز ہیں پیا کے نین ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین
 اے دل اس کے آگے سنبھل کے جا تیغ بر کف ہیں میرزا کے نین
 دل ہوا آج مجھ سوں بے گانہ دیکھ اس رمز آشنا کے نین
 جگ میں اپنا نظیر رکھتے نہیں دلبری میں وو دل ربا کے نین
 نرگستاں کوں دیکھنے مت جا دیکھ اس نرگسی قبا کے نین
 وو ہے گل زار آبرو کا گل حق نے جس کو دیئے حیا کے نین
 اے ولی کس آگے کروں فریاد

ظلم کرتے ہیں بے وفا کے نین

239

فرش گر عاشق کریں تجھ راہ میں اپنے نین
 تو نزاکت سوں رکھے نا اُس اُپر اپنے چرن
 تجھ لبوں کے لعل کی خوبی کا کیا بولوں بیاں
 چشم عاشق جس سوں ہیں کان بدنشاں و یمن

خط کے تئیں جل زمرہ دکھ کوں تیرے اہل فضل
 مصحف گل بول کر کرسی پہ بٹھلایا سخن
 شمع لے انگشت حیرت منہ میں سرتا پا جلی
 جب آپس کے مکھ سوں تو روشن کیا ہے انجمن
 پھول کی پکھری پہ جیوں مارا ہے چٹگل رنگ نے
 دل نے تیوں پکڑا ہے تیرا دامن¹ اے گل پیر بہن
 منہ پہ شیریں، دل میں نگیں، حال معشوقاں کا دیکھ
 کیوں نہ مارے غم سوں تیشہ سر پر اپنے کوہ کن
 اے ولی اس کی گلی دل یاد کرتا ہے مدام
 کیوں کرے نہیں یاد، ہے ایمان الحب الوطن

240

باندھا ہے جب سوں شوخ بے خنجر کمر منیں
 سب گل رھاں کے جیو پڑے ہیں خطر منیں
 جو آب و رنگ تیرے سخن میں ہے اے بجن
 ہرگز دو آب و رنگ نہیں ہے گھر منیں
 ہر وقت طبع راغب شربت ہے اے صنم
 شاید ترے لبوں کا اثر ہے شکر منیں
 جمعیت آسماں سوں، توقع بجا نہیں
 ہیں آفتاب و ماہ ہمیشہ سفر منیں

قوسِ قزح کا مصرع ثانی ہو اے دلی
تعریف اُس بھواں کی لکھوں جس سطر منیں

241

خوش قدماں دل کوں بند کرتے ہیں ق نام اپنا بلند کرتے ہیں
اپنے شیریں سخن کوں دے کے رواج سرد بازار قد کرتے ہیں
جس کوں بے تاب دیکھتے ہیں اُسے اپنے اوپر پسند کرتے ہیں
بند کرنے کوں عاشقاں کے سدا زلف اپنی کند کرتے ہیں
اے دلی جو کہ ہیں بلند خیال
شعر میرا پسند کرتے ہیں

242

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
دیکھ خواباں کوں وقت ملنے کے کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے کام اپنا تمام کرتے ہیں
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں
صاحب لفظ اس کوں کہہ سکے جس سوں خواباں کلام کرتے ہیں
دل لجاتے ہیں اے دلی میرا
سرو قد جب خرام کرتے ہیں

243

گل مقصد کے ہار ڈالے ہیں نقد ہستی جو ہار ڈالے ہیں
کیوں نہ ہو راہ عشق نشتر زار تیری پلکاں نے خار ڈالے ہیں
دیکھ اُس کے نین کے خنجر کوں چشم آہوں کوں وار ڈالے ہیں
کیوں کے نکلے برہ کے کوچے سوں زلف تیری نے مار ڈالے ہیں
اے دلی شہر حسن کے اطراف
خط سوں اس کے حصار ڈالے ہیں

244

جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں وہ اپس کی خودی بستا نہیں
کیوں کے ہو میری حسن سوں تیرے دھوپ کھانے سوں پیٹ بھرتا نہیں
پی کے لب سوں پیا جو آب حیات دور آخر تلک وہ مرتا نہیں
غیر تیرے خیال کے اے شوخ دل میں میرے دوجا اُترتا نہیں
اے دلی اس کے نقش عالی کوں
غیر مانی دوجا چترتا نہیں

245

جو پی کے نام پاک پہ جی سوں فدا نہیں راضی کسی طرح سستی اس پر خدا نہیں
اے نور جان و دیدہ ترے انتظار میں مدت ہوئی پلک سوں پلک آشنا نہیں
عشاق مستحقِ رحم ہیں اے عزیز اُن کے غریب حال پہ سختی روا نہیں
ترشی اپس جیں سوں نکال اے شکر چن عشاق پر غضب ہے یہ ناز و ادا نہیں

اے نور بہار حسن و گل باغ جان و دل افسوس ہے کہ تجھ منیں رنگ و فانیس
 ترک لباس بس کہ کیا ہوں جہاں منیں تیری گلی کی خاک درآ مجھ قبائیس
 ڈالے اکھاڑ کوہ کیوں جیوں کاہ اے ولی
 عاشق کی آہ سزد کہ جس میں صدائیں

246

مجھے گلشن طرف جانا روا نہیں اگر گلشن میں دو رنگیں ادا نہیں
 بغیر از نقد جانِ پاک بازاں متاع حسن کا دوجا بہا نہیں
 کیا ہے عاشقان کے خوں سوں رنگیں کفِ خوں ریز پر رنگِ حنا نہیں
 سنا ہوں تجھ نگاہ باحیا سوں کہ ہرگز چشمِ زگس میں حیا نہیں
 تری زلفاں کے سنبل کا محرک ہواے عشق بازاں ہے صبا نہیں
 ترا قد دیکھ کر کہتی ہے قمری کہ ہرگز سرو میں ایسی ادا نہیں
 ترا مکھ دیکھنا ہے واجب العین اداے فرض میں خوف و ریا نہیں
 عجب ہے اے دُرِ دریائے خوبی کہ دل تیرا مروت آشنا نہیں
 ولی گل رو کی دانش پر نظر کر
 بہارِ حسن کوں چنداں بقا نہیں

247

مرا غم دفع کرنے کا دو عالی جاہ قاصد نہیں
 تو آوے کیوں مرے نزدیک کچھ گمراہ قاصد نہیں
 ہوا ہے مجھ کوں یو معلوم اس بے دست گاہی میں
 کہ مجھ احوال پہنچانے کوں غیر از آہ قاصد نہیں

دو بجے کو مطلع کرنا نہیں غیرت روا رکھتی
 ہمن سے بے سرواں نزک اس راہ قاصد نہیں
 جو میرے جان و دل کا حال ہے تجھ بجز میں سا جن
 تجھے دو حال پہنچانے کروں کیا آہ قاصد نہیں
 بجز وجدانِ دلبر کئی نہ پاوے حال عاشق کا
 تو میرے راز کے نامے سی آگاہ قاصد نہیں
 نہ پاوے شاہد معنی اپس کوں جو کیا خالی
 خبر یوسف کی پہنچانے کوں غیر از چاہ قاصد نہیں
 دلی کیوں کر لکھوں اس بے خبر کوں درد دل اپنا
 لہجانے درد کے نامے کوں کئی دل خواہ قاصد نہیں

248

جن کے باج عالم میں دگر نہیں ہمن میں ہے ولے ہم کو خبر نہیں
 عجب ہمت ہے اس کی جس کوں جگ میں بغیر از یار دو بجے پر نظر نہیں
 نہ پاوے صندلِ راز الہی جسے گرمی سوں دل کی درد سر نہیں
 ہوا نہیں جب تلک خالی اپس سوں گرفتاراں میں ہرگز معتبر نہیں
 نہ دیویں راہ تجکو ملک دل میں وفا کا جب تلک تجھ میں اثر نہیں
 اپس کے مدعا کے آشیاں کوں نہ پہنچے جب تلک ہمت کے پر نہیں
 نہ پوچھو درد کی بے درد سوں بات کہے کیا بے خبر جس کوں خبر نہیں
 ہوا ہوں جیوں کماں خم زور غم سوں بسنے میں تیر ہے آہ جگر نہیں

دلی اس کی حقیقت کیوں کے بوجھوں
کہ جس کا بوجھنا حدِ بشر نہیں

249

دیکھا ہے جن نے باغ میں اس سرو قد کے تئیں
طوبیٰ کی خوش قدی پہ سنا دستِ رو کے تئیں
دل جا پڑا ہے جاہ زخداں میں یک یک
اے زلف یار پہنچ تو میری مدد کے تئیں
اے سرو تیرے قد سوں ہے نت عید عاشقاں
قرباں کیا ہوں تجھ پہ میں عمرِ ابد کے تئیں
ہیں دنگ آسماں پہ ملک جب کیا شکار
آہو نے تجھ نین کے فلک کے اسد کے تئیں
یا جوج ہو رقیب جب آیا جن کے پاس
پیدا کیا حجاب سکندر کی سد کے تئیں
درکار نہیں ہے صافی دل کوں لباس زر
جیوں آری پسند کیا ہوں ند کے تئیں
پی کے مشابہت کا دسا نہیں مجھے دلی
دیکھا ہوں آفتابِ نمط چار حد کے تئیں

250

اے سامری تو دیکھ مری ساحری کے تئیں
شخصے میں دل کے بند کیا ہوں پری کے تئیں

اس زلف کے طلسم کوں دیکھا ہوں جب تہی
 پایا ہوں تب سوں روئے جادوگری کے تیں
 اُس گن بھری پنچل نے لیا کھ پہ جب آنچل
 قرباں کیا اپس پہ شہ خادری کے تیں
 خورشید لے کے کھ پر شفق شرم سوں چھپا
 نکلا ہے جب دو بہن لباس زری کے تیں
 پیدا ہوا ہے جگ میں دلی صاحب سخن
 میری طرف سوں جا کے کہو انورتی کے تیں

251

تجھ حسن نے دیا ہے بہار آری کے تیں
 بخشا ہے خال و خط نے نگار آری کے تیں
 روشن ہے بات یہ کہ اول سادہ لوح تھی
 بخشے ہیں اس کے منہ سوں سنگھار آری کے تیں
 خوبی منیں اول سوں ہوئی ہے دو چند تر
 جب سوں کیا منم نے دو چار آری کے تیں
 حیرت کی انجمن میں دو حیرت فزا نے جا
 ایک دید میں کیا ہے شکار آری کے تیں
 کس خط کے پیچ و تاب کوں دل میں رکھے کہ آج
 جیوں آجیو نہیں ہے قرار آری کے تیں

حیرت سوں آنکھ اپس کی نہ موندے حشر تلک
 یک پل ہو اس نرک جو گزار آری کے تیں
 گر اس کے دیکھنے کی ولی آرزو ہے تجھ
 بیگی اپس کے دل کی سنوار آری کے تیں¹

ردیف ’و‘

252

ہر رات اپس کے لطف و کرم سوں ملا کرو ہر دن کوں عید بوجھ گلے سوں لگا کرو
 وعدہ کیے تھے رات کہ آؤں گا صبح میں اے مہربان وعدے کوں اپنے وفا کرو
 حق تجھ سوں ہم کلام رکھے محکوں رات دن اس بات سوں مدام رقیباں جلا کرو
 کب لگ رکھو گے طرز تغافل کوں دل منیں نک کان دھر کے حال کسی کا سنا کرو
 جب لگ ہے آسمان وز میں جگ میں برقرار جیوں پھول اس جہاں کے چمن میں ہنسا کرو
 آیا ہوں احتیاج تھے لے تم پاس اے صنم اپنے لبوں کے خضر سوں حاجت روا کرو
 یک بات ہے ولی کی سنو کان دھر بجن

میری آنکھاں کے باغ میں دائم رہا کرو

253

چاہو کہ ہوش سر سوں اپس کے بدر کرو یک بار اُس پری کی گلی میں گزر کرو
 ہے قصہ دراز کے سننے کی آرزو اُس ڈلف تابدار کی تعریف سر کرو

1 'کے تیں' کا املا بہت سے نسخوں میں "کئیں" ہے اور اسی طرح بولتے تھے (ہاشمی)

2 بہ یک حرکت

بوجھو ہلال چرخ کوں ابروے پیر زال اس کی بھواں کے خم پہ اگر تک نظر کرو
 اس گل کے گروصال کی ہے دل میں آرزو شبنم نمن تمام اکھیاں اپنی تر کرو
 اے دستاں بہ تنگ ہوا ہوں میں ہوش سوں چیم کا نانوں لے کے مجھے بے خبر کرو
 پہنچا ہے جس کے ہجر کی سختی سوں حال نزاع اُس بے خبر کوں حال سوں میرے خبر کرو
 ہر شعر سوں دلی کے عزیزاں بیاض میں
 مسطر کے خط کوں رشید سلک گہر کرو

254

وحشی ملک عدم کوں تمھیں تسخیر کرو خون عنقا کے اگر رنگ سوں تصویر کرو
 دل دیوانہ عاشق کوں دو بے قید نہیں زلف کی موج سوں اس پگ منیں زنجیر کرو
 گردِ فحلت کوں ندامت کے انجھو ساتھ ملاؤ موردِ رحمت حق اس سستی تعمیر کرو
 صفحہٴ نین پہ پتلی کی سیاہی لے کر نقطہٴ خال کی تعریف کوں تحریر کرو
 عشق کہتا ہے دلی آ کے باواز بلند
 اے جواناں تمھیں سب درد کوں مل پیر کرو

255

چاہو کہ پی کے پگ تلے اپنا وطن کرو اوّل اپس کوں عجز میں نقش چرن کرو
 ہے گل رخاں کو ذوقِ تماشاے عاشقاں داغاں سستی دلاں کوں اپس کے چن کرو
 ثابت ہو عاشقی میں جلا جو پتنگ وار تارِ نگاہ شمع سوں اس کا کفن کرو
 گر آرزو ہے دل میں ہم آغوشِ صنم انجھواں سوں اپنے بیچ پہ فرشِ سخن کرو
 چاہو کہ ہو دلی کی نمن جگ میں دور ہیں
 اکھیاں میں سرمہ پیو کی خاک چرن کرو

256

عالم کوں تیغِ ناز سوں بے جاں نکو کرو غمِ زے سوں اپنے عارتِ ایماں نکو کرو
 جمعیتِ آرزو ہے فلاطوں کوں خمِ منیں زلفاں دکھا کے اس کوں پریشاں نکو کرو
 آئینہٴ جمالِ منور کوں کر عیاں خوبانِ خود پرست کوں حیراں نکو کرو
 زاہد چلا ہے صورتِ محرابِ دیکھ کر ابرو دکھا کے اس کوں پریشاں نکو کرو
 ہے روزِ حشر، روزِ مکافات ہر عمل ہر اک کوں قتلِ خنجرِ مڑگاں نکو کرو
 درکار ہے نثار کوں گوہر اے¹ عاشقاں انجھواں کو صرف گوشہٴ داماں نکو کرو

مدّت سوں تجھ نگاہ کا مشتاق ہے دلی
 کن نے کہا غریب پر احسان نکو کرو

257

متِ تمَن انتظارِ ماہِ کرو ماہِ رو کوں چراغِ راہِ کرو
 سفرِ عشق کا اگر ہے خیال ہمتِ دل کوں زادِ راہِ کرو
 مکھ دکھا دے گا یوسفِ معنی دل سوں گردِ دیکھنے کی چاہِ کرو
 عاشقاں! عاشقی کے دعوے پر آہ و زاری کوں دو گواہِ کرو
 گل و بلبل کا گرم ہے بازار اس چمن میں جدھر نگاہِ کرو
 سرخ روئی ہے عاشقاں کی مدام مگر رقیباں کا رو سیاہِ کرو

حالِ دل پر دلی کے اے جاناں

نظرِ لطف گاہ گاہ کرو

258

محبت غیر مومنوں جایا نہ کرو درد منداں کوں کڑھایا نہ کرو
 حق پرستی کا اگر دعویٰ ہے بے گناہاں کوں ستایا نہ کرو
 اپنی خوبی کے اگر طالب ہو اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو
 ہے اگر خاطر عشاق عزیز غیر کوں درس دکھایا نہ کرو
 محکموں ترشی کا ہے پرہیز منم چین ابرو کوں دکھایا نہ کرو
 دل کوں ہوتی ہے سخن، بے تابی زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو
 نکہ تلخ سوں اپنی ظالم زہر کا جام پلایا نہ کرو
 ہم کوں برداشت نہیں غصے کی بے سبب غصے میں آیا نہ کرو
 پاک بازاں میں ہے مشہور ولی
 اس سوں چہرے کوں چھپایا نہ کرو

259

شوقی و ناز سوں عشاق کوں حیراں نہ کرو گردش چشم کوں غارت گریماں نہ کرو
 فکر جمعیت اہل دل میں کیے ہیں زہاد زلف کوں کھول غریباں کوں پریشاں نہ کرو
 عشق کا داغ ہے محتاج نمک کا دائم لب دلداریتا اس کا نمک داں نہ کرو
 تب تلک بوئے محبت کی نہ پاؤ ہرگز جب تلک گل کی نمں چاک گریباں نہ کرو
 لب تمہارے ہیں شفا بخش ولی ہے بیمار
 حیف صد حیف کہ اس وقت میں درماں نہ کرو

260

غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہشیار ہو ہشیار ہو
 کب لگ رہے گا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو
 گر دیکھنا ہے مدعا اس شاہد معنی کارڈ
 ظاہر پرستاں سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو
 جیوں چتر داغِ عشق کوں رکھ سر پر اپنے اولاً
 تب فوجِ اہلِ درد کا سردار ہو سردار ہو
 دو نور چشم عاشقاں ہے جیوں سحر جگ میں عیاں
 اے دیدہ وقتِ خواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو
 مطلع کا مصرع اے دلی دردِ زباں کر رات دن
 غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہشیار ہو ہشیار ہو

261

اے دل سدا اُس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو
 اس نو بہارِ حسن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو
 اے یارِ گر منظور ہے تجھ آشنائیِ عشق کی
 ہر آشنائے عقل سوں بے گانہ ہو بے گانہ ہو
 میری طرف ساغرِ بکف آتا ہے وہ مسیحِ حیا
 اے دل تکلفِ برطرفِ مستانہ ہو مستانہ ہو
 اُس آشنائے گوش سوں ہوتا ہے نچو آشنا
 دریاے دل میں اے سخنِ دُرِ دانہ ہو دُرِ دانہ ہو

میرے سخن کوں مہر سوں سنتا ہے دو رنگیں ادا
 اے سرگزشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو
 چاہے کہ شاہ حسن کوں لادے ابس کے حکم میں
 نیک عشق کے میدان میں مردانہ ہو مردانہ ہو
 جاری رکھے گا کب تک رسم جفا و جور کوں
 اے معنی ہر جان و دل جانا نہ ہو جانا نہ ہو
 تجکوں نثار بھر سوں پیدا ہوا ہے دردِ سر
 اے گردش چشمِ پری، پیانہ ہو پیانہ ہو
 اس وقت پتیم کی نگہ کرتی ہے مشقِ دلبری
 یہ آن غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو
 اے عقل کب لگ وہم سوں یک جا کرے گی خارِ خس
 آتا ہے سیلِ عاشقی دیرانہ ہو دیرانہ ہو
 عالم میں تجکوں اے دلی ہے فکرِ جمعیت اگر
 ہر دم خیالِ یار سوں ہم خانہ ہو ہم خانہ ہو

262

نہ دیو¹ آزار میرے دل کوں اے آرام جاں سمجھو
 یہ خوبی کچھ سدا رہتی نہیں اے مہرباں سمجھو
 کیا ہے بیچ و تابِ عشق نے بے تاب مجھ دل کوں
 ہوا ہوں موے سوں باریک اے نازک میاں سمجھو

تمہارے نین نے زنجی کیا حیرتِ غافل سوں
 کرو گے کب تک یہ ظلم اے ابرو کماں سمجھو
 تمہاری خیر خواہی کا پیاں ہے مجھ زباں اوپر
 یقین ہے مہرباں ہو مجھ پہ گر میرا پیاں سمجھو
 سخن کے آشنا سوں لطف رکھتا ہے سخن کہنا
 دلی سوں بات کرتا ہے بجا اے دوستاں سمجھو

رولیف ’ہ‘

263

بجن تک ناز سوں مجھ پاس آ آہستہ آہستہ
 چھپی باتیں اپس دل کی سنا آہستہ آہستہ
 غرض گویاں کی باتاں کوں نہ لا خاطر منیں ہرگز
 بجن اس بات کوں خاطر میں لا آہستہ آہستہ
 ہر اک بات سننے پر توجہ مت کر اے ظالم
 رقیباں اس میں ہونیں گے جدا آہستہ آہستہ
 مبادا محتسب بدست سن کر تان میں آوے
 طنبورہ آہ کا اے دل بجا آہستہ آہستہ
 دلی ہرگز اپس کے دل کوں سینے میں نہ رکھ ٹھگیں
 کہ بر لاوے گا مطلب کوں خدا آہستہ آہستہ

264

کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 وفاداری نے دلبر کی بجھایا آتش غم کوں
 کہ گرمی دفع کرتا ہے گلاب آہستہ آہستہ
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل روں
 خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
 مرے دل کوں کیا بے خود تری انگلیاں نے آخر کوں
 کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ
 ہوا تجھ عشق سوں اے آتشیں رو دل مرا پانی
 کہ جیوں گلتا ہے آتش سوں گلاب آہستہ آہستہ
 ادا و ناز سوں آتا ہے دو روشن جبین گھر سوں
 کہ جیوں مشرق سوں نکلے آفتاب آہستہ آہستہ
 ولی مجھ دل میں آتا ہے خیال یار بے پروا
 کہ جیوں انگلیاں منیں آتا ہے خواب آہستہ آہستہ

265

ہوا ظاہر خط روئے کار آہستہ آہستہ
 کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ
 کیا ہوں رفتہ رفتہ رام اس کی چشم وحشی کوں
 کہ جیوں آہو کوں کرتے ہیں شکار آہستہ آہستہ

جو اپنے تن کوں مثل جو بہارِ اول کیا پانی
 ہوا اس سرو قد سوں ہم کنار آہستہ آہستہ
 برنگِ قطرۂ سیماب میرے دل کی جنبش سوں
 ہوا ہے دل صنم کا بے قرار آہستہ آہستہ
 اسے کہنا بجا ہے عشق کے گل زار کا بلبل
 جو گلِ رویاں میں پایا اعتبار آہستہ آہستہ
 مرادِ اشک ہو پہنچا ہے کوچے میں سربجن کے
 گیا کعبے میں یہ کشتی سوار آہستہ آہستہ
 دلی مت حاسداں کی بات سوں دل کوں مکر کر
 کہ آخر دل سوں جاوے گا غبار آہستہ آہستہ

266

ہوئے ہیں رام پتیم کے نین آہستہ آہستہ
 کہ چیوں پھاندے میں آتے ہیں ہرن آہستہ آہستہ
 مرادِ دل مثل پروانے کے تھا مشتاقِ جلنے کا
 لگی اس شمع سوں آخر لگن آہستہ آہستہ
 گریباں مبر کا مت چاک کراے خاطر مسکیں
 سنے گا بات دو شیریں بچن آہستہ آہستہ
 گل و بلبل کا گلشن میں غلّ ہووے تو بر جا ہے
 چمن میں جب چلے دو گل بدن آہستہ آہستہ
 دلی سینے میں میرے منجہٗ عشق ستم کرنے
 کیا ہے چاک دل کا پیر ہن آہستہ آہستہ

267

ترے غم میں مرے نیناں سوں گر جاری ہوں جیوں اٹھ
 کریں تعظیم اس سبیل انجھو کی کوہ و ہاموں اٹھ
 ترے قامت کی بالائی میں گر مصرع کروں موزوں
 سرو قد سوں کرے تعظیم میری سرو موزوں اٹھ
 شکست فوج دل آساں ہے گر نیناں ترے ظالم
 نگہ کی تیغ قاتل لے کریں شب کو سوشنوں اٹھ
 اگر تجھ حسن کی شہرت سنے اے غیرت لیلیٰ
 عجب نہیں قبر میں سیں گر چلے رسوا ہو مجنوں اٹھ
 تری بیمار چشماں کی حقیقت کس پہ ظاہر نہیں
 گیا ہے سدھ بر عالم کی عرصے سوں فلاطوں اٹھ
 دلی تیری نگاہ مست کی تعریف گر بولے
 تو استقبال کوں آویں ہزاراں چشم میگوں اٹھ

268

آج دستا ہے حال کچھ کا کچھ کیوں نہ گزرے خیال کچھ کا کچھ
 دل بے دل کوں آج کرتی ہے شوق چنچل کی چال کچھ کا کچھ
 تجھوں لگتا ہے اے پری بیکر آج تیرا جمال کچھ کا کچھ
 اثر بادۂ جوانی ہے کر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ
 اے دلی دل کوں آج کرتی ہے
 بوسے باغ وصال کچھ کا کچھ

269

تجھ کھ پہ جو اس خط کا اندازہ ہوا تازہ
 اب حسن کے دیواں کا شیرازہ ہوا تازہ
 پھولوں نے اپس کا رنگ اٹار کیا تجھ پر
 تجھ کھ پہ جب اے موہن یو غارہ ہوا تازہ
 اس حسن کے عالم میں تو شہرۂ عالم ہے
 ہر کھ سوں ترا جگ میں آوازہ ہوا تازہ
 سینے سوں لگانے کی ہوئی^۱ دل کو امنگ تازی
 آلس ستی جب تجھ میں خمیازہ ہوا تازہ
 جو شعر لباسی تھے جیوں پھول ہوئے باسی
 جب شعر ولی تیرا یو تازہ ہوا تازہ

270

گریاں ہے امہ چشم مری اٹک بار دیکھ
 ہے برق بے قرار مجھے بے قرار دیکھ
 فردوس دیکھنے کی اگر آرزو ہے تجھ
 اے جیو پی کے کھ کے چمن کی بہار دیکھ
 حیرت کا رنگ لے کے لکھے شکل بے خودی
 تیرے ادا و ناز کوں مانی نگار دیکھ
 وہ دل کہ تجھ دشمن کے خیالوں سوں چاک تھا
 لایا ہوں تیری نذر بجائے اتار دیکھ

اے شہسوار تو جو چلا ہے رقیب پاس
 سینے میں عاشقاں کے اٹھا ہے غبار دیکھ
 تیری نگاہ خاطر نازک پہ بار ہے
 اے بواہوس نہ پی کی طرف بار بار دیکھ
 تجھ عشق میں ہوا ہے جگر خون و داغ دار
 دل میں دلی کے بیٹھ کے یو لالہ زار دیکھ

271

جی چل پل ہوا ہے پچھل تیری چال دیکھ
 دل جا پڑا خلل میں ترے کھ کا خال دیکھ
 ہر شب ہوں بیچ و تاب میں تجھ زلف کے سبب
 گل کر ہوا ہوں بال نمط تیرے بال دیکھ
 خواباں جو تجھ پہ رشک لجا دیں تو کیا عجب
 جلتا ہے آفتاب یو جاہ و جلال دیکھ
 اے نو بہار حسن تو مکش میں جب چلا
 گل کر ہوئے گلاب گھاں تیرے گال دیکھ
 مت کہہ اپس کے حال کوں رسال کے آگے
 مصحف میں اس جمال کے اے جیو فال دیکھ
 دونو جہاں کی عید کی ہے آرزو اگر
 بہیم کے ابرواں میں دو شکل ہلال دیکھ
 دل بیچ و تاب میں ہے دلی کا مثال موج
 تجھ زلف تابدار کا بُر بیچ حال دیکھ

272

تیرے نین کا دیکھ کے مے خانہ آئے ہے تجھ نگاہ مست کا دیوانہ آئے
 اے شمع سر بلند ترا نور دیکھ کر سب جوہراں کیے ہیں سو پروانہ آئے
 صافی اپس کی لے کے سنوارا ہے شوق سوں رکھنے کوں تجھ خیال کے کاشانہ آئے
 جب سوں پڑا ہے عکس ترا آئے سحر تب سوں لیا ہے شکل پری خانہ آئے
 تجھ صاف کھ پہ دیکھ کے یو خطِ جوہراں زنجیرِ پگ میں ڈال ہے دیوانہ آئے
 تیرے نین کی دیکھ کے پتلی کوں اے صنم سر تا قدم ہے صورت بت خانہ آئے
 مانند اس دلی کے ہوا مست و بے خبر
 تجھ نین سوں پیا ہے جو پیانہ آئے

رولیف 'می'

273

منگا کے پی کوں لکھوں میں اپس کی بے تابی
 لیا نین کی سفیدی سوں کاغذِ آبی
 لکھا پلک کے قلم سوں میں اے کماں ابرو
 جگر کے خون سوں تجھ تیغ کی سیہ تابی
 ہوا ہے جب سوں و نورِ نظر اکھاں سوں جدا
 نہیں نظر میں مری تب سوں غیر بے خوابی
 ننگہ کے جھاڑ کا پھل تول ہے اے بہارِ کرم
 ترے جمال کے گلشن میں رت ہے سیرابی

ولی خیال میں اس مہ کوں جو کوئی کہ رکھے
تو خواب میں نہ دے اس کوں غیر مہتابی

274

آیا دو شوخ باندھ کے خنجر کمرستی عالم کوں قتل عام کیا اک نظرستی
طاقت رہے نہ بات کی پھر انفعال سوں تشبیہ تجھ لباب کوں اگر دوں شکرستی
غم نے لیا ہے تب سوں مجھے بیچ و تاب میں باندھا ہے جب سوں جیو کوں اس موکرستی
غم کے چن کوں بادخزاں کا نہیں ہے خوف پہنچا ہے اس کوں آب مری چشم ترستی
یک بار جا کے دیکھ ولی اس دسن کے تیس
لکھتا ہوں جس کے وصف کوں آب گہرستی

275

اُس سوں رکھتا ہوں خیال دوستی جس کے چہرے پر ہے خال دوستی
خشک لب دو کیوں رہے عالم منیں جس کوں حاصل ہے زلال دوستی
شع بزم اہل معنی کیوں نہ ہوئے جس اُپر روشن ہے حال دوستی
اس سخن سوں آشنا ہے درد مند درو دوری ہے وبال دوستی
اے جن تجھ مکھ کے مصحف میں مجھے دیکھنا بر جا ہے فال دوستی
فیض سوں تجھ قد کے اے رنگیں بہار تازہ و تر ہے نہال دوستی
اے ولی ہر آن کر مشق وفا
ہے وفاداری کمال دوستی

276

جو گئی ہر رنگ میں اپنے کو شامل کر نہیں گنتے
 ہمن سب عافلاں میں اس کوں عاقل کر نہیں گنتے
 مدرس مدرسے میں گر نہ بولے درس درشن کا
 تو اس کوں عاشقاں اُستاد کامل کر نہیں گنتے
 خیال خام کوں جو گئی کہ دھوے صفحہ دل سوں
 تصوف کے مطالب کوں دو مشکل کر نہیں گنتے
 جو بھل نہیں ہوا تیری نین کی تیغ سوں بھل
 شہیداں جگ کے اُس بھل کوں بھل کر نہیں گنتے
 پرت کے پنتھ میں جو گئی سفر کرتے ہیں رات ہو ردن
 دو دنیا کوں بغیر از چاہ باہل کر نہیں گنتے
 نہیں جس دل میں پی کی یاد کی گرمی کی بے تابی
 تو دیے دل کوں سارے دلبراں دل کر نہیں گنتے
 رہے محروم تیری زلف کے مہرے سوں دو دائم
 جو گئی تیری نین کوں زہر قاتل کر نہیں گنتے
 نہ پاوے دو دنیا میں لذت دیوانگی ہرگز
 جو تجھ زلفاں کے حلقے کوں سلاسل کر نہیں گنتے
 بغیر از معرفت سب بات میں گر گئی اچھے کامل
 دلی سب اہل عرفاں اس کوں کامل کر نہیں گنتے

277

بزرگاں کن جو کئی آپس کوں ناداں کرنیں گنتے
 خن کے آشنا اُن کوں خن داں کرنیں گنتے
 طریقہ عشق بازاں کا عجب نادر طریقہ ہے
 جو کئی عاشق نہیں اُس کوں مسلاں کرنیں گنتے
 گریباں جو ہوا نہیں چاک بے تابی کے ہاتھوں سوں
 گلے کا دام ہے اس کوں گریباں کرنیں گنتے
 عجب کچھ بوجھ رکھتے ہیں سر آمد بزم معنی کے
 تواضع نہیں ہے جس میں اس کوں انساں کرنیں گنتے
 دلی راہِ محبت میں وفاداری مقدم ہیوفا نہیں جس
 میں اس کوں اہل ایماں کرنیں گنتے

278

جن! تجھ بن ہمں گلشن کوں گلشن کرنیں گنتے
 بجز تیرے مہ روشن کوں روشن کرنیں گنتے
 سکندر کیوں نہ جاوے بحر حیرت میں کہ مشاقاں
 تمھارے لکھ اُگے درپن کوں درپن کرنیں گنتے
 نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں ہمناء کے
 مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کرنیں گنتے
 اگر انجھواں کے گوہر سوں مکمل نہیں ہوا دامن
 محبت مشرب اس دامن کوں دامن کرنیں گنتے

وَتی دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں ہرگز
مجرد و کسی رہ زن کوں رہ زن کر نہیں گنتے

279

تجھ گوش میں کیا ہے جب سوں مکان موتی اُس روز سوں ہوا ہے صافی کی کان موتی
بالی نہیں عزیزاں! عاشق کے مارنے کوں تا گوش کھینچتا ہے زریں کمان موتی
بے جانیں ہے لرزاں تجھ گوش میں سرِ بجن منگتا ہے تجھ نگہ سوں دائم امان موتی
اے شوخ جب کیا ہوں تعریف تجھ دتن کی میرے سخن کوں سن کر پکڑا ہے کان موتی
بالی میں ناز نہیں کی رہتا ہے رات ہو ر دن
مدّت سنی و تی کا ہو کر پران موتی

280

کاں لگ بیاں کروں میں بالاں کے کھب کی شوخی
جس کن ہے موے سوں کم دار الحرب کی شوخی
حیرت سوں گئی پری سوں پر مارنے کی طاقت
دیکھی جو یک نظر بھر تجھ ناز و چھب کی شوخی
گستاخ ہو کے مہندی تیرے قدم لگی ہے
کس رنگ سوں کہوں میں اس بے ادب کی شوخی
ہیرے کا تجھ دن سوں روٹن ہوا ہے ہر دا
یا قوت سوں ادھک ہے تجھ رنگ لب کی شوخی
تجھ لب اگے ٹی ہے پتے کوں پست کر کر
اور شرم سوں لہو میں ڈوبی عیب کی شوخی

دل کر کے جیوں کھلونا تیرے نذر کیا ہے
 منظور ہے جسے تجھ لہو و لعب کی شوخی
 طفل طلب نے ہٹ سوں تجھ لب پہ دل بندھا ہے
 معذور رکھ وئی کے طفل طلب کی شوخی

281

ترے قد کی نزاکت سوں دے مجھ سرو جیوں لکڑی
 ترے گل برگ لب آگے خجل ہے پھول کی پکھڑی
 کلاہ آبرو اس کی اُتاری باغباں بھومیں پر
 چمن میں پھول کی ڈالی تجھے جو دیکھ کر اکڑی
 ستم پرور سوں دکھ کہنا کئے پر کون لانا ہے
 نہ کہیو سر اُسے جو کئی نہ بوجھے سر ہے یا لکڑی
 غریبی سوں نہ سمجھو سادہ دل بقال پُرفن کوں
 کہ جو کھا اُن ہر عاشق کوں بھواں کی ہاتھ لے لکڑی
 نہ ہووے اے وئی حل ہرگز اس کا عقدہ مشکل
 تماشے سوں کہ جن نے دل منیں اپنے گرہ پکڑی

282

مجھ دل میں بے دل کے سدا دو دلبر جاناں بے
 جیوں روح قالب کے بھڑیوں مجھ منیں پنہاں بے
 پتلی میں میرے نین کے بتا ہے دلبر عین یوں
 پردے منیں ظلمات کے جیوں چشمہ حیواں بے

اس دل ربا دل دار کا ہے ٹھار میرے دل منیں
 یوں دل بھتر رہتا ہے دو جیوں دل منیں ایماں بے
 ہے دل مراد دریائے غم اور نقش اس لب سرخ کا
 رہتا ہے میرے دل میں یوں دریا میں جیوں مرجاں بے
 یوں دل میں میرے اے ولی بتا ہے دو اہل شفا
 سینے منیں جیوں بید کے ہر درد کا درماں بے

283

یہ مرا رونا کہ تیری ہے ہنسی آپ بس نہیں پڑ بسی ہے پڑ بسی
 کل عالم میں کرم، میرے اُپر جز ری ہے جز ری ہے جز ری
 رات دن جگ میں رفیق بے کساں بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی
 مست ہونا عشق میں تیرے صنم ناکسی ہے ناکسی ہے ناکسی
 باعِثِ رسوائیِ عالمِ ولی
 مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

284

زبان یار ہے از بسکہ یار خاموشی بہار خط میں ہے برجا بہار خاموشی
 سیاہی خط شب رنگ سوں مصور ناز لکھا نگار کے لب پر نگار خاموشی
 اٹھا ہے لشکر اہلِ سخن میں حیرت سوں خباں خط سوں صنم کے غبار خاموشی
 ظہور خط میں کیا ہے حیا نے بس کہ ظہور یو دل شکار ہوا ہے شکار خاموشی
 ہمیشہ لشکرِ آفات سوں رہے محفوظ نصیب جس کوں ہوا ہے حصار خاموشی

غرور زرسوں بجا ہے سکوت بے معنی کہ بے صدا ہے صدا کو ہمار خاموشی
 دلی نگاہ کر اس خط سبز رنگ کوں آج
 کہ طور نور میں ہے سبزہ زار خاموشی

285

کیوں نہ آوے نشہ غم سوں دماغ عاشقی
 بادۂ حیرت سوں ہے لب ریز ایام عاشقی
 اشک خوں آلود ہے سامان طغرائے نیاز
 مہر فرمان وفاداری ہے داغ عاشقی
 آب سوں دریا کے ہرگز کام نہیں عشاق کوں
 گریہ حسرت سوں ہے سرسبز باغ عاشقی
 گر طلب ہے تجکوں راز خانہ دل ہو عیاں
 آہ کی آتش سوں روشن کر چراغ عاشقی
 درد منداں باغ میں ہرگز نہ جاویں اے دلی
 گر نہ دیوے تلاء بلبل سراغ عاشقی

286

مشتاق ہیں عشاق تری بانگی ادا کے زخمی ہیں بجاں تری شمشیر جہا کے
 ہر پہلو میں چیرے کے ترے لپٹے ہیں عاشق عالم کے دلاں بند ہیں تجھ بند بجا کے
 لرزاں ہے ترے دست اگے منہ خورشید تجھ حسن اگے مات ملائک ہیں سا کے
 تجھ زلف کے حلقے میں ہے دل بے سرو بے پا تک مہر کرو حال اُپر بے سرو پا کے

تہا نہ ولی جگ منیں لکھتا ہے ترے وصف
دفتر لکھے عالم نے تری مدح و ثنا کے

287

تجھ کھ کی آب دیکھ گئی آب کی یہ تاب دیکھ عقل گئی آفتاب کی
تجھ حسن کے دریا کا سنا جوش جب ستی بُرنم ہیں اشتیاق سوں انکھیاں حباب کی
جگ، تجھ لبوں کے دیکھ تبسم کوں مدھ سنا زنجیر پائے عقل ہے موج اس شراب کی
دیکھا ہوں جب سوں خواب میں دو چشم نیم خواب صورت خیال و خواب ہوئی محکو خواب کی
میرے سخن میں فکر سوں کر اے ولی نگاہ
ہر بیت مجھ غزل منیں ہے انتخاب کی

288

جس کوں لذت ہے بجن کے دید کی اس کوں خوشی وقتی ہے روز عید کی
دل مرا موتی ہو تجھ بالی میں جا کان میں کہتا ہے باتاں بید کی
زلف نہیں تجھ کھ پر اے دریاے حسن موج ہے یہ چشمہ خورشید کی
اُس کے خط و خال سوں پوچھو خبر بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی
تجھ دہن کو دیکھ کر بولا ولی
یہ کلی ہے گلشن اُمید کی

289

پریشاں عاشقاں کے دل فدا ہیں تجھ ستم گر کے
بلاگرداں ہیں جیو جو ہر نمں تجھ تیغ و خنجر کے

دیا ہے حق نے اس دنیا میں جنت کے قصور ان کو
 بجان و دل جو کئی مشتاق ہیں تجھ حور پیکر کے
 ترے اس حسن عالم گیر کوں کھینچے اپس بر میں
 مگر رکھتی ہے کیا یہ آرسی طالع سکندر کے
 اگر چاہوں لکھوں تجھ لعل کے اوصاف رنگیں کوں
 رگ یا قوت سے اول بناؤں تار مُسطر کے
 وئی تیرے سخن یا قوت سوں رنگیں ہوئے لیکن
 خریداراں جہاں بھیتر کہاں ہیں آج گوہر کے

290

زُرسِ قلم ہوئی ہے بجن تجھ نین اگے شکر ڈبی ہے آب میں تیرے بچن اگے
 غنچے کوں گل کے حال میں آنا محال ہے تیرے دہن کی بات کہوں گر چمن اگے
 ڈالا ہے تیرے چیرے نے غنچے کوں بچ میں ہر گل ہے سینہ چاک ترے پیر ہن اگے
 ہے تجھ ٹین کے پاس مرا عجز بے اثر زاری نہ جاوے پیش کدھی راہزن اگے
 کر حال پر وئی کے پیا لطف سوں نظر
 لایا ہے سر نیاز سوں تیرے چمن اگے

291

تجھ لب کی شیرینی سوں ہوئی دل کوں بستگی
 تجھ زلف کی شکن نے دیا مجھ شکستگی
 تیرے نین کے دام میں بادام بند ہے
 چھوڑیا ترے لباسِ ستی پتے نے بستگی

تجھ قد کی راسی نے کیا بند سرو کوں
 آزادی سوں آج ہوئی اس کوں رستی
 تجھ زلف سحر ساز کے جلوے کے فیض سوں
 بے طاقتی میں ہوش نے پایا ہے جستگی
 مجلس سوں جو دلی کی دو شیریں ادا اٹھا
 عشرت کے تار ساز نے پائی گسستگی

292

اس کوں حاصل کیوں کے ہوئے جگ میں فراغ زندگی
 گردش افلاک ہے جس کوں ایاغ زندگی
 اے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم
 صحبت احباب ہے معنی میں باغ زندگی
 لب ہیں تیرے فی الحقیقت چشمہ آب حیات
 خضر خط نے اس سوں پایا ہے سراغ زندگی
 جب سوں دیکھا نہیں نظر بھر کا کل مشکیں یار
 تب سوں جیوں سنبل پریشاں ہے دماغ زندگی
 آسماں میری نظر میں کلبہ تاریک ہے
 گر نہ دیکھوں تجکوں اے چشم و چراغ زندگی
 لالہ خونیں کفن کے حال سوں ظاہر ہوا
 جستگی ہے خال سوں خواباں کے داغ زندگی
 کیوں نہ ہووے اے دلی روشن شب قدر حیات
 ہے نگاہ گرم گل رویاں چراغ زندگی

293

جسے عشق کا تیر کاری لگے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
 نہ چھوڑے محبت دم مرگ لگ جسے یار جانی سوں یاری لگے
 نہ ہووے اُسے جگ میں ہرگز قرار جسے عشق کی بے قراری لگے
 ہر اک وقت مجھ عاشق پاک کوں پیاری تری بات پیاری لگے
 دلی کوں کہے تو اگر یک بچن
 رقیباں کے دل میں کناری لگے

294

تعریف اس پری کی جسے تم سناؤ گے تا حشر اس کے ہوش کوں اس میں نہ پاؤ گے
 جس وقت سر کرو گے بیاں اس کی زلف کا سودا زدوں پہ غم کے سیر روز لاؤ گے
 جس وقت اُس کے حسن کو دیکھو گے بے حجاب حیراں ہوں کیونکے جامے میں اپنے سناؤ گے
 طوبی طرف نہ دیکھو گے ہرگز نگاہ کر گر اس کے قد سوں جیو کو اپنے لگاؤ گے
 دو گے اگر دلی کوں خبر اُس کے لطف سوں
 آتش نمن رقیب کا سینہ جلاؤ گے

295

ترا قد دیکھ اے سید معالی سخن فہماں کی ہوئی ہے فکر عالی
 ترے پانواں کی خوبی پر نظر کر ہوئے ہیں گل رنجاں جیوں نقش قالی
 شفق لوہو میں ڈوبا سر سوں یک لگ تو باندھا سر پہ جب چیرا گالی
 ہوا تیرے خیالاں سوں سرا پا مرا دل مثل فانوس خیالی

تری آنکھیاں دسیں مجھ یوں سیہ مست پیا گویا شراب پرنگالی
 گیا ہے خوف سوں اُڑ لعل کا رنگ ترے یاقوت لب کی دیکھ لالی
 خیال اس خال کا از بس ہے دلچسپ نہیں دنیا میں یک دل اس سوں خالی
 ترے لب ہو ترے ابرو کے دیکھے پڑھوں شعر زلاتی اور ہلاتی
 تری آنکھیاں میں ڈورے دیکھ کر سرخ بنائی خلق نے ریشم کی جالی
 کرے تا استراحت مجھ آنکھیاں میں کیا ہوں دو پلک تو شک نہالی
 اگر پوچھے دو بے پروا مرانوں کہوں مشتاق رند لا ابالی
 ہوئے معزولِ خواہاں جگ کے جب سوں ہوا تو حسن کے کشور کا والی
 دلی تب سوں ہوا ہم کار فرہاد
 سنا جب سوں تری شیریں مقالی

296

کرتی ہے دل کوں بے خود اس دل ربا کی گالی
 گویا ہے جام حیرت اس خوش ادا کی گالی
 کس ناز و کس ادا سوں آتا ہے اے عزیزاں
 ہے میرزا ادا میں اُس میرزا کی گالی
 مدت کے بعد گرمی دل کی فرو ہوئی ہے
 شربت ہے حق میں میرے اس بے وفا کی گالی
 گل زار سوں وفا کے کیوں جاسکوں میں باہر
 کرتی ہے بندوں کوں گلگوں قبا کی گالی
 جیوں گل شکستگی سوں جامے میں نہیں سماتا
 جب سوں سنا دلی نے رنگین ادا کی گالی

297

اقلیم دلبری کا وو دل ربا ہے والی آتا ہے جس پہ صادق مفہوم بے مثالی
 وحشی نگہ کوں ہرگز مسند نشیں نہ پاوے محروم صید سوں ہے ہر آن شیر قالی
 بجز رمزداں نہ پہنچے معنی کوں اس کے ہرگز مدّ نگاہ عاشق ہے مصرع خیالی
 ایات صاف و رنگیں رکھتا ہے مثنوی میں تیرے لبوں کا گویا شاگرد ہے زلالی
 جب لگ مری حقیقت تفصیل سوں نہ بوجھے ہرگز نہ ہو مسخر وو رند لا ابالی
 غیرت کوں کام فرما، نامحرموں سوں مت مل اے نوجوان نہیں ہے ہنگام خرد سالی
 آزدکی سوں اس کی مت خوف کروئی توں
 ہے عین مہربانی اس مہرباں کی گالی

298

اگر گلشن طرف وو نوخط رنگیں ادا نکلے
 گل و ریاں سوں رنگ و بوشتابی پیشوا نکلے
 کھلے ہر غنچہ دل جیوں گل شاداب شادی سوں
 اگر تک گھر سوں باہر وو بہار دل کشا نکلے
 غنیم غم کیا ہے فوج بندی عشق بازاں پر
 بجا ہے آج وو راجہ اگر نوبت بجا نکلے
 نثار اس کے قدم اوپر کروں انجھواں کے گوہر سب
 اگر کرنے کوں دل جوئی و سرو خوش ادا نکلے
 صنم آے کروں گا نالہ جاں سوز کوں ظاہر
 مگر اس سنگ دل سوں مہربانی کی صدا نکلے

رہے مانند لعل بے بہا شاہاں کے تاج اوپر
 محبت میں جو کئی اسباب ظاہر کوں بہا نکلے
 بجلی درس کی ہرگز نہ کیجیو اے پری پیکر
 دلی تیری گلی میں جب کہ مانند گدا نکلے

299

اگر باہر ایس کے گھر سوں موہن یک قدم نکلے
 تماشا دیکھنے اس کا ہر اک سینے سوں غم نکلے
 ترے کھ کے گلستاں کی اگر حوراں میں شہرت ہو
 تو ہر اک مست ہو کر چھوڑ گل زار ارم نکلے
 اگر اے رشک چیں جاوے تو کرنے سیر ملک چیں
 تو ہر دیول سوں استقبال کوں تیرے صنم نکلے
 ترے اس حسن پر مائل ہیں جگ کے عابد و زاہد
 یو شہرت سن عجب نہیں بھوئیں سوں ابراہیم ابراہیم نکلے
 اگر ملک عرب میں تو دکھاوے آنکھ کا جلوہ
 تو اس کی دید کوں بے خود ہو آہوے حرم نکلے
 فجر کے وقت گر دلبر چلے حمام کی جانب
 تو جیوں سوج ہر اک کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلے
 دلی سودا زدہ دل کی حقیقت گر سکوں لکھنا
 تو دیوانہ نہ ہو سا نکل پگ میں باہر یک رقم نکلے

300

اگر تک گھرسوں دو گل گوں قبا شیریں بچن نکلے
 مرے سینے سوں بے تابانہ آہ کوہ کن نکلے
 ہر اک نقش قدم سوں دستہ بگل جلوہ پیرا ہوئے
 اگر سیر گلستاں کوں دو رشک صد چمن نکلے
 سخن میں ہو رخطا میں بوئے آہو کی نہ پاوے کئی
 نگہ کی تیغ قاتل لے اگر دو من ہرن نکلے
 بندھا ہے اے صنم جو دل ترے ماتھے کے صندل پر
 عجب نہیں ہے اگر سائے سوں اس کے برہمن نکلے
 چراغاں کی نہ ہووے گرمی بازار کیوں آخر
 دلی جب جانب مجلس دو زیب انجمن نکلے

301

چھوڑ اے شوخ طرز خود کامی مت ہو ہر دیدہ باز کا دامی
 تجھ لب و زلف کے تماشاے کوں چل کے آئے ہیں مصری و شامی
 زلف تیری ہوئی ہے چرب زباں حفظ کر کر قصیدہ لای
 باغ میں تجھ اکھاں سوں پایا ہے گل نرگس تحفہ جاتی
 نامہ حسن پر نگہ کر دیکھ پی کی اکھیاں ہیں مہر بادامی
 اے نکلیں لب کیا ہے حق نے تجھے نوہالان حسن میں نامی
 چشم رکھتا ہوں اے جہن کہ پردھوں تجھ نگہ سوں قصیدہ جانی

پستہ لب تجھ انکھاں کوں کر کر یاد پہنتا ہوں¹ قبائے بادامی
اے دلی غیر عشق حرفِ دگر
پختہ مغزوں کے نزد ہے خامی

302

تری انکھیاں کوں دیکھے دل ہے آہوے بیابانی
تری زلفاں سوں جی ہے بستہ دام پریشانی
ہوا ہے دل ہر اک عاشق کا نالاں مثل بلبل کے
ترے مکھ نے کیا ہے جب سوں جگ بھیتر گلستانی
ہوا یا قوت رنگیں دیکھ تیرے لعل رنگیں کوں
ہوا سرسبز جو تجھ خط میں دیکھا رنگِ ریحانی
بجن تیری غلامی میں کیا ہوں سلطنتِ حاصل
مجھے تیری گلی کی خاک ہے تختِ سلیمانی
دلی کوں گر ترے نزدیک کئی دیکھے تو یوں بوجھے
گلی ہے صفحہ ہستی اُپر تصویرِ حیرانی

303

چھتے کوں نہیں دی ہے یہ باریک میانی پائی ہے کہاں غنچے نے یہ تنگ دہانی
آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کوں کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی
دریا سوں مری طبع کے جوشاں ہے ہر اک شب تجھ زلف کی تعریف میں امواجِ معانی
کیا تاب مرے دل کوں، کہ آئینہِ نولاد تجھ حسن کی ہیبت سوں ہوا صورتِ پانی

ہو ہمسہ مجھ حال سوں واقف، کہ دیا ہے تجھ زہدہ آفاق کوں حق نے ہمہ دانی
 دریاستی نسبت ہے بجا طبع کوں میری اس مرتبہ امواج سخن کی ہے روانی
 معشوق کی مت گری ظاہر پہ نظر کر پروانے کوں جیوں شمع سوں اخلاص زبانی
 مت دور ہو یک آن دلی پاس سوں ہرگز
 اے باعث جمعیت یام جوانی

304

ترا لب دیکھ حیواں یاد آوے ترا مکھ دیکھ کنعاں یاد آوے
 ترے دو نین جب دیکھوں نظر بھر مجھے تب نرگستاں یاد آوے
 تری زلفاں کی طولانی کوں دیکھے مجھے لیل زمستاں یاد آوے
 ترے خط کا زمرہ رنگ دیکھے بہار سنبھلتاں یاد آوے
 ترے مکھ کے چمن کے دیکھنے سوں مجھے فردوس رضواں یاد آوے
 تری زلفاں میں یو مکھ جو کہ دیکھے اُسے شمع شبستاں یاد آوے
 جو گئی دیکھے مری انھیاں کو روتے اُسے ابر بہاراں یاد آوے
 جو میرے حال کی گردش کوں دیکھے اُسے گرداب گرداں یاد آوے
 دلی میرا جنوں جو گئی کہ دیکھے
 اُسے کوہ و بیاباں یاد آوے

305

اُس وقت مرے جیو کا مقصود بر آوے
 جس وقت مرے بر منیں دو سیم بر آوے

اکھیاں¹ کی کروں مسند و پتلیاں کروں باش²
 دو نور نظر آج اگر میرے گھر آوے
 اس وقت مرے بخت کی ظاہر ہو بلندی
 جس وقت دو خوش قامت عالی نظر آوے
 جامے منیں غنچے کی نمں رہ نہ سکوں میں
 گر پی کی خبر لے کے نسیم سحر آوے
 گر اس مہ دل جو کا گزر میری طرف ہو
 دل کے شجر خشک کوں پھر برگ و بر آوے
 اس وقت مجھے دعویٰ تنخیر بجا ہے
 جس وقت مرے حکم میں دو عشوہ گر آوے
 تجھ چشم سیہ مست کے دیکھے سنی زاہد
 تجھ زلف کے کوچے منیں ایماں بہر آوے
 تجھ لب کی اگر یاد میں تصنیف کروں شعر
 ہر شعر منیں لذت شہد و شکر آوے
 جس آن وئی وصف کروں پی کے دن کا
 ہر شعر مرا غیرتِ سلک گہر آوے

306

سرود عیش کا دیں ہم، اگر دو عشوہ ساز آوے
 بجاویں طبل شادی کے اگر دو دل نواز آوے

1 (ن) پلاں کا کروں فرش² عکس

خمار بھر نے جس کے دیا ہے درد سر جھکوں
 رکھوں نغمہ نغمں اکھیاں میں گرد و مست ناز آوے
 جنوں عشق میں جھکوں نہیں زنجیر کی حاجت
 اگر میری خبر لینے کوں دو زلف دراز آوے
 ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے بارواں ہرگز
 ترے سائے کی پابوی کوں گر رنگ ایاز آوے
 عجب نہیں گر گلاں دوڑیں پکڑ کر صورت قمری
 ادا سوں جب چمن بھیتر دوسر دسرفراز آوے
 پرستش اُس کی میرے سر پہ ہوئے سرستی لازم
 صنم میرا رقیباں کے اگر ملے سوں باز آوے
 ولی اس گوہر کائنات حیا کی کیا کہوں خوبی
 مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز آوے

307

جس وقت تبسم میں دو رنگیں دہن آوے
 گل زار میں غنچے کے دہن پر سخن آوے
 تاحشر اٹھے ہوئے گلاب اس کے عرق سوں
 جس زمر میں یک بار دو گل پیرہن آوے
 سایہ ہو مرا سبز برگ پر طوطی
 گر خواب میں دو نو خط شیریں بچن آوے

مجھ حال اُپر ہلہ نہ رشک لجا دے
 جس وقت مجھ آغوش میں دو سیم تن آدے
 گر حال میں رقت کے ترے لب کوں کروں یاد
 ہر اشک مرا رشک عقیق یمن آدے
 کھینچیں اپس آنکھیاں منیں جیوں کل جواہر
 عشاق کے گر ہاتھ دو خاک چمن آدے
 یک گل کوں اپس حال میں اس وقت نہ پاوے
 جس وقت چمن بچ دو رشک چمن آدے
 عالم میں ترے ہوش کی تعریف کیا ہوں
 ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آدے
 گر ہند میں تجھ زلف کی، کافر کوں خبر ہو
 لینے کوں سبق کفر کا ہر برہمن آدے
 ہرگز سخن سخت کوں لاوے نہ زباں پر
 جس ذہن میں یک بارو نازک بدن آدے
 تجھ بر کی اگر وصف کوں تحریر کروں میں
 ہر لفظ کے غنچے ستی بوئے سمن آدے
 تا حشر کرے سیر خیاباں کے چمن میں
 مگر گور پہ عاشق کے وہ امرت بچن آدے

برجاءے اگر جگ میں دلی پھر کے دے بار
رکھ شوق مرے شعر کا شوق حسن آوے

308

کسی کی گر خطا اوپر ترے ابرو پہ چیں آوے
نہ سمجھا کر سکے تجھ کوں اگر نفور چیں آوے
بجز تیرے دہن ہرگز نہ چاہوں دولت عنقا
اگر خورشید کے مانند فلک زیر تکلیں آوے
نہ جاوے کچھ چراغاں سول شب فرقت کی تاریکی
اجالاتب ہو مجھ گھر میں کہ جب دومہ چیں آوے
کہیں مجھ دل کوں سب مل خاتم مہر سلیمانی
خیال لعل دلبر اس میں کر ہو کر تکلیں آوے
دلی مصرع فراتی کا پردھوں تب، جبکہ دو ظالم
کمر سوں کھینچتا فخر، چڑھاتا آستیں آوے

309

اگر بازار میں خوبی کے دور شک پری آوے
عجب نہیں گر فلک سیتی سرج ہو مشتری آوے
قلم زمیں کی جب لے کر لکھوں تجھ چشم کی خوبی
ہزاراں آفریں کرتا مرے گھر عبہری آوے
کبھی خاطر منیں خطرہ نہ آوے حور جنت کا
اگر یک بار مجھ غلوت میں دور شک پری آوے

جن! میں خواب میں دیکھا ہوں تیرے کھکھ کا آئینہ
عجب نہیں کر مرے گھر دولت اسکندری آوے
دلی رکھتا ہوں بیٹے میں ہزاراں گوہر معنی
دکھاؤں اپنے جوہر کوں اگر کئی جوہری آوے

310

فلاطون ہوں زمانے کا جن جب مجھ گلی آوے
نہ بوجھوں طفل کتب کر اگر دہاں بوٹی آوے
سرود عشق مجھ دل میں لبالب ہے، عجب مت کر
اگر مجھ آہ کی نئے سوں صدائے بانسی آوے
تماشا دیکھنے تیرے دہن کا اے گلستاں رو
برنگ گل نکل کر ہر چمن سوں ہر گلی آوے
کردوں کیا اے جن تجھ پر مرا انسوں نہیں چلتا
وگر نہ اک اشارت میں پری مجھ گھر چلی آوے
غور حسن نے تجھ کوں کیا ہے اس قدر سرکش
کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھ گھر دلی آوے

311

یک بار گر چمن میں دو نو بہار جاوے
بلبل کے دل سوں گل کا سب اعتبار جاوے
آوے اگر کرم سوں مانند ابر رحمت
دیکھے سوں آب اس کی دل کا غبار جاوے

چنچل کی بات لاوے طوطی اگر زباں پر
 البتہ آرسی کے دل سوں غبار جاوے
 جاتی ہے حاسداں کے یوں دل میں بیت میری
 سینے میں دشمنان کے جیوں ذوالفقار جاوے
 مستی نے تجھ نین کی بے خود کیا ولی کوں
 آوے جو بزمِ نئے میں کیوں ہوشیار جاوے

312

اگر دو رشک گل زار ارم گلشن طرف جاوے
 عجب نہیں بارغ میں مالی کیے پر اپنے پہچتاوے
 کہاں ہے تاب مانی کوں کہاں بہراد کوں طاقت
 کہ تیری ناز کی تصویر تجکوں لکھ کے دکھلاوے
 رکھے جیوں دانہ تسبیح عنبر طہلہ دل میں
 خیال خال دلبر عاشق بے دل اگر پاوے
 کہاں ہے آج یا رب جلوہ مستانہ ساتی
 کہ دل سوں تاب، جی سوں صبر، سر سوں ہوش لے جاوے
 کیا ہے جس کی زلفاں نے ہمارے دل کوں سرگرداں
 نہیں گئی اس پٹیلے کوں وہ نازنیں تک کام فرماوے
 ولی ارباب معنی میں اسے ہے عرش کا رُتبہ
 پری زاد معانی کوں جو گئی کرسی پہ بٹھلاوے

313

تو اس زلفاں کے حلقے سوں اگر دریا پہ چل جاوے
 عجب نہیں اے پری پیکر اگر گرداب بل جاوے
 کہاں طاقت ہے ہر اک کوں کہ دیکھے تجھ طرف ظالم
 ترے ابرو کی یہ شمشیر رستم دیکھ ٹل جاوے
 لگے برسات انجھواں کی ہر اک کے دیدہ ترسوں
 جہاں مانند بجلی کے مرا چنچل چل جاوے
 تو جب نہانے کوں جاوے روز روشن جانب دریا
 تری زلفاں کے ہندو کی سیاہی تار جل جاوے
 ترے فدوی ترے دربار آسکتے نہیں ہرگز
 رقیب رو سیہ جاوے تو اس گھر سوں غفل جاوے
 چمن میں گر خبر جاوے ہمارے دل کی سوزش کی
 دل بلبل کے مانند¹ ہر گل خوش رنگ جل جاوے
 کروں جب آہ و نالہ کا علم برپا ترے غم میں
 مرے انجھواں کی فوجاں سوں ندی کا پل کھسل جاوے
 تری اکھیاں کی ہے تعریف ہر ہر بیت میں میری
 غزالاں صید ہو آویں جہاں میری غزل جاوے
 ولی ہے اس قدر صافی صنم کے صاف چہرے پر
 کہ اس کے وصف لکھنے میں قلم کا پگ پھسل جاوے

1. بیکانون پڑھا جائے یا دال کے حذف کے ساتھ

314

دل چھوڑ کے، یار کیوں کے جاوے زخمی ہے شکار کیوں کے جاوے
 جب لگ نہ ملے نہ شراب دیدار انگلیاں کا خمار کیوں کے جاوے
 ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں جنت سوں بہار کیوں کے جاوے
 انجھواں کی اگر مدد نہ ہووے مجھ دل کا غبار کیوں کے جاوے
 ممکن نہیں اب دلی کا جانا
 ہے عاشق زار کیوں کے جاوے

315

چمن میں جلوہ گر جب دو گل رنگیں ادا ہووے
 خزانِ خاطر عاشق بہار مدعا ہووے
 ہوا ہوں زرد و لاغر کاہ کے مانند تجھ غم میں
 بجا ہے گر کشش تیری بھواں کی کہریا ہووے
 برنگ گرد باد اس کوں کرے عالم میں سرگرداں
 جسے عشق بلا انگیز خواہاں رہنا ہووے
 نہ چھوڑیں راسخی روشن دلاں صبح قیامت لگ
 اگر جیوں شمع ہر ہر آن تن سوں سر جدا ہووے
 آپس کے کعبہ مقصد کوں بے سعی سفر پہنچوں
 خیال اُس کا اگر کشتی میں دل کی ناخدا ہووے

چمن میں دل کے جب گزرے خیال اس سرو قامت کا
 سراپا آہ سرد سینہ سرو خوش ادا ہووے
 پڑھے گرفتارِ ظالم لب جاں بخش سوں اپنے
 شہادت گاہ عاشقِ چشمہ آب بقا ہووے
 نہ ہوے یک صبح ناپا گرم سورج سوں اسے سیری
 تمھارے درس کی نعت کی جس کوں اشتہا ہووے
 جدا اُس گوہر یکتا سوں ہونا سخت مشکل ہے
 اگر یک آن ہم دریا دلاں سوں آشنا ہووے
 دلی مشکل نہیں ہرگز پہنچنا آبِ حیواں کوں
 اگر خضر خطِ خوباں ہمارا رہنما ہووے

316

اگر موہنِ کرم سوں مجھ طرف آوے تو کیا ہووے
 اہا سوں اس قد نازک کوں دکھلاوے تو کیا ہووے
 مجھے اس شوخ کے ملنے کا دائم شوق ہے دل میں
 اگر یک بار مجھ سوں آکے مل جاوے تو کیا ہووے
 رقیباں کے نہ ملنے میں نہایت اس کی خوبی ہے
 اگر دانش کوں اپنی کام فرماوے تو کیا ہووے
 پیا کے قد لب او پر کیا ہے ہٹ مرے دل نے
 محبت سوں اگر نیک اس کوں سمجھاوے تو کیا ہووے

دلی کہتا ہوں اس موہن سول ہراک بات پردے میں
اگر میرے سخن کے مفرکوں پاوے تو کیا ہووے

317

اگر مجھ کن، تو اے رشک جن ہووے تو کیا ہووے
نکھ میری کا تیرا مکھ وطن ہووے تو کیا ہووے
سیہ روزاں کے ماتم کی سیاہی دفع کرنے کوں
اگر یک نس تو شمع انجمن ہووے تو کیا ہووے
تری باتاں کے سننے کا ہمیشہ شوق ہے دل میں
اگر یک دم تو مجھ سوں ہم سخن ہووے تو کیا ہووے
موا جو شوق میں تجھ دیکھنے کے اے ہلال ابرو
اے انکھیاں کے پردے کا کفن ہووے تو کیا ہووے
اگر غنچہ نمک یک رات اس ہستی کے گلشن میں
دلی مجھ بر میں دو گل پیر ہن ہووے تو کیا ہووے

318

گرمی سوں دو پری رو جب شعلہ تاب ہووے
برجا ہے دل جلوں کا سینہ کباب ہووے
جو تجھ سوں ہو مقابل دو شرم سوں عجب نہیں
چیوں عکس آری میں گر غرق آب ہووے

تصویر تجھ پری کی دیکھا ہے جن نے اُس کا
 برجا ہے گر تخلص حیرت مآب ہووے
 آلودہ کیوں نہ ہووے دامن پاک زاہد
 جب دست نازیں میں جام شراب ہووے
 شبنم میں غرق ہووے شرمندگی سوں ہر گل
 دو گل بدن چمن میں جب بے حجاب ہووے
 تیرے لبوں کے آگے برجا ہے اے پری رو
 گر آب زندگانی موج سراب ہووے
 کیوں بے خودی نہ آوے اس وقت پر دلی کوں
 دو سرد ناز پیکر جب نیم خواب ہووے

319

تجھ رخ سوں جب کنارے صبح نقاب ہووے
 عالم تمام روشن جیوں آفتاب ہووے
 آوے تو کیا عجب ہے شمشے پہ دل کے آفت
 جس وقت دو ستم گر مست شراب ہووے
 برجا ہے انجمن میں اس دل رُبا کی اے دل
 گر تار سوں نگہ کے تار رباب ہووے
 کیوں کر رہے عزیزاں تاریکی شب غم
 دو رشک ماہ انور جب بے حجاب ہووے

گرمی سوں دیکھتا ہوں تیری طرف اے گل رو
تا وہ رقیب بد خو بجل نل کباب ہووے
ہے ماہ نو کے دل میں یہ آرزو ہمیشہ
اے شہسوار آکر تیری رکاب ہووے
ہر ہر نگہ سوں اپنی بے خود کرے ولی کوں
دو چشم مست سرخوش جب نیم خواب ہووے

320

دو محبت میں تری فانی ہوئے روز و شب جو محو حیرانی ہوئے
دیکھ تجھ ابرو کی جوہر دار تیغ جوہراں تلوار کے پانی ہوئے
تجھ نین کے خنجر اں پر کر نظر دیدہ بازاں چشم قربانی ہوئے
اے بجن تیری پرت کے دوست کے دوستاں کئی دشمن جانی ہوئے
جب سوں تو کھایا ہے پان اے آفتاب تیرے لعل لب بدخشی ہوئے
تجھ دہان کا لعدم کی یاد سوں بات میں عشاق کئی فانی ہوئے
تجھ دتن کی دیکھ خوبی گوہراں غرق دریائے پشیمانی ہوئے
تجھ کو جو دیکھے یہاں اے صبح رو جیوں سرج دل اُن کے نورانی ہوئے
عشق میں اُس رشک لیلیٰ کے ولی
مثل مجنوں کئی بیابانی ہوئے

321

جب کیا رات کوں تجھ زلف نے بے تاب مجھے
جب پریشانی میں جیوں کال دے خواب مجھے

تیرے غیب کے خیالاں میں پھنسا جب تہی دل
 عشق نے بحر میں غم کے کیا گرداب مجھے
 مضطرب عشق سوں ہوں تجھ کوں ملامت نہ کرو
 تپش دل نے دیا روضہٴ سیماں مجھے
 جب کیا چاہ ترے چاہ زخماں کی یو دل
 چرخ گرداں نے دیا گردشِ دولاب مجھے
 غم ہوئی قوسِ قزح اس کا غم ابد دیکھ
 جس نے دیوار میں غم کے کیا محراب مجھے
 چمن اُمید کا گرمی سوں گنہ کی جو شکھا
 ابرِ رحمت نے کیا فیض سوں سیراب مجھے
 جم کے رتبے سوں دلی مرتبہ اوپر ہے اگر
 جام میں دل کے میسر ہوئے تاب مجھے

322

سرخوشی حاصل ہوئی ہے آج گوناگوں مجھے
 سبزۂ خط نے دیا ہے نغمۂ انیوں مجھے
 کعبۂ منت، نہیں مینائے زمکس کا کبھی
 ہے خیال چشمِ خواہاں بادۂ گل گوں مجھے
 لالہ و گل مجھ سوں لے جاتے ہیں رنگِ دبوے درد
 گلِ رخاں کے عشق نے جب سوں کیا غوں مجھے

ہوش کھوتا عاشق ہے دل کا کچھ مشکل نہیں
 نام لے اُس رشک لیلیٰ کا کرو مجھوں مجھے
 کیوں نہ ہووے آہ میری ہمسرہ بلند
 یاد آتا ہے عزیزاں دو قد موزوں مجھے
 کثرت اسباب دل لینے کوں کچھ درکار نہیں
 یک نگاہ لطف سوں کر اے صنم مفتوں مجھے
 آبرو کی کس سوں راکھوں جگ منیں چشم امید
 ہر گھڑی کرتے ہیں رسوا دیدہ پُرخوں مجھے
 کیا ہوا گر عقل دور اندیش کی سنتا ہوں بات
 ہوش سوں کھوے گا آخر دلب میگوں مجھے
 اے دلی رکھ دل میں آوے دو صنم آہنگ شوق
 نغمہ عشاق کا آوے اگر قانون مجھے

323

کیوں نہ حاصل ہو رم آہو مجھے اُس کی انکھیاں نے کیا جادو مجھے
 رات آنے کہہ کے پھر آیا نہیں بچ دیتا ہے دو مشکیں سو مجھے
 اے عزیزاں کیا کروں اخلاص کی پہنچتی نہیں گل بدن سوں بو مجھے
 کیوں کے بیٹھوں گوشہ آرام میں کھینچتا ہے دو کماں ابرو مجھے
 بلبل تالاں ہوا ہوں درد سوں جب نظر آیا ہے دو گل رو مجھے
 شوخی چشم پری کا دنگ ہوں حیرت افزا ہے رم آہو مجھے
 ذہن میں بتا ہے دو خورشید رو گرمی غم سوں ہوئی ہے خو مجھے

بسکہ ہوں تیری جدائی سوں ضعیف آری دیتی نہیں ہے رو مجھے
 اے ولی ہے جگ میں محراب دعا
 قبلہ رو کا ہر خم ابرو مجھے

324

تجھ نگاہ مست سوں حاصل ہے مدہوشی مجھے
 تجھ لب خاموش نے بخشی ہے خاموشی مجھے
 غیر سوں خالی کیا ہوں دل کوں اپنے جیوں حباب
 تجھ نگہ نے جب سوں بخشی خانہ بردوشی مجھے
 جام میں روشن ہے جم کی سلطنت کا سب حساب
 عیش سلطانی کا ہے فیض قدح نوشی مجھے
 تجھ کمر کی تاب پر طاقت ربائی ختم ہے
 اس نزاکت نے دیا میل ہم آغوشی مجھے
 اے ولی از بسکہ اس کی یاد میں ہے محو دل
 غیر کے خطرے سوں نس دن ہے فراموشی مجھے

325

حافظے کا حسن دکھلایا ہے نسیانی مجھے
 ہے کلید قفل دانش طرز نادانی مجھے
 موجزن ہے دل میں میرے ہر رین میں بیچ و تاب
 جب سوں تیری زلف نے دی ہے پریشانی مجھے

کیوں پری رویاں نہ آویں حکم میں میرے تمام
 تجھ دہن کی یاد ہے مہر سلیمانی مجھے
 یک پلک دو بجے پلک سوں نہیں ہوئی ہے آشنا
 جب سوں تیرے حسن نے بخشی ہے حیرانی مجھے
 اے ولی حق رفاقت کے ادا کرتے کیا
 مستحق مغفرت آلودہ دامانی مجھے

326

مدت ہوئی جن نے کتابت نہیں لکھی آنے کی اپنے رمز و کنایت نہیں لکھی
 میں اپنے دل کی تجکوں حکایت نہیں لکھی تیری مفارقت کی شکایت نہیں لکھی
 کرتا ہوں اپنے دل کی من چاک چاک اسے جو آہ کے قلم سوں کتابت نہیں لکھی
 تصویر تیرے قد کی مصوّر نہ لکھ سکے ہرگز کسی نے ناز کی صورت نہیں لکھی
 مارا ہے انتظار نے تجکوں ولے ہنوز اُس بے وفا کوں دل کی حقیقت نہیں لکھی
 وودل ہے نور حق سنی فارغ کہ جس منیں مصحف سوں تجھ جمال کے آیت نہیں لکھی
 کیوں سنگ دل تمام مسخر ہوئے، اگر طالع میں میرے کشف و کرامت نہیں لکھی
 ڈرتا ہوں سادگی سنی موہن کی اے ولی
 اس خوف سوں رقیب کی غیبت نہیں لکھی

327

پڑا حیرت میں دل اُس حسن عالم گیر کے دیکھے
 مصوّر دنگ ہے جس جلوہ تصویر کے دیکھے

ہوا جی محو یوں اُس زلف خمِ در خم کے دیکھے سوں
 کہ جیوں ہوتی ہے طالب کی حقیقت پیر کے دیکھے
 تری زلفاں کے پہچاں سوں مرے دل کوں اندیشہ نہیں
 کہ دیوانے کو جیوں پروا نہیں زنجیر کے دیکھے
 مراد دل دیکھ کر غزے کوں تیرے ہوئی ہے خوش وقتی
 کہ جیوں ہوتی ہے شادی شیر کوں مخمیر کے دیکھے
 کھلا یوں دل مرا تیری نگہ کے تیر کی خاطر
 کہاں آغوش جیوں کر کھولتی ہے تیر کے دیکھے
 ترے کھ کے صفحے پر خط لکھا قدرت کے کاتب نے
 تعجب میں ہیں سب خطاط اس تحریر کے دیکھے
 دلی کے دل کوں یوں ہوتی ہے راحت تجھ گلی بھیر
 کہ جیوں ہوتی ہے خاطر منشرح کشمیر کے دیکھے

328

مست تیرے جام لب کا باغ میں لالا ہے
 بے خودی کا ہاتھ میں اُس کے سدا پیالا ہے
 شوق سوں تجھ سرو قد کے سرکشی پایا ہے مرد
 سب نہالاں میں خن اس کا سدا بالا ہے
 تجھ لک چلنے کی کیفیت صنوبر نے سُنا
 تو گھاں کی انجمن میں مست و متوالا ہے

بے نشاں ہے جس کے دل میں نہیں محبت کی شراب
 شیشہ خالی نمن مجلس سوں ز والا اُپے
 اس انگھاں ہور زلف کا از بسکہ دیکھا ہے طلسم
 شعر تیرا اے دلی یو سحر بنگلا اُپے

329

کمر اس دل رُبا کی دل رُبا ہے نگہ اُس خوش ادا کی خوش ادا ہے
 بجن کے حسن کوں تک فکر سوں دیکھ کہ یہ آئینہ معنی نما ہے
 یہ خط ہے جوہر آئینہ راز اسے مشک حقن کہنا بجا ہے
 ہوا معلوم تجھ زلفاں سوں اے شوخ کہ شاہ حسن پر ظن بُہما ہے
 نہ ہووے کوکن کیوں آکے عاشق جو دو شیریں ادا گل گوں قبا ہے
 نہ پوچھو آہ و زاری کی حقیقت عزیزاں عاشقی کا مقتضا ہے
 دلی کوں مت ملامت کراے¹ واعظ
 ملامت عاشقوں پر کب روا ہے

330

نگہ کی تیغ لے دو ظالم خوں خوار آتا ہے
 جگت کے خوب رویاں کا پہ سالار آتا ہے
 ہراک دیدے کوں حکم آرسی ہے اس کے جلوے سوں
 جدھاں دو حیرت افزا جانب بازار آتا ہے
 سُرُج کو بوجھتا ہوں صبح کے تاراں سوں بھی کتر
 نظر میں میری جب دو یار مہ رخسار آتا ہے

صنوبر کے دل اوپر کیوں نہ ہو قائم قیامت تب
 ادا سوں جب چمن بھیتر دو خوش رفتار آتا ہے
 مثال شمع کرتا ہے بسنے کی انجمن روشن
 دلی جس شب کوں مجھ دل میں خیال بار آتا ہے

331

ترے خورشید مکھ اوپر عجب جھلکار دستا ہے
 ترے رخسار پر تل نقطہ پرکار دستا ہے
 اگرچہ جام جم میں راز عالم تھا عیاں لیکن
 ترے مکھ کے سبجھل میں دوجا اسرار دستا ہے
 انکھیاں نرگس، زلف دہن غنچہ عذاراں گل
 ترے مکھ کے گلستاں میں یو سب گلزار دستا ہے
 حقیقت زلف تیری کی جگت پر کچھ نہیں ظاہر
 یو بے شک مجھ گناہاں کا سیہ طومار دستا ہے
 نگہبانی کوں تجھ مکھ کی بندھے ہے زلف نے حلقہ
 خزینے حسن کے اوپر یو بے شک مار دستا ہے
 تری چنچل انکھیاں کی جگ منیں تمثیل ظاہر نہیں
 مگر پتلی ٹین کی یو کشن اوتار دستا ہے
 تری انکھیاں کے پردے میں خدا کے راز ہیں مخفی
 سیاہی ٹین کی یو نقطہ اسرار دستا ہے

ترے گل زار نمکھ اوپر پسینے کا یو شبنم نہیں
 کہ ہر یک بوند رخ اوپر دُرِ شہوار دستا ہے
 ولی مشتاق درسن کا اگر نہیں تو سبب کیا یو
 جو تجھ دربار پر دائم ہزاراں بار دستا ہے

332

مغز اس کا سو باس¹ ہوتا ہے گل بدن کے جو پاس ہوتا ہے
 آشتابی، نہیں تو جاتا ہوں کیا کروں جی اداس ہوتا ہے
 کیوں کے کپڑے رگوں میں تجھ غم میں عاشقی میں لباس ہوتا ہے؟
 تجھ جدائی میں نہیں اکیلا میں درد و غم آس پاس ہوتا ہے
 اے ولی دل ربا کے ملنے کوں
 جی میں میرے ہلاس ہوتا ہے

333

آج سرسبز کوہ و صحرا ہے ہر طرف سیر ہے تماشا ہے
 چہرہ یار و قامت زیبا گل رنگین و سرو رعنا ہے
 معنی حسن و معنی خوبی صورت یار سوں ہویدا ہے
 دم جاں بخش نو خطاں تجکوں چشمہ خضر ہے میجا ہے
 کمر نازک و دہان صنم فکر باریک ہے معما ہے
 مو بہ مو اس کوں ہے پریشانی زلف مشکیں کا جس کوں سودا ہے

کیا حقیقت ہے تجھ تواضع کی یو تلفت ہے یا مدارا ہے
 سب دل ربائی عاشق مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے
 جوں دلی رات دن ہے محو خیال
 جس کوں تجھ وصل کی تمنائے

334

عشاق کی تنخیر کوں بالا یہ بلا ہے یا ناز مجسم ہے یا تصویر ادا ہے
 از بسکہ دل اس رشک پری پر جو بندھا ہوں ہر موسوں مرے رنگ جنوں جلوہ نما ہے
 یا لفظ ہے رنگین ہم آغوش معانی یا بر میں گل اندام کے گل رنگ قبا ہے
 جاتا نہیں گلشن کی طرف صبح و گل رو بوجھا ہے کہ واں آہ مری باد صبا ہے
 بیماری عاشق ہے تجھ انکھیاں ستی لیکن صد شکر کہ تجھ لب منیں ہر دکھ کی دوا ہے
 مجھ حال پر اے بوعلی وقت نظر کر تجھ چشم میں بوجھا ہوں کہ قانون شفا ہے
 گر حکم میں میرے ہوسعلات تو عجب نہیں سایہ ترا مجھ سر کے اُپر گل ہما ہے
 یک دید کا وعدہ دیا توں اپنی رضا سوں راضی ہوں میں اس پر کہ تری جس میں رضا ہے
 پایا ہوں دلی سلطنت ملک قناعت

اب تخت و چتر حق میں مرے ارض و سما ہے

335

نہ وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے بلائے عاشقان ناز و ادا ہے
 تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں ستم ہے ظلم ہے جور و جفا ہے
 کہا مڑگاں نے اس کی سوزباں سوں کہ عاشق پر ستم کرنا روا ہے

نہ جاوے تجھ کوں چھوڑاے گلشن ناز مرا دل بلبل باغ وفا ہے
 زہے دولت کہ دائم سایہ یار ہمارے سر پہ جیوں غل ہما ہے
 مرا دل کیوں نہ جاوے اس گلی میں گلی اس دل ربا کی دل کشا ہے
 ہمیشہ عندلیب عاشقی کوں گل مقصود تیرا نقش پا ہے
 دلی آتے ہیں راہ عشق میں دو
 کہ جن کوں استقامت کا عصا ہے

336

دیکھا ہوں جسے دو جلا ہے خواباں کی نگاہ نہیں بلا ہے
 گر تجھ کوں ہے عزم سیر گلشن دروازہ آری کھلا ہے
 صیقل سوں تیری بھواں کی اے شوخ آئینہ عشق کوں جلا ہے
 تجھ باج نظر میں بلبلاں کی گلشن نہیں دشت کربلا ہے
 خواباں کا ہوا جو سرد بازار تجھ حسن کا جب سوں غلغلا ہے
 جیوں شمع ہوا جو تجھ پہ عاشق وہ سر سوں قدم تک جلا ہے
 اے اہل ہوس نگاہ مت کر بالائے سہی قداں بلا ہے
 یک دل نہیں آرزو سوں خالی برجا ہے محال اگر خلا ہے
 تسخیر کیا ہے گوش گل کوں
 بلبل کا دلی عجب گلا ہے

337

صنم میرا سخن سوں آشنا ہے مجھے فکر سخن کرنا بجا ہے
 چن منیں وصل کے ہر جلوہ یار گل رنگیں بہار مدعا ہے

نہ بخشے کیوں ترا خط زندگانی کہ موجِ چشمہ آبِ بقا ہے
 تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ تری یہ کم نگاہی نہچا ہے
 نہیں واں آب، غیر از آبِ خنجر شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے
 غنیمت بوجھ ملنے کوں ولی کے
 نگاہ پاک بازاں کیسیا ہے

338

گلستانِ لطافت میں ترا قدِ سرودِ رعنا ہے
 ہمیشہ نازکی کے آئینہ میں جلوہ پیرا ہے
 عدم ہے تجھ دہن کا جگ میں ثانی اے پری پیکر
 اگر بالفرض و التقدير ثانی ہے تو عنقا ہے
 ہوا ہے دل نشیں دو سرودِ قامت بسکہ مجھ دل میں
 صنوبرِ گر مرے سائے سوں پیدا ہو تو نہ جا ہے
 پریشانی کے مکتب کا معلم اس کوں کہہ سکے
 تری زلف پریشاں کا صنم جس سر میں سودا ہے
 ولی میری تواضع سوں رقیبِ سنگِ دل دائم
 پریشیاں ہے فحل ہے منفعل ہے سخت رسوا ہے

339

قد ترا رشکِ سرودِ رعنا ہے معنی نازکی سراپا ہے
 تجھ بھواں کی میں کیا کروں تعریف مطلعِ شوخ و رمز و ایما ہے
 ساقی و مطرب آج ہیں ہم رنگ نشہ بے خودی دو بالا ہے

کیوں نہ ہر ذرہ رقص میں آوے جلوہ گر آفتاب سیما ہے
 نہ رہے اس کے قد کوں دیکھ بجا سرو ہر چند پائے برجا ہے
 چمن حسن میں گلہ کر دیکھ زلف معشوق عشق پیچا ہے
 نہ کرے کیوں نثار نقد نیاز جس کوں تجھ ناز کی تمنا ہے
 کیوں نہ مجھ دل کوں زندگی بخشے بات تیری دم مسیحا ہے
 سنبل اس کی نظر میں جا نہ کرے جس کوں تجھ گیسواں کا سودا ہے
 اس کے پیچاں کا کچھ شمار نہیں زلف ہے یا یہ موج دریا ہے
 ترک کر اے رقیب فرعونی آہ میری عصائے موسا ہے
 آج تجھ غم سوں ہے دلی گریاں دیکھ بھل پور کا تماشا ہے

340

کماں ابرو پہ جیو قرباں ہوا ہے دل اس کے تیر کا پیکاں ہوا ہے
 بھواں تنغ و پلک، خنجر، نگہ، تیر یو کس کے قتل کا سماں ہوا ہے
 مرا دل مجھ سوں کر کر بے وفا کی پسند خاطر خوباں ہوا ہے
 پیا ہے جام دل سوں بادۂ خوں جو بزم عشق میں مہماں ہوا ہے
 عزیزاں کیا ہے پروانے کے دل میں کہ جی دینا اُسے آساں ہوا ہے
 طہیاں کا نہیں محتاج ہرگز جسے درد بتاں درماں ہوا ہے
 برنگ گل فراق گل رخاں میں گریباں چاک تا داماں ہوا ہے
 سوادِ خطِ خوباں دل کشی میں بہار گلشنِ ریحاں ہوا ہے

دلی تصویر اس کی جن نے دیکھا

مثال آری حیراں ہوا ہے

341

عشق نہیں یہ ہنر بر آیا ہے دشمن ہوش و صبر آیا ہے
 دیکھ اُس کی کلاہ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے
 مجھ سوں وحشی ہیں خوش نین، گویا فوج آہو میں بہر آیا ہے
 یا صنم کا ہے غمزہ بے دیں یا ولایت سوں گبر آیا ہے
 اے دلی کیا سبب کہ آج صنم
 بر سر جور و جبر آیا ہے

342

سُرج ہے شعلہ تری آگن کا جو جالک پر جھلک لیا ہے
 نمک نے اپنے نمک کوں کھو کر ترے نمک سوں نمک لیا ہے
 یہ درسوں تیرے جو نور چمکا سو اس سوں تارے ہوئے منور
 یو چاند تجھ حسن کا جو نکلا فلک نے تجھ سوں اُچک لیا ہے
 ترے درس کا یہ نور انور جدِ حاکم سوں روشن ہوا ہے جگ میں
 تہاں سوں بجلی نے اس چمک سوں اپس چمک میں چمک لیا ہے
 ترے شکر لب کی کیا ثنا کہوں تھے کہ لعل جگ میں جو ہے معزز
 ترے لبوں کی یہ دیکھ سرخی سو اُس نے رنگ و دک لیا ہے
 جو کھول لٹ کوں چلا لٹک کر جھلک کر جو کھ دکھایا
 سوں لٹ کوں دیکھے دلی انک کر جن نین میں انک لیا ہے

343

کتب میں جس کے ہاتھ ادا کی کتاب ہے خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے
ظاہر ہوا ہے مجھ پہ ترے ناز سوں صنم رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے
مانند موصیف کیا اس کے شوق نے جس موکر کا ناؤں نزاکت مآب ہے
کیفیت بہار ادا تب سوں ہے عیاں دوست ناز جب سستی مست شراب ہے
تیرے یمن کے دور میں بے دق ہے شراب مے خانہ تجھ نگاہ سوں دائم خراب ہے
دیوان میں ازل کے ملے جب سوں حسن و عشق تب سوں نیاز و ناز میں باہم حساب ہے
پوشیدہ حال عشق رہے کیوں کے اے ولی

غماز یاد زلف صنم چچ و تاب ہے

344

عشق میں جس کوں مہارت خوب ہے مشرب مجنوں طرف منسوب ہے
عاشق بے تاب سوں طرز وفا جیوں ادا محبوب کی محبوب ہے
عشق کے مفتی نے یوں فتویٰ دیا دیکھنا، خواباں کا درس خوب ہے
لخت دل پر خط لکھا ہوں یار کوں داغ دل مہر سر مکتوب ہے
غمرہ و ناز و ادائے نازنین ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے
لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے گرچہ نور دیدہ یعقوب ہے

ہر گھڑی پڑھتا ہے اشعار ولی

جس کوں حرف عاشقی مرغوب ہے

345

جسے اقلیمِ تنہائی میں اندازِ اقامت ہے
 جبینِ حال پر اُس کی سدا رنگِ سلامت ہے
 گزر اس سروِ قامت کا ہوا ہے جب سوں مسجد میں
 موذن کی زباں اوپر ہمیشہ لفظِ قامت ہے
 مجھے روزِ قیامت کا رہا نہیں خوفِ اے واعظ
 خیالِ قامتِ رعنا مرے حق میں قیامت ہے
 ہوا ہے صورتِ دیوارِ زاہدِ کنجِ عزلت میں
 یہی اس حسنِ حیرت بخش کی ظاہرِ کرامت ہے
 ہوا ہے جو جبینِ فرسا تری محرابِ ابد میں
 صفِ عشاق میں اس کوں بجکمِ عشقِ امامت ہے
 سیہِ بختی ہوئی جگ میں نصیبِ عاشقِ بے دل
 یہ تجھ زلفِ پریشاں کی پریشانی کا شامت ہے
 نہ ہو ناصح کی سختی سوں مکرر اے دل شیدا
 سدا نقدِ محبت کا محکِ سنگِ ملامت ہے
 شرفِ ذاتی ہے تجھ کوں اے گلِ گلِ زارِ معشوقی
 تجلی مکھ اُپر تیرے سیادت کی علامت ہے
 ولی جو عشقِ بازی کی حقیقت سوں نہیں واقف
 سخنِ اس کا قیامت میں گلِ باغِ ندامت ہے

346

جس دل زبا سوں دل کوں مرے اتحاد ہے
 دیدار اُس کا میری آنکھاں کی مراد ہے
 رکھتا ہے بر میں دلبر رنگیں خیال کوں
 مانند آرسی کے جو صاف اعتقاد ہے
 شاید کہ دام عشق میں تازہ ہوا ہے بند
 وعدے پہ گل رھاں کے جسے اعتماد ہے
 باقی رہے گا جور و ستم روز حشر لگ
 تجھ زلف کی جفا میں نہٹ امتداد ہے
 مقصود دل ہے اُس کا خیال اے دلی مجھے
 جیوں مجھ زباں پہ نام محمدؐ مراد ہے

347

سرو میرا مہر سوں آزاد ہے شوخ ہے بے درد ہے صیاد ہے
 ہاتھ سوں اُس غمزہ خوں ریز کے داد ہے بے داد ہے فریاد ہے
 آب ہووے کیوں کے دل اس سرو کا سخت ہے بے رحم ہے فولاد ہے
 عشق میں شیریں بچن کے رات دن آہ دل پر تیشہؑ فرہاد ہے
 غم نہیں مجنوں کوں ہرگز اے دلی
 خانہ زنجیر اگر آباد ہے

348

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے غمزہ خوں خوار ظالم بر سر بے داد ہے
 کیوں نہ ہو فوائد خوں جوش زن رگ رگ ستی ہر نگاہ تیز خواہاں نشتر فساد ہے
 یک گھڑی تجھ بھر میں اسے دل ربا تنہا نہیں مونس دم ساز میرا آہ ہے، فریاد ہے
 تل بناتے دیکھ اس کوں مجھ پہ یوں ظاہر ہوا صید کرنے کوں ہمارے رغبت صیاد ہے
 آسماں اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید جا نماز زائد عزلت نشیں برباد ہے
 حرف شیریں اُس سی ہوتے ہیں ہر دم جلوہ گر اہل معنی کی زباں کیا تیشہ فرہاد ہے
 سرو کی دارنگی اوپر نظر کر اے ولی
 باوجود خود نہائی کس قدر آزاد ہے

349

گل رخاں میں جس کے سر پر طرہ زرتار ہے
 زیب گلزار ادا وو سرو خوش رفتار ہے
 چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی منیں
 آیت جنات تجری تحبہ الانہار ہے
 بسکہ بے درداں ہوئے ہیں مجتمع چاروں طرف
 بسے زلف پری رویاں پہ مارا مار ہے
 زخم دل تھا گرچہ کاری لیکن اس سوں غم نہیں
 سبزہ خط دل آرا مرہم زنگار ہے

کیوں کے جادے بوالہوس اس کی گلی میں ہو دلیر
 ہر نگاہ تیرا اس کی تیر ہے تدار ہے
 کیوں نہ لیویں زاہد تجھ دیکھ طرز برہمن
 رشتہ اخلاص تیرا رشتہ زنا ہے
 مت نصیحت کر دلی کوں اے سخن نا آشنا
 ترک کرنا عشق کوں دشوار ہے دشوار ہے

350

عشق میں مبر و رضا درکار ہے فکر اسباب وفا درکار ہے
 چاک کرنے جلسہ مبر و قرار دل پر رنگیں قبا درکار ہے
 ہر صنم تغیر دل کیوں کر سکے دل ربائی کوں ادا درکار ہے
 زلف کوں دا کر کہ شاہ عشق کوں سایہ بال ہما درکار ہے
 رکھ قدم مجھ دیدہ خوں بار پر گر تجھے رنگ حنا درکار ہے
 دیکھ اس کی چشم شہلا کوں اگر زگس باغ حیا درکار ہے
 عزم اس کے وصل کا ہے اے دلی
 لیکن امداد خدا درکار ہے

351

بیاباں عاشقان کوں ملک اسکندر برابر ہے
 ہر اک گوہر انجمو کا تخت کے اختر برابر ہے
 جنوں کے ملک کے سلطان کوں کیا کیا حاجت ہے، افسر کی
 بگولا سر اُپر مجنوں کے سو افسر برابر ہے

جو کئی حاصل کیا ہے دولت عالی کوں سوزش کی
 پھپھولا اس دل دریا بھتر گوہر برابر ہے
 فنا کر کر جو کئی دنیا کی سمجھا زندگانی کوں
 اسے گزران کرنے کوں جنگل ہو رگھر برابر ہے
 دلی دیواں میں میرے تودہ دفتر کی حاجت نہیں
 کہ مجھ دیواں میں ہر اک شعر سو دفتر برابر ہے

352

نہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے نگہ میں اُس پری رو کی اثر ہے
 اچھوں لگ کھ دکھایا نہیں اپس کا بجن مجھ حال سوں کیا بے خبر ہے
 مروت ترک مت کر اے پری رو محبت میں مروت معتبر ہے
 ترے قد کے تماشے کا ہوں طالب کہ راہ راست بازی بے خطر ہے
 تری تعریف کرتے ہیں ملائک ثنا تیری کہاں حد بشر ہے
 بیانِ اہل معنی ہے مطول اگرچہ حسبِ ظاہر مختصر ہے
 ولی مجھ رنگ کوں دیکھے نظر بھر
 اگر دو دل ربا مشتاق زر ہے

353

نہ جانوں خط میں تیرے کیا اثر ہے کہ اُس دیکھے سوں دل زیرِ دزیر ہے
 اُسے باریک بین کہتے ہیں عاشق نظر میں جس کو دو نازک کر ہے
 نہ ہووے کیوں ہیچم راست بازاں جہاں اس سرو قامت کا گزر ہے

ہر اک سوں آشنا ہوتا ہر نہیں پری رخسار سوں ملنا ہنر ہے
 نہ پاؤں تجھ سوں گریب زخداں نہال عشق بازی بے ثمر ہے
 رہیں گے خاک ہو تیری گلی میں وفاداری ہماری اس قدر ہے
 دلی مجھ دل کی آتش پر نظر کر
 جہنم کی زباں پر الخدر ہے

354

کھ ترا آفتاب محشر ہے شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے
 رگ جاں سوں ہوا ہے خون جاری یاد تیری پلک کی نشتر ہے
 پہنچتا ہے دلوں کوں ہر جاگہ غم ترا روزی مقدر ہے
 کھ ترا بحر حسن ہے جاناں زلف پُر پیچ موجِ غم ہے
 بات میٹھی ترے لبوں کی صنم حسد انگیز شیر و شکر ہے
 قد سوں تیرے کدھیں نہ پایا پھل حق میں میرے درخت بے بر ہے
 تجھ بن اے نور بخش محفل دل حالی مجلس تمام اتر ہے
 آگ نہی ہے بقدر نیزہ بلند شمع نہیں آفتاب محشر ہے
 دود آتش کیا ہے سرمہ چشم داغ دل دیدہ سمندر ہے
 صفحہ دل پہ درد کوں لکھنے رشہ آہ تار مسطر ہے
 آج جیوں آری ہوئے ہیں عزیز خود نمائی جیوں کا جوہر ہے
 سادہ رو ہیں ہمیشہ باعزت آب نس دن محیط گوہر ہے
 جگلوں پہنچی ہے آری سوں یہ بات صاف دل وقت کا سکندر ہے

سیر دریائے معرفت کوں سنوار کشتی دل اگر قلندر ہے
 اے دلی کیا ہے حاجت قاصد
 نامہ میرا پر کبوتر ہے

355

قبلہ اہل صفا شمشیر ہے ہادی مشکل کشا شمشیر ہے
 غازیوں اہل سعادت کیوں نہ ہو سایہ بال ہما شمشیر ہے
 بوالہوس اس کے اگے کیوں آسکے صورت دست قضا شمشیر ہے
 کیوں نہ دشمن کے کرے سینے میں جا ناخن شیر خدا شمشیر ہے
 اولاً ریحان و آخر لالہ رنگ ظاہر برگِ حنا شمشیر ہے
 زندہ جاوید شہدا کیوں نہ ہوں موجہ آب بقا شمشیر ہے
 سالک راہ فنا کوں دم بدم آخرت کی رہنما شمشیر ہے
 صاحب ہمت کوں نت ہے دست گیر مرشد حاجت روا شمشیر ہے
 راہ غربت میں کہ مشکل ہے تمام ناتوانوں کا عصا شمشیر ہے
 دشمنوں کیوں کر سکیں مکرو فریب صیقل زنگ دعا شمشیر ہے
 کیوں نہ ہووے آبِ سرسوں تا قدم جوہر کانِ حیا شمشیر ہے
 کیوں نہ ہووے قتل عاشق دم بدم شوخ کی باگی ادا شمشیر ہے
 جن نے پکڑا گوشہ آزادی اُس کوں موج بوریا شمشیر ہے

کعبہ فتح و ظفر میں اے دلی

شکل محراب دعا شمشیر ہے

356

عاشقوں کی قید تیرا حسن عالم گیر ہے بلبلوں کے واسطے ہر موع گل زنجیر ہے
 تجھ نین کی ہے نگاہ راست تیرے خطا کج ادائی تجھ بھواں کی جو ہر شمشیر ہے
 حسن تیرا عالم علوی سوں دیتا ہے خبر یہ دم عیسیٰ کی تیرے دم نہیں تاثیر ہے
 کیا کہ حیراں تری تعریف اے آئینہ د مو بہ مو تیرا سرا پا ناز کی تصویر ہے
 اے ولی کہتی ہے بلبل اس کا سن رنگیں سخن
 غنچہ لب کے لب اُپر جیوں بوے گل تقریر ہے

357

تشنہ لب کوں تلنگی مے کی نہیں ناسور ہے
 پپہ مینا اے جیوں مرہم کافور ہے
 یادوں ساقی کے نس دن ہر پلک ہے شاخ تاک
 اشک حسرت اس اُپر جیوں خوشہ انگور ہے
 اُس کا دل ہرگز نہ ہو دیراں ازل سوں تاباں
 یاد سوں دلدار کی جس کا سنہ معور ہے
 نفس سرکش پر جو کئی پایا ہے یاں فتح و ظفر
 داہ عقیقی کے بھتر الحق و ہی منصور ہے
 تجھ تجلی کے صحیفے کا سرج ہے یک ورق
 عکس تیری زلف کا جگ میں شب دیبور ہے

جو سیاہی ہو سفیدی سوں ہوا ہے آشنا
 اہل بینش کی نظر میں دو سدا منظور ہے
 جلد¹ رو ہو عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے نزدیک
 کاہلی کوں سٹ دے اے سالک کہ منزل دور ہے
 خاکساری جس کوں سلطانی ہے اس عالم منیں
 کاسے خالی اُسے جیوں چینی فغفور ہے
 یار کے دیدار کا طالب ہے موسیٰ ہر زماں
 اے دلی دربار اُس کا اس کوں کوہ طور ہے

358

نہ بوجھو خود بخود موہن میں اڑ ہے رقیب رو سیہ قتنہ کی جڑ ہے
 ہر اک زلفاں کے دیکھے نہیں اٹکتا اٹکتا ہوں جہاں دل کی پکڑ ہے
 کروں کیوں سنگ دل کے دل کوں تسخیر زبردستی میں بیچارے کا گرو ہے
 نہیں بل دار چیرا سر پر اس کے عزیزاں! یو جوانی کی اکڑ ہے
 برستا ہے بجن کے مکھ اُپر نور نگاہوں کی ہر ایک جانب سوں جھڑ ہے
 عجب تیزی ہے تجھ پلکاں میں اے شوخ دو عالم اس دودھاری سوں دو دھڑ ہے
 دلی تو بحر معنی کا ہے غواص
 ہر اک مصرع ترا موتیاں کی لڑ ہے

1 میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے:

جلد چل نک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں کاہلی کوہ ندے سالک کہ منزل دور ہے

359

اُس کے نین میں غمزہ آہو پچھاڑ ہے
 اے دل سنبھال چل کہ اگے مار دھاڑ ہے
 تجھ نین کے چمن منیں کیوں آسکوں کہ یاں
 خاراں کی ٹھار خنجر مرگاں کی باز ہے
 جس کوں نہیں ہے بوہڑ ترے حسن پاک کی
 تنکا نزیک اُس کے مثال پہاڑ ہے
 زگس کے پھولنے کی کرے سیر دم بہ دم
 جو تجھ نگاہ مست کا کیفی کراڑ ہے
 دل میں رکھا جدھاں سوں ولی بچتن کی یاد
 داڑم نمں تدهاں سوں سنے میں دڑاڑ ہے

360

حسن کا مند نشیں وو دلبر ممتاز ہے
 غیرت حیرت ہے خبر اُس آنہ رو کی کے
 اُس نزاکت آفریں پر ناز ہے کیا ناز کا
 دل منیں آکر ہوا غلوت نشیں تیرا خیال
 دو اپس کے وقت کا منصور ہے عالم منیں
 صدق سوں تجھ باٹ میں جو عاشق سرباز ہے
 سوکھ کر تجھ غم منیں یہ تن ہوا ہے جیوں رباب
 دل مرا سینے میں میرے جیوں کہ تار ساز ہے
 یاد سوں اُس رشک گلزار ارم کی اے ولی
 رنگ کوں میرے سدا جیوں بوئے گل پرداز ہے

361

لہریا چیرا صنم کا بسکہ خوش انداز ہے دل ربائی میں برنگ موج گل ممتاز ہے
 موسمِ خط میں نہ کر فکر اے گل رنگیں ادا سبزہ گلزار خوبی کا ابھی آغاز ہے
 رو برو آنے میں اس کے حال دل ظاہر ہوا جلوہ آئینہ رویاں کاشف ہر راز ہے
 غیر سوں الفت پکڑنا بھر میں درکار نہیں دم بدم آہ دل بے تاب گردم ساز ہے
 زندگی میں طائروں کوں خلاصی کیوں کے ہو مچھڑِ ظلم ستم گر چنگل شہباز ہے
 دردمنداں کی نظر سوں اس کا گرنا ہے بجا جو برنگ طفل اشک عاشقاں غماز ہے
 زندہ کرنا استخاں کوں گرچہ تھا کارِ مسیح زندہ کرنا شوق کوں تجھ ناز کا اعجاز ہے
 دردمنداں کو سدا ہے قولِ مطرب دل نواز گرمیِ افسردہ طبعاًں شعلہ آواز ہے
 بزم کوں رونق دیا ہے جب سوں دو عالی مقام رشتہ آہ دل بے تاب تار ساز ہے
 دیکھنا آئینہ رو کا امر مشکل نہیں ولے سدا راہ سینہ صافاں طالع ناساز ہے

اے دلی یہ مصرع موزوں ہے ہر دل کا عزیز

قامت رعنا صنم کا سرو باغ ناز ہے

362

مجھ حکم میں دو راست قد دل نواز ہے جس کے ہر ایک بول میں عشرت کا ساز ہے
 دم ساز زہرہ رو ہے جو خالی ہے آپ سوں نے کی صدائے خاص سوں واضح یہ راز ہے
 کہتے ہیں کھول پردہ شناسانِ مدعا جو اوج میں ہوا کے اُڑے شاہ باز ہے
 جب سوں رکھا ہوں عشق کی آتش اُپر قدم تب سوں مثالِ عود مرا جیو گداز ہے
 اے بوالہوس نہ دل میں رکھ آہنگِ عاشقی جاں باز عاشقاں پہ یہ دروازہ باز ہے

کرنے کوں سیر راہ حجاز و عراق عشق
 تو اہل کے دائرے میں ہے جگہ ہے ہیں فرغ
 عشاق پاس ساز و نوا سب نیاز ہے
 اوج حفیض^۱ پیچ تو ہی یکہ تاز ہے
 مضرب غم کا ہاتھ اُس اوپر دراز ہے
 ہر بیچ گاہ جس میں دلوں کی نماز ہے
 محراب تجھ بھواں کی عجب ہے مقام خاص
 سن حرف راست باز کا متل رقیب سوں
 خالص دلاں کے چشم کی نسبت کے فیض سوں
 بولی تجھے صبا نے سر زلف یہ سخن
 نوروز عاشقان کا ترا حسن و ناز ہے
 بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے دلی

اس شعر پر بجا ہے اگر تجلوں ناز ہے

363

زلف موہن کی کہ عنبر بیز ہے
 حسن کے دعوے کی دست آویز ہے
 ہے گل رعنا بہار حسن کا
 ناز تیرا جو نیاز آمیز ہے
 شوق کے مرکب کوں راہ عشق میں
 اے جن تیری نگہ مہمیز ہے
 ہر پلک تیری کہ ہے تیغ فرنگ
 عاشقان کے مارنے کوں تیز ہے
 ہاتھ میں میرے نہ سمجھو تم بیاض
 شوق کے ملنے کی دست آویز ہے
 چاہتا ہوں دل سنی اے نازیں
 جنگ تیری دو کہ صلح آمیز ہے
 تجھ سخن کے وصف لکھنے میں قلم
 ابر نیساں کے نم زریز ہے
 تجھ تغافل سوں ہوا ہے رونما
 گریہ عاشق کہ خوں آمیز ہے

دل مرا اے دلبر شیریں بچن تجھ لباًں کے شوق سوں لبریز ہے
 اے دلی لگتا ہے ہر دل کوں عزیز
 شعر تیرا بسکہ شوق انگیز ہے

364

ہر نگاہ شوخ و سرکش دھنہ خوں ریز ہے
 تیغ اس ابرو کی ہر دم مارنے کوں تیز ہے
 عشق کے دعوے میں اُس کی بات رکھتی ہے اساس
 سنبل زلف پری سوں جس کوں دست آویز ہے
 آج گل گشتِ چمن کا وقت ہے اے نو بہار
 بادۂ گل رنگ سوں ہر جام گل لبریز ہے
 جب سوں تیری زلف کا سایہ پڑا گلشنِ منیں
 تب ستی صحنِ چمن ہر ٹھار سنبلِ خیز ہے
 سادہ رویاں کوں کیا مشتاق اپنے حسن کا
 شعر تیرا اے دلی از بسکہ شوق انگیز ہے

365

تحصیلِ دل کے ہونے یہ کھ کتاب بس ہے
 دانائے منتخب کوں یہ انتخاب بس ہے
 مجھ حال کا کرے گر آکر سوالِ دلبر
 تو لا جواب ہونا مجھ کوں جواب بس ہے

تاب کمرسوں تیری بے تاب بسکہ ہوں میں
 مانند زلفِ خواہاں مجھ چچ و تاب بس ہے
 جو عشق کے نگر کا ہے صوبہ دار جگ ہے
 مجنون لیلائے حسن اس کا خطاب بس ہے
 جو کئی دلی کے مانند پیتا ہے عشق کی نئے
 اس برہا کے جلے کوں دل کا کباب بس ہے

366

عاشق کوں تجھ درس کا دائم خیال بس ہے
 خاموش ہو کے رہنا اتنا چہ قال بس ہے
 گر خلق عید خاطر منگتی ہے ماہ نو کوں
 مجھ دل کی عید ہونے ابرو ہلال بس ہے
 گر کانورو¹ میں لوگاں عالم کوں موہتے ہیں
 مجھ دل کوں موہ لینے یہ خط و خال بس ہے
 ہر دل رُبا کوں ہرگز دیتا نہیں ہوں دل ہمیں
 دل بنگی کوں میری دو بے مثال بس ہے
 ہر چند اے دلی ہوں میں غرقِ بحرِ عصیاں
 مجکوں شفیقِ معشر حضرت کی آل بس ہے

1. کامرو = شہر بنگال۔ کامروپ آسام میں ہے۔ (نثار احمد فاروقی)

367

ہم کو شفیعِ عشر دو دیں پناہ بس ہے
 شرمندگی ہماری عذرِ گناہ بس ہے
 خاطر سوں گئی ہے خواہشِ اسبابِ دُنوی کی
 ہمتِ برہ کی رہ میں مجھ زادِ راہ بس ہے
 جو صاف دل ہیں اُن کوں درکار نہیں ہے زینت
 جیوں آری، نمد کی سر پر کلاہ بس ہے
 اسبابِ جنگ رکھنا درکار نہیں ہمن کوں
 دشمن کو مارنے کوں اک تیر آہ بس ہے
 نہیں آرزو کہ بیٹھوں مسند پہ سلطنت کی
 تیری گلی میں آنا یہ دستِ گاہ بس ہے
 درکار نہیں ہے مسجدِ سجدے کوں عاشقاں کے
 مہرابِ تجھ بھواں کی اے قبلہ گاہ بس ہے
 مت تیر ہور کہاں کی کر فکر اے خوش ابرو
 عاشق کے مارنے کوں سیدھی نگاہ بس ہے
 تجھ عشق کے جلے کوں کیا کام چاندنی سوں
 تجھ حسن کا تماشا اے رشکِ ماہ بس ہے
 بے جا ہے بادشاہی ہر خوب رو کوں دینا
 خوبی کے تختِ اوپر اک بادشاہ بس ہے

دل لے گیا ہمارا جادو سوں دو پری رو
 دیوانگی ہماری اس پر گواہ بس ہے
 درکار نہیں کہ دیکھوں ہر اک ادا کوں تیری
 تجھ چال کا تماشا اے کج کلاہ بس ہے
 غم نہیں اگر رقیباں آئے ہیں چڑھ ولی پر
 اے دوست تجھ کرم کی اس کوں پناہ بس ہے

368

آج ہر گل نور کی فانوس ہے کوہ و صحرا صورتِ طاؤس ہے
 گر نہ نکلے سیر کوں دو نوبہار ظلم ہے، فریاد ہے، افسوس ہے
 اے صنم تیرے دہن کے شوق سوں ہر کلی میں غمِ ناتوس ہے
 نور سوں تجھ یاد کی اے شمع رو پردہ دل پردہ فانوس ہے
 دیکھ کر اُس کی ادا و ناز کوں ہر پری کوں خواہش پا بوس ہے
 دل نہ دے دو بے کوں غافل بوجھ اے کم نگاہی شوخ کی جاسوس ہے
 دیکھنے سوں سیر نہیں ہوتا ولی
 مدعا اُس کا کنار و بوس ہے

369

سرو میرا جب سنی گل پوش ہے ہر طرف سوں بلبلان کا جوش ہے
 اے بجن یک بات ہے لیکن اُسے بوجھتا ہے دو کہ جس کوں ہوش ہے
 گول پگڑی کے نہ پھر ہرگز تو گرد گول پگڑی حسن کا سر پوش ہے

دیکھنا تجھ قد کا اے نازک بدن باعثِ خمیازہ آغوش ہے
 اب خلاصی عشق سوں ممکن نہیں دامِ دل، زلف دو دائمی پوش ہے
 کیوں نہ ہو امید کا روشن چراغ شمع مجلسِ ساقی مے نوش ہے
 ہر سخن تیرا الطافت سوں دلی
 مثل گوہرِ زینت ہر گوش ہے

370

دل طلب گارِ نازِ مہوش ہے لطف اس کا اگرچہ دل کش ہے
 مجھ سوں کیوں کر طے گا حیراں ہوں شوخ ہے، بے وفا ہے سرکش ہے
 کیا تری زلف کیا ترے ابرو ہر طرف سوں مجھے کشاکش ہے
 تجھ بن اے داغِ بخشِ سینہ و دل چمنِ لالہ دشتِ آتش ہے
 اے دلی تجربے سوں پایا ہوں
 شعلہ آہ شوق بے غش ہے

371

ہر طرف ہنگامہِ اجلاف ہے مت کو سوں مل اگر اشراف ہے
 ہر سحر تجھ نعتِ دیدار کی آرسی کوں اشتہائے صاف ہے
 نہیں شفقِ ہر شام تیرے خواب کوں مہچہ خورشیدِ مخملِ باف ہے
 نقدِ دل دو بے کوں دینا تجھ بغیر حق شناسوں کے نزکِ اسراف ہے
 کیا کروں تفسیرِ غم، ہر اشکِ چشم راز کے قرآن کا کشاف ہے
 مست جامِ عشق کوں کچھ غم نہیں خاطرِ ناصح اگر نا صاف ہے

دوسے سوں دل کو مت کر زر قلب سینہ صافوں کی نظر صراف ہے
 جب سوں دو آتا ہے ہمراہ رقیب دردمنداں کا مکاں اعراف ہے
 رحم کرتا نہیں ہمارے حال پر شوخ ہے سرکش ہے بے انصاف ہے
 اے ولی تعریف اس کی کیا کروں
 ہر طرح مستغنی الاوصاف ہے

372

ہر چند کہ اس آہوے وحشی میں بھڑک ہے
 بے تاب کے دل لینے کوں لیکن ندھڑک ہے
 عشاق پہ تجھ چشم ستم گار کا پھرنا
 تروار کی اوجھڑ ہے نئے کی ٹرک ہے
 گرمی سوں تری طبع کی ڈرتے ہیں سیہ بخت
 غصے سوں کڑکنا ترا بجلی کی کڑک ہے
 تیری طرف انگھیاں کوں کہاں تاب کہ دیکھیں
 سورج سوں زیادہ ترے جامے کی بھڑک ہے
 کرنے کوں ولی عاشق بے تاب کوں زخمی
 دو ظالم بے رحم پنٹ ہی ندھڑک ہے

373

اے دوست تیری یاد میں دل کوں کمال ہے
 نقش مراد آئینہ تیرا خیال ہے

ہے راتِ سوں قد کوں ترے مرتبہ بلند
 جسے میں اس کے عشق سوں طوبی نہال ہے
 حاجت نہیں شمع کی اس انجمنِ منیں
 جس انجمن میں شمع بجن کا جمال ہے
 آ اے مہ دو ہفتہ مرے پاس ایک روز
 ہر آن تجھ فراق کی سینہ پہ سال ہے
 ہم سایہ بیاں نے کیا قد مرا دوتا
 اس دعا پہ طرہ خمدار دال ہے
 زاہد کوں مثل دانہ تسبیح ایک آن
 کوچے ستی ریا کے نکلنا محال ہے
 لازم ہے درس یار کی تحصیل رات دن
 ہر مدرسے کے سچ بھی قیل و قال ہے
 جب سوں ترے خیال نے دل میں کیا گزر
 بے تاب جیو مرے پر غضب و جد و حال ہے
 اے عاشقاں کی عید تامل سوں کر نظر
 تیری بھواں کی یاد میں تن جیوں ہلال ہے
 صد برگ سو زبان ستی کہتا ہے یو بجن
 غنچے کوں تجھ دہن سوں سدا انفعال ہے
 روئے زمیں کا خال ہے زینت میں اے صنم
 تیرا جو مثل نقش قدم پامال ہے

تیری یمن کی یاد میں جن نے سفر کیا
 اس کے سفر کی راہ نگاہ غزال ہے
 بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے جن
 کعبے میں تجھ جمال کے تل جیوں بلال ہے
 خاموش گر رہا ہے ولی تو عجب نہیں
 غواص کا ہمیشہ خموشی کمال ہے

374

حسن تیرا مرج پہ فاضل ہے کھ ترا رشک بدر کامل ہے
 حسن کے درس میں لیا جو سبق مجھ نرک فاضل و مکمل ہے
 رات دن تجھ جمال روشن سوں فضل پروردگار شامل ہے
 جس کوں تجھ حسن کی نہیں ہے خبر بے گماں دو جہاں میں غافل ہے
 زاد رہ دل سوں جو بغل میں لیا عشق کے پنتھ میں دو عاقل ہے
 عشق کے راہ کے مسافر کوں ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے
 اے ولی طرز عشق آسان نہیں
 آزمایا ہوں میں کہ مشکل ہے

375

نقہ بخش عاشقاں دو ساقی گل فام ہے
 جس کی انگلیاں کا تصور بے خودی کا جام ہے
 کھولنا زلفاں کا کچھ درکار نہیں اے خوش یمن
 یک نگاہ ناز تیری دو جہاں کا دام ہے

آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چے طرف
صبح صادق اس کے بُر میں جلدِ احرام ہے
دل کوں جمعیت ہے جب جاتا ہوں دنبالِ صنم
آری کے ساتھ میں سیما ب کوں آرام ہے
مت قدم رکھ اس طرف اے زاہدِ خلوت نشیں
غمرۂ خوں خوارِ ظالم دشمنِ اسلام ہے
جس صنم کی سرکشی کا جگ میں ہے صیت بلند
شکر حق دو کافر بدکیش میرا رام ہے
اے ولی کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج
یاد اُن اکھیاں کی تجھ کوں روغنِ بادام ہے

376

اس سرو خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے اُس یار بے وفا کوں ہمارا سلام ہے
لیتا نہیں سلام ہمارا حجابِ سوں اُس صاحبِ حیا کوں ہمارا سلام ہے
اُس باجِ دل میں میرے دو جانمیں ہے مدعا اُس دل کے مدعا کوں ہمارا سلام ہے
ناز و ادا سوں دل کوں مرے بتلا کیا اُس نازنینِ پیا کوں ہمارا سلام ہے
آرامِ جان و دل ہے ولی جس کا دیکھنا
اُس جانِ دل رُبا کو ہمارا سلام ہے

377

اس شاہِ نو خطاں کو ہمارا سلام ہے جس کے عکینِ لب کا دو عالم میں نام ہے
سرشارِ انبساط ہے اُس انجمنِ منہیں جس کوں خیالِ تیری اکھیاں کا مدام ہے

جس سرزمین میں تیری بھواں کا بیاں کروں خوبی ہلال چرخ کی وہاں ناتمام ہے
جب لگ ہے تجھ گلی میں رقیب سیاہ رو تب لگ ہمارے حق میں ہر اک صبح شام ہے
تہا نہ سبد عشق میں تھیر ہوا دلی
یہ زلف حلقہ دار دو عالم کا دام ہے

378

ترا مجنوں ہوں صحرا کی قسم ہے طلب میں ہوں تمنا کی قسم ہے
سراپا ناز ہے تو اے پری رو مجھے تیرے سراپا کی قسم ہے
دیا حق حسن بالا دست تحکوں مجھے تجھ سرو بالا کی قسم ہے
کیا تجھ زلف نے جگ کوں دوانا تری زلفاں کے سودا کی قسم ہے
دورگی ترک کر ہر اک سے مت مل تجھے تجھ قد رعنا کی قسم ہے
کیا تجھ عشق نے عالم کوں مجنوں مجھے تجھ رشک لیلیٰ کی قسم ہے
دلی مشتاق ہے تیری نگہ کا
مجھے تجھ چشم شہلا کی قسم ہے

379

صنم میرا نیٹ روشن بیاں ہے برنگ شعلہ سر تا پا زباں ہے
نظر کرنے میں دل اس کا لیا ہوں کمند گل، نگاہ بلبلاں ہے
بجا ہے گر دو سرو گلشن ناز ہماری راستی پر مہرباں ہے
وفا کر حسن پر مغرور مت ہو وفاداری بہار بے خزاں ہے
صنم مجھ دیدہ و دل میں گزر کر ہوا ہے، باغ ہے، آب رواں ہے

ہوا تیر ملامت کا نشانہ نظر میں جس کی دو ابرو کماں ہے
 دلی اس کی جھاسوں خوف مت کر
 جفا کرنا وفا کا امتحاں ہے

380

یو تل زنگی و خط مشک ختن ہے سخن مصری دلب کان یمن ہے
 مجھ اوپر کھینچتے ہیں تیغ ہندی ترے ابرو کہ چیں جن کا وطن ہے
 ہوئی ہے دنگ تصویر فرنگ دیکھ تری صورت کہ یہ رشک دمن ہے
 دسے تیرے نین میں کا نور و دلیس تری باتاں میں بنگالے کا فن ہے
 ترے لب میں دے لعل بدخشاں سخن تیرا ہر اک درِ عدن ہے
 تری یہ زلف ہے شام غریباں جہیں تیری مجھے صبحِ وطن ہے
 دلی ایران و توراں میں ہے مشہور
 اگرچہ شاعر ملکِ دکن ہے

381

عارفاں پر ہمیشہ روشن ہے کہ فن عاشقی عجب فن ہے
 کیوں نہ ہو مظہر تجلی یار کہ دل صاف مثلِ درپن ہے
 عشقِ بازاں ہیں تجھ گلی میں مقیم بلبلاں کا مقام گلشن ہے
 سفرِ عشق کیوں نہ ہو مشکل غمزہ چشم یار رہ زن ہے
 بامت دے رقیب کوں اے یار دوستاں کا رقیب چشم سوزن ہے
 جگہوں روشن دلاں نے دی ہے خبر کہ سخن کا چراغ روشن ہے

گھیر رکھتا ہے دل کوں جلمہٴ تنگ جگ منیں دور دور دامن ہے
 عشق میں شمع رو کے جلتا ہوں حال میرا سکھوں پہ روشن ہے
 اے دلی تیغ غم سوں خوف نہیں
 خاکساری بدن پہ جوشن ہے

382

دشمن¹ دیں کا دین دشمن ہے راہزن کا چراغ رہزن ہے
 ترش روئی ہے حسن اہل لباس چین دامن کا زیب دامن ہے
 پاک بازی میں دل کوں ہے عزت صافی درپن آب درپن ہے
 باغ گل راستی کا ہے سرسبز سرو گلشن میں حسن گلشن ہے
 اے دلی صاحبِ سخن کی زباں
 بزم معنی میں شمع روشن ہے

383

شکار انداز دل و دامن ہرن ہے لقب جس شوخ کا جادوئین ہے
 ہوا ہے جو شہید لالہ زودیاں برگ داغ دل خونیں کفن ہے
 نہیں درکار گل گشت چمن زار بہار عاشقان و وگل بدن ہے
 کرے گی سنگ دل کے دل میں جانش صدائے بے دلاں فرہاد فن ہے

1 یہ مطلع تذکرہ میر میں ہے اور معاصر کے نسخہ میں بھی ملا ہے اور ذیل کے دو شعر بھی نسخہ معاصر میں ملتے ہیں:

ترش روئی ہے حسن اہل لباس زیب دامن کا زیب دامن ہے
 پاکبازی میں دل کی ہے لذت صافی درپن میں آب درپن ہے

بجا ہے اس کوں کہنا خسرو وقت نظر میں جس کو دوشیریں بچن ہے
 ترا قد اے بہار گلشن ناز مثال سرو زیب انجمن ہے
 خودی سوں اولاً خالی ہواے دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے
 غلام و فدوی درگاہ احمد ق صدا اس کی زباں پر یو بچن ہے
 ہوا جو خادم شاہ ولایت
 دلی ہے والی ملک خن ہے

384

ترے لب پر جو خط غبریں ہے خط یا قوت سوں نقش نکلیں ہے
 چمن آرائے باغ خوش ادائی نہال قد سرو گل جبین ہے
 کہو زاہد کوں جاوے اس گلی میں اگر مشتاق فردوس بریں ہے
 نہ آوے گی کدھی لکھنے میں ہرگز مصور یو ادائے نازنین ہے
 ہمیشہ دیکھتی ہے تجھ کمر کوں نگہ میری سدا باریک بین ہے
 مرے حق میں عنایت نامہ یار مثال شہپر روح الامیں ہے
 کرے اک آن میں جگ کوں روانہ نگہ تیری کہ جادو آفریں ہے
 نہیں گل برگ گلشن میں اے لالہ ترے گل گوں کا یو داماں زیں ہے
 سویدا کی نمط جاوے نہ ہرگز خیال اس خال کا جو دل نشیں ہے

دلی جن نے سنا میرے خن کوں

زباں پر اس کی ذکر آفریں ہے

385

ہر اک سوں مل متواضع ہو سروری یہ ہے
 سنبھال کشتی دل کوں قلندری یہ ہے
 نکال خاطر فاتر سوں جام کا غم
 صفا کر آئینہ دل سکندری یہ ہے
 تو جان بوجھ، آجانا ہوا سو میں بوجھا
 کہ زندگی منیں مقصود زر گری یہ ہے
 خیال یار کوں رکھ اپنے دل میں محکم کر
 کہ عاشقاں کے نزک شیشہ و پری یہ ہے
 بسا عزیز میں تجھ مکھ کے آفتاب پرست
 تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے
 نک اک نقاب اُچا کر اپس کا مکھ دکھلا
 کہ دلبراں کے نزک حق دل بری یہ ہے
 بسا دل سوں اپس کے تو یاد خاقانی
 دلی کوں دیکھ کہ اب رشک انوری یہ ہے

386

نکل اے دل رُبا گھر سوں کہ وقت بے حجابی ہے
 چن میں چل بہار نسترن ہے ماہتابی ہے
 کسی کی بات سنتا نہیں کسی پر رحم کرتا نہیں
 ہٹلا ہے، ستمگر ہے، جفا جو ہے، شرابی ہے

گیا ہے جب سوں دو گل روچن میں مے کٹی کرنے
 ہر اک گل صورت ساغر ہر اک غنچہ گلابی ہے
 گلی میں اُس تم گر کی نہ جائے دل، نہ جائے دل
 کہ جاں بازی میں آفت ہے، قیامت ہے خرابی ہے
 کسے طاقت ہے انکھیاں کھول کر دیکھے تری جانب
 جھلک تجھ حسن روشن کی شعاع آفتابی ہے
 تمہارے اُس سخن مدت سوں فدوی ہیں دعا گو ہیں
 ہمن سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے
 وفاداری بہار گلشن خوبی ہے اے گل رو
 نہ بوجھو سرسری ہرگز سخن میرا کتابی ہے
 بہار عاشقی کوں تازہ کرنا اے گل رعنا
 تعلق ہے، مدارا ہے کرم ہے، بے عتابی ہے
 ولی پایا رباعی چار ابرو کے تصور میں
 تخلص چشم گریاں کا بجا ہے گر سحابی ہے

387

مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
 کیوں کے حاصل ہو چکو جمعیت زلف تیری قرار کھوتی ہے
 ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب مجھ انکھاں کا خمار کھوتی ہے
 کیوں کے ملنا صنم کا ترک کروں دلبری اختیار کھوتی ہے

اے دلی آب اس پری رو کی
مجھ بنے کا غبار کھوتی ہے

388

دل کوں تجھ ہاج بے قراری ہے چشم کا کام اشک باری ہے
شب فرقت میں مونس و ہدم بے قراروں کوں آہ و زاری ہے
اے عزیزاں مجھے نہیں برداشت سنگ دل کا فراق بھاری ہے
فیض سوں تجھ فراق کے ساجن چشم گریاں کا کام جاری ہے
فوقیت لے گیا ہوں بلبل سوں گرچہ منصب میں دو ہزاری ہے
عشق بازوں کے حق میں قاتل کی ہر نگہ خنجر و کٹاری ہے
آتش ہجر لالہ رو سوں دلی
داغ سینے میں یادگاری ہے

389

عشق بے تاب جاں گدازی ہے حسن مشتاق دل نوازی ہے
اشک خونیں سوں جو کیا ہے وضو مذہب عشق میں نمازی ہے
جو ہوا راز عشق سوں آگاہ دو زمانے کا فخر رازی ہے
پاک بازاں سوں یوں ہوا مفہوم عشق مضمون پاک بازی ہے
جا کے پہنچی ہے حد ظلمت کوں بسکہ تجھ زلف میں درازی ہے
تجربے سوں ہوا مجھے ظاہر ناز مفہوم بے نیازی ہے
اے دلی عیش ظاہری کا سبب
جلوۂ شاہد مجازی ہے

390

کوچہ یار عین کاسی ہے جوگی دل وہاں کا باسی ہے
 پی کے پیراگ کی اداسی سوں دل پہ میرے سدا اداسی ہے
 اے صنم تجھ جیس اُپر یہ خال ہندوے ہر دوار باسی ہے
 زلف تیری ہے موج جمن کی تل نرک اس کے جیوں سنا سی ہے
 گھر ترا ہے یہ رشک دیول چیں اس میں مدت سوں دل اُپاسی ہے
 یہ سیہ زلف تجھ زرخداں پر ناگنی جیوں کُنوے^۱ پہ پیاسی ہے
 طاس خورشید غرق ہے جب سوں بر میں تیرے لباس طاسی ہے
 جس کی گفتار میں نہیں ہے مرا سخن اس کا طعام باسی ہے
 اے دلی جو لباس تن پہ رکھا
 عاشقاں کے نرک لباسی ہے

391

ترا کھ مشرقی، حسن انوری، جلوہ جمالی ہے
 نین جامی، جبین فردوسی، و ابرو ہلالی ہے
 ریاضی فہم و مکش طبع و دانا دل، علی فطرت
 زباں تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے
 نگہ میں فیضی و قدسی سرشت طالب و شیدا
 کمال بدر دل اہلی و انکھیاں سوں غزالی ہے

تو ہی ہے خسرو روشن ضمیر و صائب و شوکت
 ترے ابرو یہ مجھ بیدل کوں طغرائے وصالی ہے
 دلی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و مائل
 تو ہر اک بیت عالی ہو ہر اک مصرع خیالی ہے

392

نہ پوچھو خود بخود اس شوخ میں صاحب کمالی ہے
 نگاہ پاک بازاں حسن کے گلشن کا مالی ہے
 نہ جانوں کیا بلا لائے گی اُس کے کان سوں لگ کر
 بلائے جان مشتاقاں کہ جس کا نانوں بالی ہے
 سدا اس موکر کا وصف آتا ہے زباں اوپر
 عزیزاں طبع میں میری عجب نازک خیالی ہے
 زباں پر قمریاں کی یہ سخن جاری ہے گلشن میں
 کہ عشق سرو قد رکھتا ہے جس کی فکر عالی ہے
 ہمیشہ جیوں صنوبر، راست بازاں وجد کرتے ہیں
 مگر قد پری رد مصرع برجستہ حالی ہے
 عیاں ہے شاہ بیتِ عبہری تجھ چشمِ جادو سوں
 کرشمہ تجھ بھواں میں معنی بیتِ ہلالی ہے
 کہا اس شکریں گفتار نے میرے سخن سن کر
 کہ طوطی کی زباں اوپر عجب شیریں مقالی ہے

نہ جانوں کس پری رو کا گزر ہے آج مجلس میں
 کہ حیرت سوں ہر اک گل رو مثال نقشِ قالی ہے
 ولیِ دو سرو قامت ہے بہارِ گلشنِ خوبی
 نہ رہنا اس کی صحبت میں پنٹ بے اعتدالی ہے

393

باغِ ارم سوں بہتر موہن تری گلی ہے
 ساکن تری گلی کا ہر آن میں ولی ہے
 تجھ عشق کی صدا سوں لبریز ہوں سراپا
 ہر استخوان میں میری آواز بانسی ہے
 بولے ہیں اہل دل نے یہ بات تہہ دلی سوں
 عارف کا دل بغل میں قرآن ہیکلی ہے
 تجھ کھ کے گرد یو خطِ باریک ہے ولیکن
 اکھیاں کوں نور دینے جیوں قطعہ جلی ہے
 امید ہے کہ ہووے مجھ درد سر کا درماں
 جامے کا رنگ تیرے اے شوخِ صندلی ہے
 یک بار دل جلے کوں ٹھہرا کدھی نہ دیکھا
 تیری نگاہِ ظالم مانندِ بجلی ہے
 آتا نہیں ہے تجھ بن اک آنِ خوابِ راحت
 نکیہ مرے سرہانے ہر چند عملی ہے

ہرگز ترے دہن میں نہیں رنگ و بوخن کا
 گویا دہن یہ تیرا تصویر کی کلی ہے
 محکوں کہا جن نے لاؤں گا بندگی میں
 زمرے میں شاعراں کے ہر چند تو دلی ہے

394

قد میں تیرے دو خوش خرامی ہے جس سوں تجھ ناز کی تہامی ہے
 گرچہ سب خوب رویں خوب دلے سرو میرا سمجھوں میں نامی ہے
 ہر پلک تیری اے نغمہ بدست نقہ بخشی میں شعر جامی ہے
 آتش شوق زلف سوں تیری دل عاشق کباب شامی ہے
 سرو کوں باوجود آزادی تجھ سنی دعویٰ غلامی ہے
 جو بندھا تجھ نکلین لب سوں جانا عشق بازاں کے حق میں خامی ہے
 تب کا مشتاق جی ہے لکھمن سوں رکشن سوں جب کہ رام رامی ہے

اے دلی اس کے بیت ابرو ہیں

معنی نسخہ حسامی ہے

395

گرچہ طناز یار جانی ہے مایہ عیش جاودانی ہے
 یاد کرتی ہے خط کوں زلف صنم کام ہندو کا بید خوانی ہے
 تجھ سوں ہرگز جدا نہ ہوں اے جاں جب تلک مجھ میں زندگانی ہے
 آشنا فونہال سوں ہونا ثمرہ گلشن جوانی ہے

دل میں آیا ہے جب سوں سرورواں تب سوں مجھ شعر میں روانی ہے
 اے سکندر نہ ڈھونڈ آب حیات چشمہ خضر خوش بیانی ہے
 وقت مرنے کے بولتا ہے پتنگ کہ محبت رفیق جانی ہے
 گرچہ پابند لفظ ہوں لیکن دل مرا عاشق معانی ہے
 اے دلی تیغ غم سوں خوف نہیں
 خاکساری بدن پہ جوشن ہے

396

سدا ہم کوں خیال رنگ روے یار جانی ہے
 ہمارے شیشہ دل میں شرابِ ارغوانی ہے
 زبان حال سوں کہتا ہے خضر سبزہ نو خط
 بیاں کرنا صنم کے لب کا آب زندگانی ہے
 گیا ہے حسن کی شادی میں از بس بے تکلف ہو
 سراپا عشق کے بر میں لباس زعفرانی ہے
 تواضع کی توقع نو نہالاں سوں نہ رکھ اے دل
 کہ بے باکی و دشوخی لازم وقت جوانی ہے
 ہوا ہے شوق زلف مو کمر سوں جوخن سرزد
 دلی دو شعر نازک موج دریائے معانی ہے

397

مو بہ مو میں تجھ غم سوں ضعف و ناتوانی ہے
 نک کرم کرو ساجن، وقت مہربانی ہے

دیکھنے سوں خواباں کے منع مت کراے زاہد
 موسم بزرگی نہیں عالم جوانی ہے
 جیو یاد کرتا ہے نو بہار کے خط کوں
 رات دن برہمن کا کام بید خوانی ہے
 کج غم میں تنہا نہیں عاشق بلا انگیز
 گر شب جدائی میں آہ یار جانی ہے
 یک سخن ترے لب سوں اے مسج روح افزا
 حق میں جاں نثاروں کے آب زندگانی ہے
 تجھ سوں ہم نشیں ہونا، اے گل بہار دل
 وجہ شادمانی ہے، عیش جادوانی ہے
 نام اس دو رنگے کا، کیوں نہ ہو گل رعنا
 چیرہ ارغوانی ہے، جامہ زعفرانی ہے
 جب سوں نو خط گل رو، جلوہ گر ہے گلشن میں
 سبزہ کھریائی ہے، رنگ گل خزانہ ہے
 سادہ رو جہاں کے سب گوش رکھ کے سنتے ہیں
 اے ولی سخن تیرا، گوہر معانی ہے

398

تجھ کوں خواباں میں بادشاہی ہے سر اُپر سایۂ الہی ہے
 باعہ دل زبانی عاشق خوش نگاہوں میں خوش نگاہی ہے
 کم نکلنے میں اس پری رو کے عشق بازاں کی خیرخواہی ہے

جگ میں تیری بھواں کی شہرت سوں کشتی عاشقانِ تباہی ہے
 قتلِ عشاق پر بندھیا ہے کمر غزوة تیغِ زنِ سپاہی ہے
 شاہِ خواہاں کے رخ پہ سبزہ خط حسن کی فوج کی سیاحی ہے
 کیوں نہ ہو عشق باز خسرو وقت عشق کا داغ چترِ شاعی ہے
 نو خطاں کی طرف نہ جا زاہد زہد و تقویٰ کا واں مناحی ہے
 عشقِ بازاں میں ہے دلی ثابت
 طلبِ گلِ رجاں کماہی ہے

399

مت تصور کرو مجھ دل کوں کہ ہر جائی ہے چمن حسنِ پری رو کا تماشاہی ہے
 گلِ رجا کیوں نہ کہیں تجھ کوں سکندر طالع جلوہ گر بر میں ترے جامہ دارائی ہے
 یاد کرتا ہے سدا مصرعِ زنجیرِ جنوں دل بے تاب کہ تجھ زلف کا سودائی ہے
 چشمِ خوبرو کوں رونے سوں نہیں ہرگز غم خطِ شبِ رنگ ترا سرمہ بیٹائی ہے
 دیکھ کر اس کوں ہوئے سرو و صنوبر پابند اس قدر قد میں ترے جلوہ رعنائی ہے
 شیخِ مکر سوں نکل آج توں خواہاں کے حضور گولِ دستار تری باعثِ رسوائی ہے
 اے دلی رہنے کوں دنیا میں مقامِ عیش
 کوچہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے

400

شکرِ دو جان گئی، پھر آئی عیش کی آن گئی پھر آئی
 تیرے آنے سی اے راحتِ جاں شہر کی جان گئی پھر آئی
 پھر کے آنا ترا ہے باعثِ شوق جس طرح تان گئی پھر آئی

تیرے آنے سی اے مایہ حسن عشق کی شان مہنی پھر آئی
اے دلی قد مکرر ہے یو بات
شکر، دو جاں مہنی پھر آئی

401

ترا مکھ ہے چراغ دل ربائی عیاں ہے اس میں نور آشنائی
لکھا ہے تجھ قد اوپر کاتب صنع سراپا معنی نازک ادائی
تو ہے سراپاؤں لگ از بسکہ نازک نگہ کرتی ہے تجھ پگ کوں حنائی
ہوا تیری نگہ کی بسکہ ہے مجھ ہوا ہے دل مرا تیر ہوائی
ثنا تیری کیا ہوں ورد از بس بجا ہے گر کہیں مجھ کوں ثنائی
محبت میں تری اے گوہر پاک ہوا ہے رنگ میرا کہربائی
تری انکھیاں کی مستی دیکھنے میں گہنی ہے پارسا کی پارسائی
ولی ہستی ہے ہر شب بزم میں شمع
پتنگ میں دیکھ کر عشق ربائی

402

جن میں ہے شعار آشنائی نہ ہو کیوں دل شکار آشنائی
صنم تیری مروت پر نظر کر ہوا ہوں بے قرار آشنائی
نپٹ دشوار تھا مجھ دل میں اے جاں زمانہ انتظار آشنائی
ہوا معلوم تجھ ملنے سوں لالہ کہ رنگیں ہے بہار آشنائی
حیا کے آب سوں باغ وفا میں رواں ہے جوتبار آشنائی

وفا دشمن نہ ہو اے آشناد وفا پر ہے مدار آشنائی
 مردت کے ہمیشہ ہاتھ میں ہے عنان اختیار آشنائی
 مدار ترک مت کراے حیا دوست مدارا ہے حصار آشنائی
 دلی اس واسطے گریاں ہوں ہر آن
 کہ تر ہو سبزہ زار آشنائی

403

تجھ مکھ کا رنگ دیکھ کنول جل میں جل گئے
 تیری نگاہ گرم سوں گل گل پکھل گئے
 ہر اک کوں کاں ہے تاب جو دیکھ تری طرف
 شیراں تری نگاہ کی دہشت سوں مل گئے
 صافی ترے جمال کی کاں لگ بیاں کروں
 جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے
 مرنے سی جو آگئے مٹے اس جگت منیں
 تصویر کی غلط دو خودی سوں نکل گئے
 پائے ہیں جو کہ لذت دیں جگ میں اے دلی
 دو بات اس دنیا منیں حسرت سوں مل گئے

404

اندوہ و غم کی بات ترے باج بن گئی
 آواز میری آہ کی پھر تا سنگن گئی

تا حشر اس کا ہوش میں آنا محال ہے
 جس کی طرف صنم کی نگاہِ نین گئی
 سرے کا منہ سیاہ کیا اُن نے جگ منیں
 جس کی ٹین میں پیو کی خاک چرن گئی
 تنہا سوادِ ہند میں شہرت نہیں صنم
 تجھ زلف مشک بو کی خبر تا تختن گئی
 اب لگ وئی پیا نے دکھایا نہیں درس
 جیوں شمع انتظار میں ساری رین گئی



فردیات

1

مفلسی بے کسی کی فوجاں نے شہر دل کوں کیا ہے ویراں آ

2

اُجالے کوں اس کھ کے دیکھے ستی خجالت سوں کئی رات چندر چھپا

3

اس صنم نے جب اٹھایا کھ ستی اپنا نقاب
صبح صادق کا گریباں پھاڑ جیوں سورج دِسا

4

تجھ گال پر نہ کانشاں دستا تجھ اس دھات کا (کذا)
روشن شفق پر جگمگے جیوں چاند بچھلی رات کا

5

خجالت ستی ہر غنچہ گریباں میں رکھے سر گر باغ میں مذکور ہو اُس تنگ دہن کا

6

مجھے اچرج یہی آتا پیا کے پان کھانے کا
نجانوں کیا سبب یا قوت اصلی کے رنگانے کا

7

مذہب عشق میں تری صورت دیکھنا ہم کوں فرض عین ہوا

8

باج حق کے نہیں کوئی واقف ہماری آہ کا

مہ ہے یہ دیوان بے تابی کی بسم اللہ کا

9

مہ جبیں پر لگائے کیوں نیکا ماہ میں کام کیا ہے دیوی کا

10

دونوں بھواں کے میانے ٹیکا نہیں زری کا

ہے قوس کے بُرج میں جھلکار مشتری کا

11

انجھو کی فوج کا اے شاہ خواہاں دیا ہوں تجھ محلے میں محلّا

12

تیری آنکھیاں کے سامنے سرمہ ہوا ہوں میں

اے سنگ دل ہنسی کوں توں ذرہ نظر میں لا

13

غرد حسن سٹ اے چار ابرو اب کرم کرنا پڑا ہے موترے یا قوت پر قیمت کوں کم کرنا

14

ہجر کے کیف میں گزگ محکوں اس جگر کے بنا کباب نہ تھا

15

تری آنکھیاں نے مجھ اے شوخِ بدست چھکایا ہے، چھکایا ہے، چھکایا

16

نفاشِ جیوں ناز و ادا مجھ یار کی نہ لکھ سکا
میں اس کی صورت اور ادا دل کے صفحے پر سب لکھا

17

دیکھا نہیں کسی نے دن رات میں اجھوں لگ
مہتاب کے اُجالے میں آفتاب دیکھا

18

صبا¹ (گر) جوں توں ہے مہرباں تو (جا کے) بولِ دلبروں
کہ تجھ اُدھر کے طلب میں جیوں اُدھر آ رہا

19

آج دلبر نے مجھ پیام کیا شکر اللہ فلک نے کام کیا

20

گھٹالے بالِ بالے کے بلا کی نیل ہیں گویا
جنم عاشقِ کشی کرنا سکھی کے کھیل ہیں گویا

21

جن نے تیرے حسن کے دریا کوں دیکھا آنکھ بھر
دو ہوا خالی اپس سوں جگ میں مانندِ حباب

1. قوسین میں جو الفاظ ہیں یہ زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔

22

دیکھ تجھ ابرو کوں شکل کژدم جادو نگاہ
مار کے مانند کھایا تجھ زُلف نے پیچ و تاب

23

اے کعبہ رو کھڑا تو ہوا جیوں ادا کے ساتھ
بولے لکیر ان کہ ”قد قامت الصلاه“

24

حسن اس کا ہوا ہے خوش خط آج ہے سزاوار گریوے¹ اصلاح

25

خال بھی مکھ پر ترے یوں ہے دے جوں کہ بیٹھا زاغ آگلشن بھیتر

26

تجھ جام لب سوں بوند پڑے خاک جم میں گر
لے جام مثل لالہ نکالے دو ٹھوئیں² سوں سر

27

کرتا ہوں جاں سپاری، کستھی ہیں ہاتھ جس کے
کرنے کوں دل کوں چونا آتا ہے پان کھا کر

28

میں نہ جانا تھا کہ تو نادان ہے دل دیا تھا تجکوں دانا بوجھ کر

29

گر تو منگتا ہے کہ دیکھوں رنگ وسعتِ مشربی
صدقِ نیتِ سوں شتابی دامنِ صحرا پکڑ

30

نگاہِ تیز، پلکِ تیز، غمزہِ تس پر تیز ہوے ہیں دل کے لیے یہ تمام نشترِ تیز
رقیب پر جو چلے بس، تو اس کوں چاک تو کر پکارے حشرِ تلکِ غمِ سوں دو ”بریز بریز“

31

مارے پلک کے تیراں محبوب آپ دھس دھس
روزن ہوا ہے سب تن جیتا اتال بس بس

32

پچھا¹ چنچل سے مستی میں تری کا ہے کی انگیا ہے
چھپا چھاتی چھیلی ہاتھ سوں ہنس کر کبھی ممل

33

اس کے نہانے کی سن خبر آیا چشمہ آفتاب گرم نکل

34

توں ہے حق سنی ہم زباں ہم کلام ترا قابِ توسین ادنیٰ مقام

35

کیا غم ہے اس کوں گرمیِ خورشیدِ حشرِ سوں
بختِ سیاہ جس کے سر اوپر ہے سائبان

36

نہ جانوں وہ ہلال ابرو کس اوپر چلا ہے باندھ تیغ مغربی کوں

37

ہر نقش پاسوں دیدہ قمری دے اگر دوسرے خوش خرام چلے سیر باغ کوں

38

اور مجھ پاس کیا ہے دینے کوں دیکھ کر تجکوں روئے دیتا ہوں

39

اس سرو قد کے غم سوں گردن میں طوق بھا کر

قمری نمیں الم سوں کو کو پکارتا ہوں

40

نبض عاشق میں تان کا ہے جیو تانت بجنے میں راگ بو جھا ہوں

41

نکربات اے جان ہر ایک سوں مگر بول میرے سنی نیک توں

42

ترشی چھین و شکر لب یار حق میں میرے ہے شربت لیموں

43

تجھ زلف سوں اے غیرت لیلیٰ بید خواناں ہوئے ہیں سب مجنوں

44

دستا ہے تو نچھ مجھ کوں جدھر دیکھتا ہوں میں

تیرے خیال بچ ہوا دل ہزار میں

45

دور ہے لیکن نزک دستا ہے مجھ دل ہوا تجھ دیکھنے کوں دور ہیں

46

گناہوں کے سیہ نامے سوں کیا غم اس پریشاں کوں
جسے یہ زلف دست آویز ہے روز قیامت میں

47

کشتی پہ مجھ نین کی انجھواں کے قافلے چڑھ
مقصود کے حرم کوں احرام بندھ چلے ہیں

48

کیوں مارتے ہو تیغِ سخن ہم میں دم نہیں
پنہاں نگہ تمھاری یہ ٹپکتی سوں کم نہیں

49

اے پتنگِ جل کے تجھ موئے پیچھے شمعِ ثابت قدم ہے جلنے میں

50

موہنِ ادھر رنگیں بدل کھا پانِ مستی لائے ہیں
لب پر شفق اور شام کوں ایک ٹھاکر دکھائے ہیں

51

گر تمنا ہے کہ ہوں روشن دلاں میں سر بلند
مجھ سوں پروانے اُپر ہو مومِ دل اے شمعِ رو

52

یاد میں تجھ قد کی اے گلزار حسن آہ میری سبز ہے مانند سرو

53

کیا کام اس کوں پھر کے شرابا طہور سوں
پی جس نے تجھ لباسوں شراب دو آتشہ

54

از بسکہ شکستہ دل ہوں غم سوں لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ

55

قمر نے لاف جب مارا مرے معشوق کے مکھسیں
ہوا حیران و سرگرداں خجالت سے حشر لگ دو

56

عاشقی کی شاخ آخر گل کرے آری طوطی کو جیوں بلبل کرے

57

ناجوت ہے الماس کوں ظالم ترے دندان کی
نارنگ دستا لعل میں تیرے لب خنداں کی

58

اس کے نین میں مورت پیا کی نت بھری ہوگی
جگر کے کاٹ عینک کوں چتی جگ پر دھری ہوگی

59

گردش چشم دکھا محکوں دیے ہیں بالے
گوشہ چشم سنی دیکھ بہت گھر گھالے

60

تا چند کہوں بات تری خوش شکلی کی اے شوخ ترے غزے نے جو کی سوبھلی کی

61

رخسارہ معشوق نہاں شد بہ تہ زلف
سورج نہیں رستا جو ہوا ہو بدلی کی

62

شعلہ خو جب سوں نظر آتا نہیں تب سوں انگاروں پہ لوٹے ہے دلی

63

جب کہ تو نین میں ساتا ہے جیو میرا اکھاں میں آتا ہے

64

درزن کوں کہا، کیا ہے ترے بر میں دکھا تک
بولی کہ نکو چھیڑ مجھے سینا ہے

65

ترے موے میاں آنگے (یہ) چوٹنا کیا بچارا ہے
ترے اکھیاں لنگے جاناں چکارا کیا چکارا ہے

66

کھ ترا جیوں روز روشن زلف تیری رات ہے
کیا عجب یہ بات ہے یک ٹھار دن ہو رات ہے

67

پیو کی انگلیاں میں نشہ معجون گویا زگس کے لالہ در بر ہے

68

دود آہ شوق مشتاقاں نہیں خط نہیں یہ حسن کا آغاز ہے

69

شاخ گل ہے یا نہال راز ہے سرو قد ہے یا سراپا ناز ہے

70

تجھ طرف اکثر ہیں آہن دل رجوع دل ترا کیا سنگ مقناطیس ہے

71

خواباں کی مجلس منیں پر تو اسی کا شمع ہے بوجھے وہی اس بات کوں خاطر کہ جمر کی جمع ہے

72

یک شمع گر در پیش و پس راکھے ہزاراں آری
دستا ہے نور ہر اک منیں لیکن وہی یک شمع ہے

73

تحصیل حاصل نہیں اُسے جس میں جو قال و قیل ہے
اُس کو تدھاں فاضل کہو جو فارغ التحصیل ہے

74

کھل¹ ترا بحرِ حسن و زلفاں موج گردش چشم عین طوفاں ہے

75

پو کوں دیکھا نہیں ہوں اس نوبت دل مرا اس سب سوں جھانجھ میں ہے

76

ہچکا مالن کوں دو گیندا سو کیا مخفی کیے بر میں
کہا تجھ کیا غرض اس سوں چلا جا تو ہر یک کچھ ہے

77

آپ سیتی دو ہووے بے گانہ عشق میں جس کوں اوس سیں یاری ہے
اوس بنا نہیں وئی کہتیں کچھ کام رات دن اوس کوں آہ و زاری ہے

78

چھبلی چھپ سوں درزن کا ہلانا ہات نک دیکھو
یو کچھ سیتی نہیں (لیکن) مرے دل کوں کڑھاتی ہے

79

کچھ بھلا نہیں رقیب کوں لگتا ایک پا پوش خوب لگتی ہے

80

عشق کرناں تو ایک سیں کرنا عشق دو ٹھور بے حیائی ہے

1 یہ شعر اس طرح بھی ملتا ہے۔

نیں کشتی تری میں پتلی نوح تس میں گردشِ سوعین طوفاں ہے

81

میں نے چوچی اہیرنی کی مسلی محکوں اُس نے نہ کچھ ملائی دی

82

تجھ شمع رو سے روشن ہوتی ہے شب کی مجلس
معشوق چاہتے ہیں پروانگی وہاں کی

نوٹ: فردیات، کے سلسلے میں مندرجہ بالا اشعار نہ معتبر ہیں نہ مستند۔ بہت سے نسخوں میں تو یہ ملتے ہی نہیں اور جن میں ملتے ہیں اُن سب میں مختلف ہیں۔ ایسے کئی اشعار تو صرف رعایت لفظی یا ایہام پر مبنی ہیں اور بعض کے تو معنی ہی واضح نہیں۔ مجبوراً اصل کے مطابق نقل کر دیے گئے۔ (ہاشمی)

رُباعیات

1

یک بارگی تجھ دیکھنے مجھ دل مل جا گل تل ہو رہا گال منیں تل مل جا
سنار کی اکھیاں جٹے، سب جیو جٹے جینے کا بھروسا کسے، یک تل مل جا

2

تجھ عشق سوں عشاق کا من آگ ہوا خورشید نمں، تمام تن آگ ہوا
ہر تختہ لالہ پہ لکھی لالی سوں تجھ رنگ کی غیرت سوں چن آگ ہوا

3

دل جام حقیقت ستی جو مست ہوا ہر مست مجازی سوں زبردست ہوا
یہ باغ دسا نظر میں تنکے سوں بھی کم اور عرش عظیم پگ تلے پست ہوا

4

تجھ نین میں جی دام محبت دیکھا تجھ لب منیں، دل جام مروت دیکھا
تجھ کھ کے بھتر روز دسا روشن مجھ تجھ زلف میں دل شام مشقت دیکھا

5

اے جیو دو عالم کا ترے کھ پہ فدا محتاج تری ذات سوں سب شاہ و گدا
مجھ عاجز بے کس پہ نظر رحم سوں کر اے منظر ہر ناظر و منظور خدا!

6

مے خانہ جگ کا جس نے سر جوش کیا اس ہاتھ سوں عالم نے قدح نوش کیا
اس سید عالم کوں جو دیکھا یک بار یک بارگی عالم کوں فراموش کیا

7

کسوت کوں اپس رنگ سوں گل فام کیا جب بر میں دو دامی کوں گل اندام کیا
دو دام دو بادام نین دو بے یو زلف شش دام نے مجھ ششدر و ناکام کیا

8

یہ ہستی مہوم دے محکوں سراب پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثل حباب
ایسے کے اُپر دل کوں نہ کر ہرگز بند آپس کوں نہ کر خراب اے خانہ خراب

9

سورج کے اُپر جوش کرے شرم و حجاب گر دور کرم سوں کرے اس کھ سوں نقاب
تجھ کھ کی چلی سوں پڑیں چونک تمام بولیں کہ ”ہوا ہے آج یو یوم حساب“

10

تجھ لب منیں دستا ہے مجھے آبِ حیات تجھ زلف کی ظلمات میں ہے لیلِ برات
اے سبزہ خضر! تجھ قدم سوں شاید اُس آبِ حیات کوں طوں رات برات

11

منگتا ہے مراد دل کہ اپس لب کے ہات اس حسن کی دولت سوں دے یک بوسہ زکات
تجھ حکم پہ یو داد و دہش ہے موقوف تاخیر نہ کر اس منیں، ہے بات کی بات

12

تجھ مکھ کا ہے یو پھول چمن کی زینت تجھ شمع کا شعلہ ہے لگن کی زینت
فردوس میں نرگس نے اشارے سول کہا ”یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت“

13

ہے حسن کی اقلیم میں توں شاہ ہنوز خوبی کا تری مشتری ہے ماہ ہنوز
اس وقت میں توں ہے مالک مصر بہار یوسف کوں ہے تجھ عزیز کی چاہ ہنوز

14

رکھتا ہوں میں دل میں درد جاں کا ہنوز اے شوخ نہیں ہوا توں آگاہ ہنوز
تجھ غم سوں ہیں گرچہ چشم پر آب ولے سینے میں بجا ہے آتش آہ ہنوز

15

نہیں نقد خزینے میں مرے غیر از داغ جس داغ کی حسرت سوں ہوا لالہ داغ
سینے منیں اک غم کا محل باندھا ہوں ہیں آہ کے جس بیچ کئی لاکھ چراغ

16

رکھ دھیان کوں ہر آن تو معبود طرف رکھ سیں کوں ہر حال میں معبود طرف
معدوم کوں موجود سوں کیا نسبت ہے اولیٰ ہے کہ مائل ہو توں موجود طرف

17

دیوان ازل بیچ خداے بے چوں یہ حکم کیا عام کہ ہاں ”مکن“ فیکوں
افراد دو عالم کا بندھا شیرازہ اس دفتر کونین پہ فہرست ہے توں

18

تجھ عشق سوں نت بے سرو ساماں ہوں میں تجھ زلف سوں بے تاب و پریشاں ہوں میں
تجھ مکھ کی صفائی کوں نظر میں رکھ کر مدت سستی جیوں آئینہ حیراں ہوں میں

19

یو مکھ کوں ترے دیکھ گا شرم سوں ماہ یہ چاہ زرخ کی لے گیا یوسف چاہ
تجھ نین کے جلوے کوں جو زگس دیکھی اس کثرت جلوہ سوں ہوئی خیرہ نگاہ

20

اے خلق کے زیب و زین! مجھ حال کوں دیکھ!
اے جدِ حسن حسین! مجھ حال کوں دیکھ!
تجھ باج مجھے نہیں ہے دوجا جگ میں
شاہنشہ مشرقین! مجھ حال کوں دیکھ!

21

تجھ یاد کے تیں¹ روح سوں ہمد کہتے تجھ نام کے تیں دافع ہر غم کہتے
تجھ باج دُجے کوں جو نہ دیکھے بہتر تو خلق تجھے ”سید عالم“ کہتے

22

تجھ فیض سوں اکھیاں کوں مری نت ہے تری
تجھ یاد سوں ہر اٹک مرا رشک پری
از بلکہ ترا حمال سینے میں رکھا
پایا ہے مرے خیال نے دیدہ وری

23

یہ نین ترے محکوں وِسیں جنجالی ہو رکاں میں بالاں کے نزک یہ بالی
کہو زلف کوں سمجھا کہ نکو مار کسی¹ مشہور مثل ”سانپ لڑا منھ خالی“

24

منصور تری دار اُپر حیراں ہے فقاہت تری راہ میں سرگرداں ہے
دربار میں تیرے نہیں موسیٰ کوں بار یہ نور ترا بوجھ، ترا درباں ہے

25

کونین حسن حسین کا ممنوں ہے اس یاد سوں عشرت کا سہ مخزوں ہے
ایسوں کے اُپر روا رکھا داغ، فلک جس دماغ سوں لالے کا جگر پرخوں ہے

26

وہ زلف سیہ دل کند انداز ہوئی
اُس مرغ اُپر دل کے سو جیوں باز ہوئی
بیکس کوں اپس کس سوں بندھے کس کوں دکھو
تا کس کے عمل کر کے سر افراز ہوئی

☆☆☆☆

محمسات

1

تجھ قد نے مجھ نگاہ کوں عالی نظر کیا
تجھ مکھ نے شوق بدر کوں دل سوں بدر کیا
لب نے ترے عقیق کوں خونیں جگر کیا
مستی نے تجھ عین کی مجھے بے خبر کیا
دل کوں مرے بھواں نے تری جیوں بھنور کیا
تجھ چشم نیزہ باز کی جرأت کوں دل میں رکھ
تیری بھواں کی تیغ کی دہشت کوں دل میں رکھ
پلکاں کے خنجر اں کی صلابت کوں دل میں رکھ
تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کوں دل میں رکھ
سورج نے تن اپس کا سراسر سپر کیا
ہے تجھ کوں مرتبے منیں کیواں سوں برتری
تجھ مکھ کوں دیکھ دنگ ہیں کیا حور کیا پری
ناہید میں کسی نے نہ دیکھی یہ دلبری
تجھ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری
جب سوں ترے جمال پہ مہ نے نظر کیا

تیرا فراق تھا دل و سینہ پہ مثلِ سل
 مدتِ سوں دل رہا تھا ترے غم میں پا بگل
 دیکھا نہ تھا خواب میں آرام ایک تل
 تب سوں ہوا ہے محملِ لیلیٰ کی شکلِ دل

جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا

تیرے درس میں علمِ معانی پڑھا ہے جی
 تجھ مکھ کوں دیکھ شرح بھی ششیر کی لکھی
 لیا دقتی تو خیال میں پائے ہے مُنتہی
 ہر شب تری زُلفِ سوں مطول کی بحث تھی

تیرے دہن کوں دیکھ غنِ مخضر کیا

شہرت کا تیری جگ میں بجا ہر طرف دہل
 تجھ سرو قد کوں دیکھ ہوئے بندِ بجزو کل
 سرشار تجھ نین کے نشے سوں ہے جامِ مل
 حق تجھ عذار دیکھے سوں سُر جا ہے رنگِ گل

پیدا ترے لبِاں سنی شہد و شکر کیا

تیر معاونت میں ہیں نت مرتضیٰ علی
 تو اس سبب سوں ملکِ سخن میں ہوا بلی
 خورشید کی نمن ہے تری طبعِ مُنجللی
 تیرا یہ شعر جگ میں موثر ہے اے دلی

تو دلِ منیں ہر ایک کے جا کر اثر کیا

2

نگو کر آشنائی غیر سوں اے سیم تن ہرگز
 نہو اے شمع رو ہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز
 نہ مل مائل ہو ہر طوطی سوں اے شکر شکن ہرگز
 نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گل بدن ہرگز
 ہر اک گلشن میں جیوں نرگس نہ کھول اپنے نین ہرگز
 فصیحاں خلق کے سارے تجھے شیریں بچن کہتے
 پشانی روز روشن ہو زلف کالی رین کہتے
 مہر نہو جواہر کے تجھے دُر عدن کہتے
 جہاں کے گل رھاں سارے تجھے نازک بدن کہتے
 تو ہر پلکاں کے کاٹاں پر نہ رکھ اپنے چمن ہرگز
 سدا مشتاق ہے طوطی ترے قد جیوں صنوبر کا
 تجلی میں ترا یہ مکھ اے خورشید محشر کا
 دہن تیرا سو خیر انجام ہے یہ جام کوثر کا
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا
 بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز
 دو رخسارے ترے روشن یہ دو انور ستارے ہیں
 ترے چنچل نین آگے چکارے کیا چکارے ہیں
 عزیزاں مصر کے سارے تری خاطر سنوارے ہیں
 زلیخا سے کہتے عاشق ترے پر جیو دارے ہیں
 نہ کر مسکن ہر اک یوسف کا یہ چاہ ذقن ہرگز

توں ہے محبوب عالم کا دلی عالم سوں ہو یک سو
توں محبوباں میں عنقا ہے نکو دکھلا کسی کو رو
جو آتش داں کیا دل کوں، لجا وھاں زلف عنبر بو
بغیر از عید مت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو

نہ مل مہتاب میں بھی کس سوں اے چندر بدن ہرگز
جو تیرے عاشق صادق ہیں ان کوں ایں و آں سوں کیا
جو تجھ برہا کے آوارہ ہیں اُن کوں خانماں سوں کیا
جو دھویا ہاتھ اپس جی سوں اے مطلب جہاں سوں کیا
جو شائق شمع رو کا ہے اے دسواس جاں سوں کیا

نہ دھرتا مثل پروانے کے پروائے کفن ہرگز
نشانی حق کے پانے کی جہاں کی بے نیازی ہے
کشائش کام اپنے کی جگت کی کارسازی ہے
تواضع خاکساری ہے ہماری سرفرازی ہے
حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے

دو پائے شرح میں مطلب نہ بوجھے جو متن ہرگز
سمجھ اے عاشق صادق تجھے غم عین راحت ہے
رقیب نا ملائم کی ملامت پُر ملاحات ہے
خلق کی سخت گوئی یہ کلام پُر فصاحت ہے
دم تسلیم سوں باہر نکلتا سو قباحات ہے

نہ دھر اس دائرے سوں ایک دم باہر چن ہرگز

دلی اس منزل مشکل میں ثابت رکھ قدم اپنا
 نظر میں رکھ ہر اک لمحے میں احوال عدم اپنا
 اپس مرشد کوں دائم بوجھ رہبر دم بدم اپنا
 غنیمت جان اس تن کے قفس میں مرغ دم اپنا
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق توں حب الوطن ہرگز

3

عاشق ترے جمال پہ شیدا ہوئے اتال
 دو دل میں آئینے سوں مصفا ہوئے اتال
 جو رنگ سوں خودی کے تھکلی ہوئے اتال
 طالب ترے سو طالب مولیٰ ہوئے اتال
 تب عاشقاں کی صف میں تماشا ہوئے اتال
 رخسار یہ دو مطلع انوار ہیں ترے
 مشہور حسن خلق سوں اطوار ہیں ترے
 عشاق کئی برہ منیں بیمار ہیں ترے
 کئی دل زلف کے بند گرفتار ہیں ترے
 ہو کر اسیر جگ منیں رسوا ہوئے اتال
 مشہور جگ میں نام سوں تو ماہ رو آہے
 اپنے دکھوں کے درد کا درمان تو آہے
 صورت لہ تری اکھاں کے آگے رو برد آہے
 تجھ کو جگت میں حسن سوں نت آبرد آہے
 خوبی ستی بہار کے دریا ہوئے اتال

تجھ روپ کے دزیا میں دو رخسار ہیں کنول
عالم کے دلبراں میں اتا تو ہے خوش شکل
تیرے اگے سوں ناٹھ گئے دلبراں سکل
تیری انکھاں کوں دیکھ جتے مرگ تھے چنچل
وحشی ہو اٹھ کے جانب صحرا ہوے اتال

ہے چاند کی نمں توں خوبی کے گگن منیں
ہے شمع کی نمں تو ہر اک انجمن منیں
گلزار ہے بہار سوں بے شک دکن منیں
جو تھے تماشا ہیں دکن کے چمن منیں
تجھ گل اُپر دو بلبل شیدا ہوئے اتال

تجھ برہ کے غنیم نے گھیرا ہے ملک دل
آرام نہیں ہے جیو کے کشور کوں ایک تل
نیناں تری یہ ملک کوں لوٹیں پلک سوں مل
ہمت کوں مار صبر کوں کیپتے پنٹ فجل
ہمنا کے دل ستانے کوں سبلا ہوئے اتال

کہتا ہوں تجکوں دل سنی سن بات اے صنم
عاشق اُپر اتا تو نہ کر جور اور ستم
تغ تغافل کوں نہ سٹ اس پہ دم بدم
تیری صفت کے بچ جو کیٹا دلی ختم
تو شعر اس کے جگ میں ہویدا ہوئے اتال

4

گلشن میں مجھ بنے کے اے¹ صاحب جمال چل
 مجھ دل کے چار باغ میں اے نونہال چل
 مجھ طبع کے چمن میں اے رنگیں خیال چل
 میری نگہ کی رہ پہ اے فرخندہ فال چل

ہے روز عید آج اے ابرو ہلال چل
 تجھ زلف مشک بو کی چلی باس گھر بہ گھر
 اس بوسوں آج مست ہیں کیا جن و کیا بشر
 دل تجھ نگہ کے دام میں ہے بند سر بسر
 تیری نین کی دید کوں اے نور ہر نظر
 شک نہیں اگر ختن ستی آویں غزال چل

عالم کے خشک و تر نے کیا دل کوں بحر و دشت
 کس اہل دل کوں جا کے کہوں دل کی سرگزشت
 مجھ راز دل کا آج پڑا بام پرسوں طشت
 ممکن نہیں ہے تن کی طرف اس کی بازگشت
 جو دل گیا ہے دلبر دل کش کی نال چل

ہے سبزہ زار حسن سراپا سواد ہند
 خوبان با نمک سوں بھرا ہے بلاد ہند
 عشاق با صفا کے ہے سینے میں یاد ہند
 پیتم کی زلف بچ و سا مجھ سواد ہند

اس راہ مار بچ میں اے دل سنبھال چل

یہ حرف راست جا کے کہو خرقہ پوش کوں
اے کج خرام چھوڑ دے ظاہر کے جوش کوں
دیتے نہیں ہیں ساغرِ دل خود فردش کوں
وحدت کے مے کدے میں نہیں بارِ ہوش کوں
اُس بے خودی کے گھر کی طرف سدھ کو ڈال چل

دین محمدی سوں ہے دو جگ کی آبرو
مطلوب ہے یہ، اس کوں جو ہے کفر کا عدو
کر مختصر جہاں منیں دنیا کی گفتگو
اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
دنیا کی رہ گزر میں بزرگوں کی چال چل

بوچھا ہوں دل کے فیض سوں سارے جگت کی گت
آوے نہ کوئی کام بجز حق کے عاقبت
بد خصلتی کے گل میں نہیں بوے عافیت
گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت
خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل

دل کی بہشت اہل حقیقت کی بزم ہے
واں کی شراب صاحبِ معنی کو ہضم ہے
عالی ہیں بخت ان کے جنہیں واں کا عزم ہے
اُس انجمن کی سیر کا گر عزمِ جزم ہے
سایہِ نمن تو پیر کے دائمِ دنیاں چل

تجھ باج جان و دل کوں نشاط و طرب نہیں
 دل بستی زلف سوں تری بے سبب نہیں
 کہتا ہوں حرف راست اگرچہ ادب نہیں
 آیا تری طرف جو دلی تو عجب نہیں
 آتے ہیں تجھ گلی منیں صاحب کمال چل

5

ناز سوں آ تجھے ادا کی قسم مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم
 میں وفادار ہوں وفا کی قسم خیر خواہوں میں ہوں خدا کی قسم
 مان اس صادق آشنا کی قسم

بوالہوس تجھ اُپر رکھے ہیں نظر جب سوں تجھ حسن کی سنے ہیں خبر
 حرف میرا سن اے پری بیکر کم نمائی کوں مدعا کر کر
 مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم

دل کوں تجھ عشق سوں ہے غم ناکی لیکن اس سوں نہیں ہوں میں شاکی
 کم ہے عالم میں عصمت و پاکی دیکھ اے شوخ تیری بے باکی
 خوف میں ہوں سدا رجا کی قسم

گر خن فہم تجکوں پاؤں گا حال دل کا تجھے سناؤں گا
 بندہ بے درم کہاؤں گا یہ قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا
 تجکوں ہے تیری خاک پاکی قسم

سٹ رقیباں اے نور دیدوں کے مت ہو فرماں میں ان یزیدوں کے

سہو کر حرف ان پلیدوں کے لطف سوں آ طرف شہیدوں کے
تجکوں ہے شاہ کربلا کی قسم

عشق کے درس کا ہوں میں استاد طفل مکتب ہے مجھ اگے فرہاد
بندہ تیرا ہوں گرچہ ہوں آزاد بسکہ رکھتا ہوں تجھ قدم کی یاد
دل مرا خوں ہوا حنا کی قسم

شوق تیرا ہوا ہے جس کوں امام ان نے پایا ہے مدعائے تمام
عشق تیرے میں ہے حیات دوام عاشقوں نہیں ہے موت سوں کام
مرقد پاک اولیاء کی قسم

سرکشوں سوں ہے راہ عرفاں دور اُن کوں یک آن نہیں ہے بار حضور
خود نمائی کا ترک یہاں ہے ضرور خاکساری ہے حق اگے منظور
خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم

نقش دنیا کا کھینچ مت دل پر دشمن جیو ہے محبت زر
عشق کی راہ میں قدم کوں دھر دل سوں اپنے نکال وہم و خطر
راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم

معرفت حق کی کام مشکل ہے اہل پندار اس سوں غافل ہے
اے ولی علم سوں یہ حاصل ہے علم انسان کوں مکمل ہے
گل گل زار ہل اتی کی قسم

6

تیرے قدم کے فرش رہ میرے نین سب دن اچھو
تجھ نقش پا مجھ سیس کا حب الوطن سب دن اچھو

مجھ شاہ کے یوسف کوں یہ چاہ دُکن سب دن اچھو
 غنچہ نمط تجھ باس کا دل پیرہن سب دن اچھو
 مجھ نین کے نعلین میں تیرے چرن سب دن اچھو
 تجھ نور کی بخشش ستی یہ سور ہو ر چندر ہوا
 تیری زلف کی باس سوں یہ مشک ہو ر غنبر ہوا
 یک پل میں تیرا مرتبہ افلاک سوں برتر ہوا
 پیا سے محباں دیکھ کر تو ساقی کوثر ہوا
 فردوس سوں بھی بڑھ کے ہے، یہ انجمن سب دن اچھو
 یسین و ظ و الضی نازل ہوئے تجھ شان میں
 و اللیل اور الشمس ہے تجھ زلف و مکھ کے دھیان میں
 افلاک سب پیدا ہوئے لولاک کے الحان میں
 تجھ یاد سوں راحت اچھو ہر مومنائ کی جان میں
 تیرے چرن کی خاک سوں روشن نین سب دن اچھو
 تجھ گل نے دل جا کر دیا گلزار میں ہر گل کے تیں
 پتوں میں پھانسا زلف نے ہر حور کی کاکل کے تیں
 تجھ زلف و مکھ نے بتلا کہتے ہیں جزد ہو ر کل کے تیں
 سایہ سوں اپنے کر دیا پیدا گل و سنبل کے تیں
 اے رشک گلزار ارم تیرا چمن سب دن اچھو
 دل کی صدف میں کر جتن تجھ عشق کے گوہر رکھو
 سینے کے معدن کے بھتر تجھ نیہ کا جوہر رکھوں

دائمِ خن کے لب اُپر تجھ قول کی شکر رکھوں
 ہر دم طبع کی سیس پر تجھ یاد کا افسر رکھوں
 تیری محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو
 مگر جلانے کا حکم خورشید کوں سب نے دیا
 ہر رات مہ کے ہات میں تو نور کی مشعل دیا
 تاروں نے موتی کے طبق پائے ہیں تجھ سے اے پیا
 تیرے کرم کے ہاتھ سوں موئی پد بیضا لیا
 ہدم دم عیسیٰ سوں یو امرت بچن سب دن اچھو
 تجھ باج، مخصوص جہاں دے ذات عالی چار ہیں
 اس لہنت غمناک کے دے ذات عالی چار ہیں
 جن کوں محبت ان کی نہیں بے شک دو ناخجار ہیں
 جو ان سوں روگرداں ہوئے دُفوں جہاں میں خوار ہیں
 ان کی محبت کا ولی دل میں وطن سب دن اچھو

7

مشق کر اے دل سدا تجرید کی عاشقی ہے ابتدا توحید کی
 ترک مت کر گفتگو تفرید کی جن کوں لذت ہے جن کی دید کی
 ان کوں خوش وقتی ہے روز عید کی
 اے صنم یک دم نہیں تجھ سوں جدا دور مت بوجھ آپ سوں اے خوش لقا
 جیوں سوں حاضر ہوں خدمت میں سدا دل مرا موتی ہو تجھ بالی میں جا
 کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی

چہب ہے تیری نغمہ صہبائے حسن رنگ ہے تیرا چمن آراے حسن
 قد ہے تیرا رمت والاے حسن زلف نہیں تجھ کھ پائے دریاے حسن
 موج ہے یہ چشمہ خورشید کی

خرد سالی میں ہے شوقی معتبر اس سبب ہیں عاشقاں خونیں جگر
 مہرباں ہو خط نمایاں ہو اگر اس کے خط کی خال سوں پوچھو خبر
 بوجھتا ہندو ہے باتاں کی بید کی

بر میں تیرے ہے لباس صندی رنگ گل ہے تجکوں فرش عملی
 جنت فردوس ہے تیری گلی تجھ دہن کوں دیکھ کر بولا دلی
 یہ کلی ہے گلشن امید کی

8

یا قوت لب تیرے جن یہ دل مرے کا قوت ہے
 اور خیال تیرا دل منیں جیوں کان میں یا قوت ہے
 شہرت سوں تیرے حسن کی معمور سب ناسوت ہے
 تجھ یاد کی تسبیح سوں سینہ مرا ملکوت ہے
 تجھ عشق کا مجھ دل منیں جبروت ہو ر لاہوت ہے
 دو شاد ہے دنیا میں دل جو پُر ہوا تجھ غم ستی
 زنجی تری شمشیر کا بیزار ہے مرہم ستی
 جم جم جو ہے تجھ سوز میں ڈرتا نہیں دو جم ستی
 جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھ دم ستی
 نہیں دم کی کچھ پردا اسے جو عاشق مہبوت ہے

تجھ شوق سوں یہ دل مرا تجھ کھنمن درپن ہوا
 تجھ عشق کے گوہرستی سینہ مرا معدن ہوا
 تجھ کھنرج کی تاب سوں یہ جیو مرا روشن ہوا
 تجھ روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا

میرے نین میں تو بجن جیسے چندر میں جوت ہے
 تیرا برہ آکر بسا مجھ خاطر رنجور میں
 آوارگی لے کر سنا اس سینہ معمور میں
 ڈالا آگن مجھ دل میں یوں جیسے آگن تھی طور میں
 ثابت بجن کے عشق سوں جو حال تھا منصور میں

یوں عشق میرا جگ منیں اثبات ہو رہا مٹوت ہے
 تجھ شوق کے دریا میں دل ماہی نمں پیراک ہے
 کر صید اس کوں اے بجن یہ تجھ شکار پاک ہے
 تجھ ماہ بن جگ میں دلی مغموم اور غمناک ہے
 تجھ جان بن دل کا کفن بیشک کنول جیوں چاک ہے
 تجھ غم منیں جھک جھک بجن یہ تن مرا تابوت ہے

9

نہ تنہا حسن خواہاں دل رہا ہے ادا نہیں سخن دانی بلا ہے
 سخن داں آشنا فضل خدا ہے صنم میرا سخن سوں آشنا ہے
 مجھے فکر سخن کرنا بجا ہے

لنگ سوں آاد سرو کبک رفتار دکھا اپنی جھلک اے لالہ رخسار

کیا ہے دل کون میرے محن گزار چمن میں وصل کے ہر جلوۂ یار
 گل رنگیں بہار دعا ہے
 لیا ہے گھیر عشق بے ریا مجھ برہ آزار و بے صبری دیا مجھ
 پلا دیدار کا شربت پیا مجھ تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ
 تری یہ کم نگاہی نیچا ہے
 عجب تجھ پر میں ہے اے یار جانی نشاط دل لباس زعفرانی
 ترے جلوے سوں پایا ہوں جوانی نہ بخشے کیوں ترا خط زنگانی
 کہ موج چشمہ آب بقا ہے
 صف مژگانِ خواہاں مل کے یکسر اٹھے ہیں عاشقاں پر کھینچ بیدھر
 ادا کا ہر طرف اٹھا ہے لشکر نہیں واں آب غیر از آپ خنجر
 شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے
 وفا ہے بادشاہ عاشقی میں تجل ہے سپاہ عاشقی میں
 نہیں شوخی نگاہ عاشقی میں وہی آتے ہیں راہ عاشقی میں
 کہ جن کوں استقامت کا عصا ہے
 گدا ہیں جو محبت کی کلی کے سدا وہ سفر ہیں بجلی کے
 نہیں بلبل وہ ہر گل کی کلی کے غنیمت بوجھ ملنے کوں دلی کے
 نگاہ پاک بازاں کیسیا ہے

مستزاد

1

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کوں بدن میں
 جیوں غنچہ کا بند محبت کے چمن میں
 مجھ دل کی نمں عشق سوں گردش میں ہمیشہ
 مشتاق ہو پھرتا ہے سدا ماہ سگن میں
 مت بوجھ کہ ہے آپ سوں وحشت منیں آہو
 پھیلا ہے سحر جا کے یہ اطراف ختن میں
 رکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پر
 تجھ عشق سوں کیا حال ہے نک دیکھ چمن میں
 فرہاد کی آتی ہے سدا روح صبا ہو
 مذکور ہے از بسکہ کہ ولی میرے سخن میں

2

کہتا ہے نظر جب ستی اس رشک پری پر
 باندھا ہے جو گئی جیوں کوں تجھ عشوہ گری پر
 دیکھے سوں ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر
 کیا خوب اٹھا نقش عقیق جگری پر
 چنچل نے نظر ناز سوں آہو پہ کیا نہیں
 گویا ہے چمن من پھرتا ہے وہ بن بن
 بولا مجھے یوں دل خورشید سوں روشن
 زگس کی ہے سوگند

قرباں ہوا اُس چشم کی والا نظری پر
ہموار کیا آپ اتر ترک وفا کوں
باندھا ہے کمر ناز سوں اب حیلہ گری پر
بوجھا ہے دلی تب ستی موہن نے سرج کوں
کیتا ہے نظر جب ستی دستار زری پر
عشاق کا تن من
از بسکہ ہے طرار
دو شاہد پُر فن
ذرے سوں بھی کمتر
لے ہاتھ میں درپن

3

معلوم نہیں کس نے مرے دل کوں لیا ہے
کس شوخ ستم گر نے مجھے پیچ دیا ہے
اس شوخ نظر باز کے انداز نگہ کا
دیوانہ مرے دل کوں کہو کس نے کیا ہے
ظاہر میں تردنازہ باطن میں ترا داغ
جیوں لالہ اُسے بوجھ کہ شب رنگ ہوا ہے
عاشق کوں ہے بے تاب و بے طاقتی دل
بن عشق جو عالم میں فراغت سوں جیا ہے
تنہا نہیں سرشار دلی شوق سوں تیرے
تجھ عشق کا اس بزم میں جو جام پیا ہے
ان عشوہ گراں میں
ان موکراں میں
گر کام نہیں یہ
جادو نظراں میں
رکھتا ہے جو دائم
خونیں جگراں میں
سرمایہ بینش
ہے بے بھراں میں
اے ساقی بدست
ہے بے خبراں میں



ترجیع بند

1

مرے دل میں دو سرو گل فام ہے کہ جس شوخ کا خوش ادا نام ہے
 رخ روشن و زلف مشکیں یار مجھے یاد ہر صبح و ہر شام ہے
 خلاصی نہیں تا دم زندگی نگہ شوخ کی جیو کا دام ہے
 برہ میں طلب مت کرو صبر کوں برہ دشمن صبر و آرام ہے
 جو دل یار کی تجکوں دیوے خبر نہیں دل دو جشید کا جام ہے
 شب و روز مجھ عاشق پاک کوں فراموش کرنا ترا کام ہے
 سدا تجھ پری رو کی خدمت منیں یہی دردمنداں کا پیغام ہے
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

کہاں ہے عزیزاں! دو رشک پری کہ جس ماہ رو کا ہے جگ مشتری
 کہاں ہے دو گلزار بارغ وفا کہ ہے شان جس کی سدا دلبری
 کرے جگ میں شرمندہ خورشید کوں اگر بر میں پہنے لباس زری
 وہی ہے مرے حرف کا قدر داں کہ جوہر نہ بوجھے بجڑ جوہری
 کرے کیوں نہ عشاق کے دل کوں بند کہ رکھتا ہے اکھیاں میں جادوگری
 عزیزاں کسی غیر سوں مت کہو رقیباں کی دیکھا ہوں میں زرگری
 کہو جا کے میری طرف سوں اسے تحفہ جس چشم کا مہری

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

بزدور نزاکت بزدور ادا صف گل رُخاں میں ہے تو حقدار

مددگار تھے جب تلک بخت سعد نہ رہتا تھا یک آن تجھ سوں جدا

یکایک ترے ہجر نے اے صنم کیا محو سب عشرت ابتدا

کروں تجھ سوں کیوں آرزوے جواب سدا کوہ تمکین ہے بے صدا

ترے غم سوں پہنچتی ہے چھاتی مری ہوئے اشک سوں دو نین زبدا

بجائے ہے سنو گر مری التماس کہ سنتے ہیں شہ عرض حال گدا

تغافل کوں مت کام فرما سخن مری بات سن کر برائے خدا

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے دیکھنے کوں اے زگس نین چلے چھوڑ آہو دیار فتن

دو مانند شمشیر پانی ہوا جو دیکھا ترے اردے تیغ زن

تری یاد کرنے سوں اے نونہال ہوا دل مرا رشک صحن چن

کمر بستہ سوز ہوں جیوں پتنگ لگی تجھ سوں ے شمع جب سوں لگن

کیا دل نے تیری گلی میں مقام کہ بلبل کا دائم ہے گلشن وطن

دیا جی جو تجھ فتنہ ناز کوں ہوا صبح محشر سوں اس کا کفن

سراپا بدن گل کے پانی ہوا ترے غم سوں جیوں شبنم اے گل بدن

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے ابروؤں کا جو دیکھا کمال گدائی کا کاسہ لے آیا ہلال
 ترے گوش میں گوشوارے نہیں ہوا غم کا بدر سوں اتصال
 فراموش دل سوں کیا حور کوں نظر جس کوں آیا ہے تیرا جمال
 عجب زور تھا اور عجب وقت تھا جدائی کا ہرگز نہ تھا احتمال
 نہایت کوں ہووے گا سپارہ دل ترے کھ کے مصحف سوں نکل ہے قال
 جو کچھ اس سوں ظاہر ہوا تھا مجھے ہوا ہے وہی حال اے نونہال
 تمنا نہیں اور کچھ دل منیں سدا تجھ سوں میرا یہی ہے سوال
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

کہو بات اُس شوخ بے باک کی حقیقت کہو اس ستم ناک کی
 ہوا مجھ پہ ظاہر کہ ہر سیں کوں لیاقت نہیں ترے فتراک کی
 زمیں پر رکھا جب سوں اُس نے قدم ہوئی شان اس روز سوں خاک کی
 ہوئی برق شاگرد آخر کوں آ ترے غزہ شوخ و چالاک کی
 شراب جوانی سوں سرشار ہے کہاں بات سنتا ہے غمناک کی
 سدا عاشقان کھینچتے ہیں جفا جفا کار ہے گردش افلاک کی
 اپس ناز کے مت ہو فرمان میں قسم ہے تجھے ایزد پاک کی
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے کھ پہ اے نازیں یو نقاب جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب
 ادا فہم کے دل کو تغیر کوں ترا قد ہے یو مصرع انتخاب

بجا ہے ترے حسن کی تاب سوں تری زلف کھاتی ہے گر پیچ و تاب
 نظر کر کے تجھ کلمہ مغائی اُپر ہوئی آرسی شرم سوں غرق آب
 ترے عکس پڑنے سوں اے گل بدن عجب نہیں اگر آب ہووے گلاب
 کریں بخت میرے اگر تک مدد ولی اس بجن سوں ملوں بے حجاب
 تعطل تغافل کا اب وقت نہیں مرا حال سن کر اے عالی جناب
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

2

در مدح قدوة العارفين شاہ وجیہ الدین

اے تو مقبول سرور عالم اے تو فہرست دفتر عالم
 جلوہ گر تو ہے آفتاب یقیں تجھ سوں روشن ہے پیکر عالم
 علم ظاہر و علم باطن سوں تو ہے عالم میں رہبر عالم
 دل عرفاں سرشت ہے تیرا مظہر خلق و مظہر عالم
 ہے زمیں پر یو آستان شریف مرجع خلق و منظر عالم
 نام تیرا ہے درد صاحب درد ذات تیری ہے مفر عالم
 دست گیری تری ہو ظاہر تب جب کہ برپا ہو محشر عالم
 ہے ترے نام پر سدا قرباں روز و شب سال و مہ سر عالم

تجھ اُپر جیوں نسر ج ہویدا ہے مطلب جملہ مضمیر عالم
اس زمانے میں حق نے تجکوں کیا مہتر خلق و بہتر عالم
اے امام جمع اہل یقین

قبلہ راستاں وجیہ الدین

اے تو ہے آفتاب عالم تاب فیض تیرے سوں جگ ہے مقصدیاب
دل ترا کان علم و بحر عمل ہر معانی ہے اس میں دُر خوش آب
روے انور کی تیرے دیکھ ضیا رشک سوں آفتاب ہے بے تاب
متفق ہو کے عافلاں نے کہا دل کوں تیرے جگت میں لب لباب
فکر تیری ہے آب دانش و ہوش ہر گل عقل تجھ سوں ہے سیراب
کھ سوں تیرے بچن مبارک سن گل کے گوہر ہوا سراپا آب
اے تو مجموعہ فراست تام دل ترا مطلب ہزار کتاب
تا قیامت گریز پا نہ اچھے تجھ محبت کی آگ سوں سیما
مانگتے ہیں مدد سوں تجھ شہ کی روز و شب چند رستم و داراب
اس زمانے میں بے گماں بے شک تجھ میں ہے سب طریقہ اصحاب

اے امام جمع اہل یقین

قبلہ راستاں وجیہ الدین

فیض تیرا ہے ابرنیسانی دو جہاں پر کیا دُر افشانی
دل ترا مظہر تحلی حق کھ ترا رونق مسلمانی
عبدہ کرنے کوں روز آتا ہے چاند سر تا قدم ہو پیشانی
تیری درگہ کی خاک دیکھ گیا روئے آب حیات سوں پانی

ہر سحر آفتاب کرتا ہے تیرے روضے اُپر زر افشانی
 عالماں دیکھ تجھ فصاحت کوں سٹ دیے دعویٰ سخن دانی
 تجھ دل صاف سوں ہوئی ظاہر آئینے میں تمام حیرانی
 ہے ولایت کے تخت پر تجکوں شوکت و حشمت سلیمانی
 زندگی بخش ہے خیال ترا یاد تیری ہے آب حیوانی
 جن نے دیکھا ہے پاک مرقد کوں اُن نے پایا ہے قرب حقانی
 اے امام جمع اہل یقین

قبلہ راستاں وجیہ الدین

اے شہ بحر و بر ہے تجھ سر پر آسماں چتر و آفتاب افر
 تو ہے مقبول حق کی درگاہ کا روح تیری کوں عرش پر ہے گزر
 کاں فلک کے ملائکہ دیکھیں تجھ سری میں دو جلمہ انور
 آسماں سوں اُتر کے آتے ہیں تیری مجلس میں نقل ہو اختر
 ہے سزدار انجمن میں تری زہرہ آدے اگر ہو غیا گر
 دو ہے روضہ زمیں اُپر تیرا شش جہت جس کوں دیکھ ہے ششدر
 کیا کہوں گنبد شریف کوں میں قی اوج میں ہے فلک سوں دو ہسر
 تجھ سوں خورشید کوں دو پایا ہے کیوں نہ ہووے فلک سوں بالاتر
 تجھ سوں خادماں کوں انت ہے شرف اے مبارک نہاد پاک گہر
 دو جہاں میں مرا ہے مقصد یہ کہ کرو مجھ پہ یک کرم کی نظر

اے امام جمع اہل یقین

قبلہ راستاں وجیہ الدین

اے گل گلشنِ حسین و حسن تجھ سوں روشن ہوا زمین و زمن
عالم فرش سوں لجا بر عرش حق نے جنت کیا ترا مسکن
فیض تیرا عیاں ہو جس ساعت بحر کا پُر گھر کرے دامن
گوہر فکر تجھ سوں ہے سیراب جوہر عقل تجھ سوں ہے روشن
خلق یوں بہرہ تجھ سوں پاتی ہے فیض جیوں آفتاب سوں معدن
آسمان کے اُپر گداز ہے نت شوق تیرے سوں ماہ سیمیں تن
عشق تیرے کی آگ میں خورشید سروسوں لے پگ تلک ہوا ہے اگن
دیکھنے کوں ترے ہوا مشتاق گل زگس سوں کھول چشم چمن
یوں تو ہے انتخاب عالم میں جیوں کہ ہے آدمی میں نطق سخن
خوش بصارت بدل کیا ہے دلی گرد تیرے قدم کی کل یمن

اے امام جمیع اہل یقین

قلبہ راستاں وجیہ الدین^۱

۱ اس ترجیع بند کو پڑھ کر کوئی یہ خیال نہ کرے کہ دلی نے شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کا زمانہ پایا ہے۔ یہ بزرگ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری کے مرید تھے اور 998 ہجری میں فوت ہوئے۔ ان کا مدرسہ اور خانقاہ اور حزار شہر احمد آباد میں واقع ہے جس کا فیضانِ تعلیم شاہ صاحبِ برور کے بعد بھی جاری رہا۔ چنانچہ دلی اپنے زمانے میں اس مدرسہ و خانقاہ میں مقیم و مستفیض ہوتے رہے۔ ان دونوں ترجیع بندوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی نے اپنے آخر زمانے میں یا اس وقت میں اس کی فکر کی ہے جب وہ زبان کو بہت صاف کر چکے تھے۔ ان کے ابتدائی کلام میں جو پُرانے اور دکنی محاورات و الفاظ بکثرت ملتے ہیں ان کا ہٹا اس میں نہیں۔

قصائد

در حمد و نعت و منقبت و موعظت

1

لے زباں پر تو اوّل اوّل نام پاک خدائے عزّ و جل
 لائق حمد نہیں ہے اس بن اور اس اُپر متفق ہیں اہل مل
 یاد اس کی ہے سب اُپر لازم شکر اس کا ہے مدعاے سکل
 آسماں اور زمیں کے سب ساکن یاد کرتے ہیں اس کوں ہر پل
 شکر اس کا محیط اعظم ہے ق دو ہے سلطان بارگاہ ازل
 اس کے بھیتر اگر شادور ہوں روز محشر تلک سکوں نہ نکل
 بعد حمد خدائے بے ہمتا یاد کر نعت سید مرسل
 جس کی ہمت کی ہے ترازو میں دو جہاں مثل دانہ خردل
 اس کی مجلس میں آہوا ہے کھڑا صف آخر میں جوہر اوّل
 گر ہو دو آفتاب گرم عتاب آسماں جائیں مثل موم پکھل
 دیکھ اس کے جلال و عظمت کوں بادشاہاں کا دنگ ہے دنگل
 گر کرے بحر پر غضب کی نظر ماہیاں جائیں جل کے بھیتر جل
 اس فصاحت اُگے دے محکوں نطق سبحاں عبارت مہمل

کلاماں سوں سنا ہوں یہ نکتہ
 نام اس کا ہے حرز ہر مومن
 دیکھ اس زلف و مکھ کوں بے جا ہے
 بعد اس آفتاب انور کے
 صاحب صدق و عدل و علم و حیا
 ان کوں اصحاب میں سبقت ہے
 ہیں دجے و دو کہ دین کے بل سوں
 ہیں تجھے دو کہ جن کے لوہو سوں
 ختم خلفا کی کیا کہوں میں بات
 جب ہوا دو سوار دلدل پر
 وہ ہے یکتا دیں کہ جن نے کیا
 نام اس کا کہ جس کے تقویٰ سوں
 ہے علیؑ دو کہ جس کی دہشت سوں
 خوف اس کا عدو کی چھاتی پر
 ہیں یہ چاروں ستون شرع متین
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 چار عنصر ہیں دین کے تن کے
 ہیں یہ اسلام کے صحیفے پر
 نام اُن کا ہے عرش کے اوپر
 بعد ان کے ہیں دو امام جہاں
 عشق اس کا ہے ہادی اکمل
 یاد اس کی ہے واقع لکھول
 بحر اور بر میں عنبر و صندل
 چار ہیں اہل علم و اہل عمل
 ایک سوں ایک اکمل و افضل
 دین کوں جو کیے قبول اول
 کفر کے دست و پا کوں کیٹے شل
 رنگ پکڑا کلام عز و جل
 جس کے رتبے کا عرش پر ہے محل
 فوج پر فوج دل پہ مارا دل
 لاکھ مشکل کوں ایک پل میں حل
 زور نے زور بل نے پایا بل
 جی گیا دشمنان کا تن سوں نکل
 جیوں ہرن کے بنے اوپر چیتل
 دیں کا ہے ان سوں مستقیم محل
 سب کوں ان چار ذات سوں ہے بل
 چار دیوار باغ شرع نچھل
 چار اطراف صورت جدول
 گرچہ ظاہر ہیں آسماں کے تل
 نور چشم پیہر مرسل

ہر دو سلطان کشور کونین
 ایک کا تن ہوا ہے اطلس سبز
 ملک ہستی میں دشمنان کے سبب
 اس میں دم مارنے کی جاگہ نہیں
 مقصد دو جہاں دو پایا ہے
 کرم حق ہے آرزو سب کی
 گل دنیا کوں زیب تاج نہ کر
 اس سوں ہرگز نہ باندھ جی اپنا
 ایک گھر میں رہے نہ بچلی یہ
 اہل دانش نہ جائیں اس کے نزدیک
 پرکدورت ہے سرسوں پاؤں لگ
 یو کسی سوں وفا نہ کی ہرگز
 مثل قاروں نہ باندھ مال سوں دل
 اس کی صحبت میں اے بختہ خصال
 یہ ہے بالغز طامحان و حریص
 ترک کر سب کوں بات میری سن
 مرتبہ بوجھ عشق بازاں کا
 عالماں سوں ہنچھا ہوں میں اکثر
 جو کہا حال دل کوں میں جا کر
 مرجبا کہہ کے مجھ بلایا پاس
 ہر دو مقبول شاہ روز ازل
 ایک خوں سوں زمیں کیا محمل
 جو کہ گزرا ہے ان پہ حال ٹہل
 یاں نموشی ہے سب سستی افضل
 جو کیا جیو اُن اُپر نل نل
 ترک دنیا ہے مدعاے سکل
 یو ہے سر پاؤں لگ محیل و دخل
 کہ مبادا ہو دین بیچ خلل
 طالب یار نو ہے یہ چنچل
 طالب اس کے نہیں ہیں مجو اجہل
 گرچہ ظاہر ہے صورت نزل
 بے وفا ہے مدام یہ کسل
 مت زمیں زندگی میں جائے نگل
 نہیں حاصل بغیر درد و کسل
 اکثر اس دیکھ کر گئے ہیں پھسل
 حرف شیریں ہے یہ زشیر و غسل
 یہ ہیں ملک وفا کے اہل دَوَل
 عقدہ دل کوں نہیں کیا کئی حل
 بے حجابانہ عشق کے آگل
 عقدہ راز کی بتایا کل

یوں کہا، دیکھ درس شاہد راز
 بچاس زلف کا نہ پاوے گئی
 لکھ دیے اس کوں بندگی کا خط
 اس قدر ہے وہ یار بے پروا
 یوں نہ پوچھے کہ کیوں دوانے نے
 فیض سوں اس نین کے ہے بیٹا
 وحشت آہواں کوں رام کرے
 جب سوں اس کا خرام دیکھے ہیں
 وصف اُس گیسوؤں کا کیا بولوں
 ہووے غیرت سوں سرکہ پیشانی
 جاں تلک ہیں جہاں میں سیمیں ساق
 گرم رو ہو دو گر چن بھیتر
 جن نے اس شمع رو کوں دیکھا ہے
 ہو سکے اس پری کا ہم زانو
 جس رین میں اسے نہ دیکھوں میں
 جیوں ستارے ٹوٹیں فلک اوپر
 عشق اُس کے کا جو کفک دیکھا
 دیکھ اس آفتاب کوں جاکر
 عشق مرشد سوں سن کے یہ باتیں
 دوڑ کر تجھ گلے لگانے کوں

چھوڑ دے درس قطبی و منہل
 گر مطول پڑھے وگر اطول
 سب پری پیکراں چین و چگل
 جب مرے عاشق اس کوں آوے کل
 عشق میرے میں جی دیا تمل
 ترکستاں ہوا ہے سب جنگل
 گر کرے یک نگاہ دو چنچل
 چال اپنی بر گئے منگل
 مشک جس کے آگے ہے بوے بصل
 گر سنے اس لبہاں کی بات غسل
 زرد رو اُس آگے ہیں جیوں پیتل
 جیوں گل شمع گل پڑیں گل گل
 جیوں پتنگ پر گئے ہیں اس کے جل
 آری دل کی جو کیا صیقل
 ہے مرا جیوں اُس اُپر بل بل
 یوں انجھو کھ اُپر پڑیں ڈھل ڈھل
 عقل کی فوج میں پڑی بل چل
 کھول اکھیاں کوں اپنی مثل کنول
 دل سوں ہر حرف پر گیا بل بل
 شوق میرا چلا کشادہ بغل

دور کر کھ اُپر سوں یہ کھونٹکھٹ
 اس کے بالاں طرف چلا اُٹھ دل
 دیکھ اس دل ربا کوں برقع میں
 ناخدا ترس آج سوں نہیں تو
 مجھ اُپر یوں ستم روا نہ رکھے
 سن کے یہ بات کھ سوں پردے کوں
 ہوئے کل باز اپس میں ناز و نیاز
 دیکھ اس کوں کہ یک بیک آیا
 اس قدر ہے صفا ترے کھ پر
 وصف تیرے کا کیوں نہ ہوں عازم
 اے شفا بخش! تجھ قدم کی خاک
 تجھ قدم میں یو کچھ ہے رنگ صفا
 دو ہے حیرتی قبائے دارائی
 عشق تیرا ہے موج طوفاں جوش
 توں تغافل سوں دل کوں کھینچا ہے
 دل جو تجھ زلف بچ بند ہوا
 دل ہے اسپند تب ستی جب سوں
 قد سوں تیرے یہ جی نہال ہوا
 جس کوں اے مہ نہیں ہے تیرا وصل
 جو ہوا تجھ سوں دور اے خورشید
 پاک بازاں سوں کیوں اتا اوجھل
 مثل دیوانہ پگ میں بھاسا نکل
 یوں کہا ہو کے مضطر و بے کل
 تنجکوں بوجھا ہوں میں ز روز ازل
 گر ہو خوف خداے عز و جل
 جیوں اُچایا درس کوں ذینے بدل
 حسن دل کے گلے ہوا ہیکل
 یہ سخن مجھ زباں سوں بھار نکل
 کہ گیا ہے نگہ کا پاؤں پھسل
 طبع یاں دوڑتی ہے جیوں کو تل
 درد کے درد سر کا ہے صندل
 نہیں دکھا اس کو خواب میں تحمل
 چرخِ اطلس ہے جس اُگے کتمل
 جس سوں ہے عقل کی بنا میں خلل
 بوجھی ہوئی بات میں ہے کیا انکل
 کون کھولے یہ عقدہ لا حل
 غم میں تیرے ہوا ہے تن مقفل
 وصل تیرے سوں دل نے پایا پھل
 نک ہے اُس پہ مہ طبق کا محل
 ماہ کے مثل دو گھٹا گل گل

بسکہ دیکھا ہوں آپ تجھ مکھ کی انجھو آتے ہیں مجھ نین میں ابل
 نور خورشید کی غمط اے شوخ حسن تجھ مکھ اُپر کرے جھل جھل
 دل نے بولا کہ یو چھلدا ہے دیکھ کر یو ترا جمال نہجھل
 آہواں لکھ دیے غلامی خط دیکھ تجھ نین میں خط کا جل
 دیکھ تیری یہ چشم رشک غزال مدح تیری میں یو کہا ہوں غزل

غزل

اے یہ تیرے نین ہیں دو چنچل دیکھنے جن کوں خلق آوے چل
 عاشقاں پر چلا ہے یو غمزہ ہاتھ میں لے کے تیغ تیز اجل
 تجھ پلک کا بیان کیوں کے کردوں جس کی ہے یاد جگنو نت پل پل
 اے عدیم المثال دو نہ دیکھ گر مکرر دیکھے تجھے احوں
 یاد تیری بھواں کی مجھ دل میں جیوں مچھی کے گلے منیں ہے گل
 دیکھ تیری نین میں پتلی کوں عالماں میں پڑا ہے جنگ و جدل
 ایک کہتے ہیں مکھ یوں کعبہ ہے اس میں پتلی نے کیوں کیا ہے محل
 اور ہیں اس اُپر کہ مسجد میں کن نے ڈالا ہے طرح رنگ دیول
 آخرش اتفاق سوں بولے یہ ہے صنم خدائے عز و جل
 اے مہرباں کرم سیتی شب تاریک بچ گھر سوں نکل
 ڈر کو تیرے ساتھ آوے گی آہ مجھ دل کی ہاتھ لے مشعل
 اشک چشم اور غبار دل سوں لے عاشقاں راہ میں گئے دل دل

ہاں مبادا پھسل پڑے اس ٹھار نیک نزاکت سوں یاں سنبھال کے چل
 کیا کہوں تجھ رقیب کے حق میں بات جس کی ہے تلخ از حظل
 غیر اس کے کہ روزِ عشرت میں ناگہاں اس کوں کھ دکھاوے اجل
 یوں رقیباں کی گفتگو ہے قبیح جیوں کہ ارذل کی زشت ہے کل کل
 اے ولی ترک کر یو حرف دراز

کہ ہے خیر الکلام قن و دل
 ابر میں یہ نہ بوجھ نعرہٴ رد باجے وصل کی خوشی کے طبل
 دل کو شادی ہے کیوں نہ باجے آج ہر طرف جگ میں تال ہو رمنڈل
 خلق عالم میں حق کی حکمت سوں جب تلک دکھ کوں ہے دوا سوں خلل
 زندگانی کے درد سر کا علاج موت ہو دشمنان کے سر صندل
 عمر تیری دراز ہو جگ میں جب تلک ہوں مطول و اطول
 اے ولی یہ قصیدہٴ رنگیں جگ میں رکھتا نہیں نظیر و بدل
 جو ہیں پیاسے سخن کے ان کے نزدیک شعر میرا ہے آب سوں نزل
 گوشِ حاسد میں جب پڑے یو شعر

راکھ ہو جائے رشک سوں جل بل



2

در نعت حضرت خیر البشر ﷺ

عشق میں لازم ہے اول ذات کوں فانی کرے
 ہو فنا فی اللہ دائم یادِ یزدانی کرے
 یار کے گلزار پر دو نین کر ابر بہار
 بچ کھا سینے میں دل کوں سنبھلتا کرے
 مرتبہ خلعت پناہی کا دو پاوے گا جو گئی
 مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے
 جوش دے یک بارگی دل کے دزیا کوں لہو ستی
 گوہر انجھواں کوں رو رو رنگ مرجانی کرے
 جو اپس تن کوں گلا دے عشق میں ہر صبح و شام
 دیکھ کابل ہو سو جیسے ماہ تابانی کرے
 سرخ رو ہو آبرو دو جگ میں پاوے اے عزیز
 دل کوں لوہو کر اول لوہو سوں جو پانی کرے

عشق کی آتش میں جا لے کون جو کئی رات دن
 و قیامت لگ سو جیوں سورج درخشان کرے
 دیکھ پاوے مطلب راضیہ مرضیہ
 محض اللہ جگ میں جو اعمال پہنانی کرے
 ورد پڑھنے درد کا انجھواں کی تسبیح ہاتھ لے
 دل کوں کر سپارہ غم ذکر قرآنی کرے
 عشق سوں فارغ جو کئی رہ نفس اکبر ہے مدام
 ساتویں کھنڈ پر اگر ایوان کیوانی کرے
 دیکھ دانا ہے تجے گردون دلوں کوں اے عزیز
 سٹ کے دنیا کوں جو کئی جگ میں خدا دانی کرے
 اپنے مطلب کی یو لیلیٰ کا وہی دیکھے جمال
 عشق میں دل کوں جو مجنون بیابانی کرے
 حشر میں شیریں ہو و حق سوں سے شیریں بچن
 شوق میں دل کوں جو فرمان گہستانی کرے
 بوریائے بے ریا کوں تخت سوں بوجھے اڑھک
 اُس اُپر ہو کر سلیمان شکر رحمانی کرے
 جیوں انگوٹھی میں مگینہ یوں کرے تنخیر خلق
 تخت دل کوں جو بہ از تخت سلیمانی کرے
 زندگی پاوے ابد کی جگ منیں و و خضر وقت
 جو اپس کوں فدوی محبوب سبحانی کرے

یا محمدؐ دو جہاں کی عید ہے تجھ ذاتِ سوں
 خلق کوں لازم ہے جیو کوں تجھ پہ قربانی کرے
 دو اچھے آزاد جو بازار میں تجھ حسن کے
 بندگی میں آپ کو جیوں ماہِ کنعانی کرے
 زینوا لیاکم کا گر سنے داود ناد
 ہووے خوش دربار پر تیرے خوش الحانی کرے
 نوح تجھ رحمت کی کشتی باج کہیں پاوے نہ ٹھانوں
 تجھ غضب کا گر سمندر جوش طوفانی کرے
 رتبہٴ عالی میں دیکھے حق نزدیک اپنا کلام
 گر کلیم اللہ آ تیری ثنا خوانی کرے
 جسم کوں سٹ روح سوں آوے بہت مشتاق ہو
 گر تری امتِ خلیل اللہ کی مہمانی کرے
 تب مسیحا فقر کے خط کوں سکھے¹ گا تجھ نزدیک
 مشق کرنے فقر کی جب لوحِ پیشانی کرے
 جس مکاں میں ہے تمھاری فکر روشن جلوہ گر
 عقلِ اوّل آ کے وہاں اقرارِ نادانی کرے
 حکمتاں کی سب کتاباں دھوئے یکے بارگی
 گر فلاطون تجھ دبستاں میں سبقِ خوانی کرے

تجھ قدم پر جو اپس کا سیسہ رکھے جیوں نرج
 دو قیامت لگ اپس چہرے کوں نوارنی کرے
 کیا ملک، کیا انس و جن، یو جگ میں کس کوں ہے سکت
 خط پہنا تجھ مکھ کے جو تفسیر قرآنی کرے
 دیکھ طوبیٰ قدرِ اجنبش میں آوے شوق سوں
 جب گلستانِ ارم کی تو خرامانی کرے
 عارفاں بولیں گے جان و دل سوں لاکھوں آفریں
 جب دلی تیری مدح میں گوہر افشانی کرے



3

در منقبت حضرت مولیٰ علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

ہر ایک رنگ میں دیکھا ہوں چرخ کے نیرنگ
 ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ
 جہاں کے گل بدناں جلوہ گر ہوئے ہیں جہاں
 اڑا ہے اُن کی تھکلی سوں عاشقاں کا رنگ
 یہ عاشقاں کے جلانے کوں مستعد ہیں مدام
 گواہ ہے اس کے اُپر نورِ شمع و حال پتنگ
 سوائے داغ کے پایا نہیں ہوں باغ میں گل
 درائے خون جگر نہیں دسا مجھے گل و رنگ
 دسا نہیں جو گل بے دفا میں رنگ دفا
 تو یونچھ شور میں ہیں بلبلان خوش آہنگ
 فلک کی دیکھ کے خشکی جگت ہوا بے دم
 رہا نہیں ہے فوارے کے دل میں آبِ امگ
 اگرچہ سرد ہے دل لیک پڑ ہے آتش سوں
 کیا ہے منہ پہ اپس کے اگن نے پردہ سنگ

ہوا رباب رگیاں خشک و استخوان بے مغز
 یہ حال دیکھ کے مجلس میں دنگ ہے مردنگ
 رہے بدن پہ طنبورے کے تارے گنتی کے
 غصے سوں اس پہ جو آ مفلسی نے مارا چنگ
 فلک ہے دو کہ دکھو! جن نے بے مروت ہو
 عروج کوں سرسوں برہنہ کیا ہے مثل مہمتک
 اثر کیا ہے ہر اک تن میں ناتوانی نے
 ہوئے ہیں یوم سوں عاجز جنگل میں شیر و پلنگ
 نشانہ گاہ کیے قابلاں کے دل کوں تمام
 فلک کے قوس سوں چھوٹے بلا کے جو جو خدنگ
 یگانگت کوں اوّل کی تمام بری خلق
 رکھی اپس میں عداوت مثال شیشہ و سنگ
 ظلم پہ دل ہے رکھے منہ میں حیف سوں انگلی
 لیا ہے خلق نے خاصیت تمام تفنگ
 یہ آسمان ستم گر کی سرکشی دیکھو
 تمام خلق سوں لڑتا ہے آپ کے انگ
 جو سیم و زر کی فکر میں قدم اپنا گھسا سو پھنسا
 اپس کی منزل مقصد کوں کیوں کے پہنچے لنگ
 اپس کے دشمن بے دست و پاسوں کر پرہیز
 اگرچہ خاک نشیں ہے دلے گزندہ بھینگ

جگت کے دیکھ کے حالات لا علاجی سوں
 ہوئے ہیں گوشہ نشین اہل دانش و فرہنگ
 ہو دست گیر مجھے یا علی دلی اللہ
 کہ اس فلک نے کیا ہے کمال محکوں تنگ
 ترے جو شوق سوں حاصل کیا ہے محویت
 ہے فقرِ فخر مجھے، محکوں فقر سوں نہیں تنگ
 دو شیرِ حق کہ جہاں میں دو ناصر دیں ہے
 کہ جس صدا سوں ہیں وحشی جنگل کے مست و تنگ
 جہاں کے فتنہ و طوفاں سوں دو کنارے ہیں
 جو اس کے عشق کے دریا میں عاشقاں ہیں نہنگ
 خدا نے فضل سوں اس کوں کیا حصارِ دیں
 فلک ہے جس کے قلعے کی کمینہ ایک النگ
 زمیں پہ وقت اترنے کے اس کے عدل کو سن
 گریز پا ہیں ستم آسمان کے لکھ فرسنگ
 یہ دو جہاں کے غم و عیش کوں تجا دو کوئی
 جو گئی کہ اس کی محبت منیں ہوا ہے بھڑنگ
 خدا کے حکم سوں ہر پہلوں پہ ہو غالب
 گر آستانے پہ آ اس کے سر گھسے جیوں سنگ

سواک غلام ہے خدمت میں اس کی ترکش بند
 کہ اس کے پاس سکھے رستم اُکے صیغہ جنگ
 دو عبد بس ہے جنے سرکشاں کوں کر لے زیر
 کہ نام مشتہر اس کا ہے قنبر سرہنگ
 خدا نے اس کوں دیا مرکب ایک دلدل نام
 گیا دزیا کوں جو یک پل میں لاکھ بار انگ
 بجائے سرمہ اگر خاک اس قدم کی لے
 نین میں دل کے سٹیں تیز روجگت کے ترنگ
 تو حشر لگ دو مقدم ہوں باد صرصر سوں
 دو حال دیکھ کے باد شمال ہووے دنگ
 شکستہ دل کوں مرے وہچھ مومیائی ہے
 کہ نام پاک ہے اس کا مدام صیقل زنگ
 اسی کی آل پہ نت ہے وئی بلا گرداں
 کیا چراغ پہ اس کے مدام جی کوں پتنگ



4

در مدح بیت الحرام

کیا ہے غم مجکوں اگر جگ میں نہیں مونس غم
 آہ یو بس ہے مرے درد کوں دل کے مرہم
 جگ کی مجلس ستی دل سوز ہوئے بسکہ عدم
 شمع کے باج نہ دیکھا ہوں کہیں رشتہ غم
 شمع، مجھ حال پہ دل جال اپس کا سب نس
 ہو کے بے تاب دم صبح چلی ملک عدم
 دل پُر درد کوں دارو ہے آگن پر روغن
 داغ پر داغ ہو از خم پہ میرے مرہم
 تجھ بن اے پاک گہر دل سوں ہوا حاصل مجھ
 موج دریا کے نمن غم کے چکھے غم پیہم
 عشرت جم کی نمن عیش اچھو تجھ کوں صنم
 جام لب تیرے دہن کوں ہو مبارک جم جم
 گل کوں غیرت سوں کیا تو نچھ گلاب اے ظالم
 سینہ چاکاں کے اُپر کیا ہے اتا جور و ستم

سیر کرنے کوں ترے مکھ کے چمن کی اے گل
 جگ میں آیا ہے سو گلزار ارم سٹ آدم
 تیر تجھ عشق کا ملتا ہے اپس سینے میں
 جیوں کماں چاند تواضع سوں فلک پر ہو غم
 صاف تجھ مکھ پہ سو کیوں عرق نہ ہو غرق حیا
 جاں ہوئے گل کے گہر آب مثال شبنم
 گرمی حشر سوں ہرگز نہیں دل کوں مرے غم
 تاب خورشید سوں نہیں آب گہر ہوتا کم
 ہو کے غواص میں دریا میں بدن کے دیکھا
 صدف دل ہے حقیقت سوں گہر کی محرم
 دل کے دریا کوں ترقی کے اُپر نت ہے نظر
 اس کی نسبت ہے سمندر سوں ہراک آن میں کم
 خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ
 ذرے ذرے کے بھیتر یہاں ہے جدا اک عالم
 اس کے مشتاق ہیں سب اہل زمیں اہل سما
 شوق کا جس کے لیا چرخ پہ خورشید علم
 خاکساراں کے انجھو حق کوں ہیں منظور نظر
 جیوں کہ مقبول ہے خورشید کو بھونیں سوں شبنم
 آری دل کی سکے شمع نمں روشن کر
 جو ہوا عشق میں پروانہ صفت جل کے بھسم

سیاہی غم ہوئی ہے صبحِ نمن روشن و صاف
 کہ دو خورشید کرے گھر پہ مرے آکے کرم
 رازِ اسرار کوں کُئی جگ کے صفے کے اوپر
 گر منگے لکھنے تو جیوں ہووے قلمِ سرسوں قلم
 آگِ دوزخ کی اچھے اس پہ قیامت میں حرام
 اے ولی صدق سوں دیکھا ہے جو کُئی بیتِ حرم



5

درمدح حضرت میراں محی الدین قدس سرہ

دکھے نظر سوں اگر یہ جمال نورانی
 ترے جمال کی یہ آری جو کُئی دیکھے
 جنوں ہے یو کہ اچھے جی کوں اس کے جمعیت
 ترے یہ غمزہ خوں ریز سے ہوا معلوم
 ستم گراں کے اُپر فخر ہے ترا بر جا
 ترے حکم منیں ہے کثرت جفا اس قدر
 ترے فراق نے عشاق کوں کیا امداد
 تجھ اشتیاق کی آتش سوں سرفراز ہے دل
 تو مہر سردسوں یوں مہرباں ہے عاشق پر
 تری برہ میں جو دانش کی آری کوں رکھا
 جگت میں تجھ خم ابرو کی کج نگاہی دیکھ
 یہ کیا ہے زلف سحر ساز جس کے دیکھے سوں
 تری یہ تیغ تغافل سوں خلق ہوئی بے لعل

شرم سوں مصر بے جا کے ماہ کنعانی
 تو حاصل اس کوں نہ ہووے سوائے حیرانی
 تری زلف ہے جسے باعث پریشانی
 کہ عاشقاں کوں اسی سوں ہے عید قربانی
 کہ تجھ عہد میں ہے جور و جفا کی ارزانی
 مرے نزدیک وفا کی ہے جیوں فراوانی
 غذائے خون جگر ہو رہا لباس عریانی
 کہ سر پہ آگ کا شعلہ ہے تاج سلطانی
 نگے کے حال پہ جیوں موسم زمستانی
 عیاں دے ہے اُسے صورت پشیمانی
 ڈبے ہیں آب میں سر تا قدم الیمانی
 گئی ہے عابد و زاہد کی سبھ گردانی
 رہے ہیں دنگ ہو جیوں کر نگاہ قربانی

تری ڈکف سوں لیے کافراں سرشہ کفر
کھڑے ہوئے پہ کیے سرو سے کئی آزاد
تری کے ملک سوں آکر ہوا سراپا خوں
ترے چمن کی صبا گر کرے چراغ کوں گل
حسن کا ملک اچھو تجھ اُپر مسلم ریت
وہی یہ وقت اگر اس قدم سوں عار کرے
امیدوار ہوں تیری جناب سوں دایم
عیاں ہے نام مبارک ترا محی الدین
مکان حشر ہو فردوس کی نمن روشن
بجائے خاک عجب کیا جو آ، کرے مسکن
مشائخاں جو کیے ہیں مدام کسب شرف
وہ آفتاب نمط جگ منیں ہوا روشن
بغیر عالم باطن کسی پہ ظاہر نہیں
خنن ترا ہے نزک عارفاں کے یومند^۱
تری مدد سوں ہے اکثر ضعیف کوں قوت
جگت کے بیچ دو قانون شفا^۲ کا کیوں بوجھے
یہ ممکنات میں تمکین ترے پہ ہوئی ہے ختم
ہے تجھ نزک نظری^۳ کوں حکم بدیہی^۴ کا

ترے جمال سوں ہے رونق مسلمانی
ہنسی ہو ہنس کوں دکھاوے تو گر خرامانی
یہ لعل لب کے تماشے سوں رنگ مرجانی
گل چراغ دے جیوں گل گلستانی
اچھو ترے پہ مدد شہ سوار گیلانی
دکھے دو پل منیں صنعاں سوں گئی پریشانی
کہ دل مرے کوں کرے تو چراغ نورانی
ترے اسم میں ہے خورشید کی درخشانی
تری نگاہ کرے گر بہار افشانی
تجھ آستاں کے اُپر سرمہ صفائی
تری جناب سے پائے ہیں قرب حقانی
ترے جو نقش قدم پر گھسا ہے پیشانی
ترے بنے میں جو ہیں راز ہائے پنهانی
کہ جیوں کلام نبی یا کلام ربانی
دیے ہیں مور کوں یہاں حشمت سلیمانی
جو تجھ سوں فیض نہ لیوے حکیم یونانی
اتا جہاں منیں ہے معنہ ترا ثانی
عیاں ہے دل پہ ترے بسکہ راز سبحانی

یقین ہے یو کہ فلاطوں و بوعلی دونوں ترے نزدیک ہیں جیوں کو دک دبستانی
 زمیں میں جا کے چھپے منفعل ہو جیوں سجاں ترے آگے جو کیے دعویٰ خن دانی
 خدا کے فضل سوں مسد نشیں ہو تم اس کے بنی ہے نور سوں جس کے یو شکل انسانی
 تری گلی میں میسر ہو جس کوں بستر خاک قصور ہے کہ مٹگے پھر کے قصر کیوانی
 تری جناب سوں کینہ جو گئی کہ دل میں رکھے تو اُس پہ طعن کریں سب یہود و نصرانی
 دونوں جہاں میں کرے فخر ہر بخنداں پر تو گر قبول کرے اس ولی کی نادانی

یقین ہے مجکوں کہ گر یہ قصیدہ رنگیں
 سنیں تو وجد کریں انوری و خاقانی



6

در مدح حضرت شاہ وجیہ الدین نور اللہ مرقدہ

ہوا ہے خلق اُپر پھر کے فضل سبحانی
 کیا ہے ابر نے رحمت سوں گوہر افشانی
 یہ آب صاف میں گوہر کوں دیکھ بخت سوں
 صدف کے پیٹ میں گل کر ہوا ہے جیوں پانی
 تمام پات ”یسبح بحمدہ“ کے بہ حکم
 زبان حال سوں کرتے ہیں ذکر سبحانی
 قطار قطرہ شبنم سوں آج سبزہ خضر
 لے سُبحہ ہاتھ میں کرتا ہے ادعیہ خوانی
 ہر ایک طرف جو ہوئی بسکہ ریزش باراں
 کیا ہے آج تفرج نے جوش طوفانی
 اس آب روح فزا کے کمال لطف کوں دیکھ
 چھپا ہے پردہ ظلمت میں آب حیوانی
 ہوئی ہے غنچہ نمں جگ کوں بسکہ جمعیت
 عجب ہے اب رہے سنبل منیں پریشانی

ہر ایک قطرہ شبنم ہے غیرت گوہر
 ہر ایک پات پہ برسا جو ابرنسانی
 ادب سوں حضرت حق کے زبکہ سٹھی ہے
 ہر اک کلی ہے سو جیوں کو دک دبستانی
 چمن میں اس کے کرم نے دیا ہے حکمت سوں
 ہر ایک پھول کی پکھڑی کوں رنگ مرجانی
 یہ لطف دیکھ ہوا ہے دماغ بکھ بحال
 بدل ہوئی ہے اتنی حافظے سوں نیسانی
 تمام ملک ہوا حق کے فضل سوں آباد
 رہا نہیں ہے جگت میں نشان ویرانی
 جو اس کے بھید کے پیاسے تھے دویو پانی دیکھ
 پیئے ہیں آب نمط رازہائے پنہانی
 زہے بہار حلاوت، زہے بہار طرب
 کہ بلبلاں نے لیا شیوہ غزل خوانی
 سو اس بہار میں آیا ہے عرس حضرت کا
 ہوئی ہے پھر کے عیاں حشمت سلیمانی
 چراغ گرد میں روضے کے جو ہوئے روشن
 ہر اک چراغ ہے جیوں آفتاب نورانی
 ہوا ہے بکھ طراوت سوں یہ مکاں سرسبز
 ہر اک سفال پہ دستا ہے رنگ ریحانی

چراغِ یہاں کے ستارے نمن ہیں گرداںِ رت
 دیے ہیں چراغ کوں تعلیمِ سبھ گردانی
 ہوا ہے گنبدِ پُر نور آجِ طبلۂ مشک
 ز بسکہ عود و عنبر کی ہوئی فراوانی
 قبر ہے آج لطافتِ سوں غیرتِ گل زار
 کیا ہے خلق نے اس پر جو بس گل افشانی
 دو جسمِ روح اور اس کا ہے جسمِ مرقدِ پاک
 کہ جس کے گرد ملائک کریں سبقِ خوانی
 یو دینِ پاک میں بے شک ہے توجیہ الدین
 عدم ہے آج زمیں کے اُپر ترا ثانی
 تری طبع کوں دیا حق نے فہمِ پُر مقصد
 تری زباں کوں سزاوار ہے سخنِ دانی
 ہے ملکِ دیں میں تری ذات کوں شہنشاہی
 ہے نقدِ علم ترا سکۂ مسلمانی
 ہر اک کوں اس سوں خبر نہیں ہے جگ کے صفحے پر
 تجھے جو کشف ہوئے راز ہائے پنهانی
 دیا ہے حق نے تجھے جامع الکملاتی
 عطا کیا ہے تری ذات کوں ہمہ دانی
 عجب نہیں ہے دودِ یوے عقلِ کل کوں آج سبق
 جو اس جناب میں آکر کیا سبقِ خوانی

تجھ آفتاب سوں جو گئی کیا ہے کسب شرف
 دو سرخ رو ہے سوں جیوں جو ہر بدخشیانی
 رہیں اپس میں ابھی دنگ ہو سو جیوں تصویر
 ملائکاں جو دکھیں یہ جمال نورانی
 خدا کی یاد میں از بسکہ محویت ہے تجھے
 ہوئی ہے ختم تری ذات پر خدا دانی
 تو دو ہے فیض رساں جگ میں اے مبارک ذات
 کہ تجھ سوں فیض لیے عالمانِ ربانی
 تجھ آستان پہ سرج تاکہ آ کرے سجدہ
 ہوا ہے سر سوں قدم لگ تمام پیشانی
 تری جناب سوں ہے فیض طالبان کوں مدام
 ترے کرم سوں ہے اکثر کوں قرب حقانی
 تری ہے ذات سراپا حقیقتِ انساں
 اگرچہ حق نے دیا سب کوں شکل انسانی
 ترے کرم سوں ہوا دل خوشی سوں آج بدل
 دو غم کہ طول میں تھا جیوں شب زمستانی
 تجھ آستان مبارک پہ مثل نقشِ قدم
 رکھے ہیں سیس چہ ایرانی و چہ تورانی
 تری جناب کا دو صحن ہے سراپا نور
 کہ جس کی خاک یہ از سرمہ صفائی

دو آبِ خضر سوں دلِ سرد کیوں نہ ہو دائم
 یہ حوضِ پاک سوں جو گئی کہ آجیا پانی
 نزیکِ حوض کے کتواں ہے آبروے زمیں
 کہ جس کی چاہ میں دائم ہے ماہِ کنعانی
 عجب یہ جاے مبارک ہے موردِ رحمت
 نہیں ہے رات کہ نہیں اس میں ذکرِ قرآنی
 دو فیض بخش ہے مسجدِ مکانِ برجستہ
 کہ جس کے وصف میں بولا ہوں کعبہِ ثانی
 فلک پہ فخر زمیں گر کرے تو نہیں ہے عجب
 کہ اس کے سر پہ یہ گنبد ہے تاجِ خاقانی
 ہے آری کی نمطِ مدرسہ یہ روشن و صاف
 نگاہ کو ہے تماشے سوں اس کے حیرانی
 ترے جو ذکر میں رہتے ہیں ذاکراں دائم
 ہے ان کوں حضرت داؤد کی خوش الحانی
 کیے ہیں وصف ترے گرچہ صد ہزاراں نے
 ولی نے کیا مدح میں گلستانی

ئے قلم ہے مرا ئے شکر سوں شیریں تر
 کیا ہوں بسکہ حلاوت سوں شکر افشانی

لکھا ہے دل کوں ولی کے یہ مصرع عرتی
کہ ایں قصیدہ بیاضی^۱ بود نہ دیوانی



-
- ۱۔ اہل عجم کا خاص دستور تھا اور اب بھی عام رواج ہے کہ بہتر اور نفیس کلام کو دیوان سے الگ ایک بیاض میں بطور انتخاب درج کر لیا جاتا ہے۔ ایسے کلام کو اصطلاحاً بیاضی کہتے ہیں۔ یہ خیال کہ یہ اصطلاح قیاسی ہے ٹھیک نہیں جب کہ عرتی سا مسلم استاد اپنے قصیدے میں کہتا ہے جو ابوالفتح کی شان میں لکھا ہے:
- زمانہ خواند فلک بر بیاض دیدہ نوشت
کہ ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

مثنویات

1

الہی! دل اُپر دے عشق کا داغ
 الہی! عشق میں مشتاق کر مجھ
 شریعت کا جہاں ہے شارع عام
 عیاں کر دل اُپر راز طریقت
 پرکھنے معرفت کا جوہر صاف
 چمن میں شوق کے دل کھول جیوگل
 مجھے دے نقش گل سوں دل میں داغاں
 برہ کی بارگاہ میں مجکوں جا دے
 یہ دل معمور کر جیوں شیعہ ممل
 محبت کی عطا کرے پرستی
 جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھ
 برہ کے باغ میں دے آب داری
 مجازی کی مجالس سوں جدا رکھ
 حقیقت کی زُلف کا کھول بتار
 شتابی سوں دے اے ساتی مہرباں
 یقین کے نین میں سٹ کل مازاغ
 اپس کا شوق کا مشتاق کر مجھ
 یہ تن کا دھانچہ کر آغاز و انجام
 بسنے پر کھول ابواب حقیقت
 اپس کے فیض سوں کر دل کو صراف
 اسی گل کے اُپر کر دل کوں بلبل
 مرے مقصد کے روشن کر چراغاں
 مجھے اس شوق کی عشرت سدا دے
 پریشانی نہ دے مانند سنبل
 اپس کی معرفت کی بخش مستی
 اپس کی یاد سوں آباد کر مجھ
 ہمیشہ رکھ جھڑی نیناں کی جاری
 مجھے اس پنتھ سوں نا آشنا رکھ
 سو یک یک تار کا مجھ کر گرفتار
 برہ کا جام جیوں سورج درخشاں

کہ خورشید نبوت کی مدح میں کنول دل کا کھلا سینہ کے دح¹ میں
 محمدؐ وہ کہ جس کے حق میں لولاک کہا ہے خالق الملاک و افلاک
 عجب گل زار ہے دو مظہر گل کہ ہے اس باغ کا خورشید اک گل
 وہی ہے بے دلاں کا دل کشا باغ وہی ہے عاشقاں کا مرہم داغ
 اسی کا ذکر ہے ایمان مومن اسی کا یاد اطمینان مومن
 وہی ہے باغ اقدس سرور دیں کہ جس کے باغ کا رضواں ہے گل چیں
 کھلا کونین میں دو دین کا گل دو جگ مشتاقی اس کے مثل بلبل
 دو عالم جسم دو ہے جان عالم نبیاں اُمرا وہی سلطان عالم
 دکھایا عاشقاں کوں عشق کی راہ کیا عارف کوں عرفاں بیچ آگاہ
 ہوا جو گئی کہ اس گل سوں معطر رہا دو مست ہو، تا روز محشر
 کیا حق اس رسول ارواح خاطر مرتب چار دیوار عناصر
 ہوا جب چار باغ دین روشن شریعت کا کھلا اس بیچ گلشن
 سنواری گرد اس کے چار دیوار حقیقت میں سمجھ، ہیں یار دو چار
 دو ہیں مقبول درگاہ صمد کے وہی ہیں منتخب اس چار حد کے
 دے اے ساقی پیا پے جام دو چار کہ مائل ہوں اسی مے کا میں لاچار
 جو بخشنے دو مجھے یک جوش مستی فراموشی میں بھولے خود پرستی

☆☆☆☆

2

در تعریف شہر سورت

عجب شہراں میں ہے پُر نور یک شہر
اے مشہور اس کا نام سورت
جگت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور
شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب
سُرج سن آب اس کی جگ میں کانپا
کنارے اس کے اک دریاے تپتی
کیا سب تن فحالت سوں یہ جیوں عرق
شہر سوں ہے دو ہم بازو ہمیشہ
کہ آب خضر کی ہے اس میں تاثیر
وہاں اشان جب کرتا ہے عالم
عجب قلعہ ہے وہاں اک باقرینہ
نرک قلعہ کے باز اگھاٹ ہے وہاں
اے اس حاشیہ پر جائے آرام
بلا شک دو ہے جگ میں مقصد دہر
کہ جاوے جس کے دیکھے سوں کدورت
اچھو اس نور سوں ہر چشم بد دور
ملاححت کی دو گویا کھان ہے سب
سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا
کہ دُنیا دیکھنے کوں اس کے پُنتی
ہوا دریا اپس کے عرق میں غرق
دڑیا سوں ہے دو ہم پہلو ہمیشہ
ہوا دیتی ہے اس کی یاد کشمیر
صبح اور شام تب¹ کرتا ہے عالم
کہ جیوں انگشتی اوپر گھینہ
کہ دائم گل رُخاں کا ہاٹ ہے وہاں
طلسمی باغ وہاں ہوتا ہے ہر شام

اے بلبل پاک بنی سوں نظر کر
کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل
جو کئی دیکھا ہے اس کا باغ رخسار
جو ہیں دو محض تصویرات اخلاص
کہاں ہے ساقی اخلاص انگیز؟
صفائی سوں کھلے مجھ جیو کا باغ
اے ”سورت“ حقیقت کی نشانی
شرافت میں یہ ہے جیوں باب مکہ
اگر دیکھے ہیں لوگاں شام و تہریز
کہ اس بھیت کئی ایسے ہیں تجار
اتی آتش پرستاں کی ہے بستی
فرنگی اس میں اتے ہیں مکہ پوش
وہاں ساکن اتے ہیں اہل مذہب
اگرچہ سب ہیں دو ابنائے آدم
بھری ہے سیرت و صورت سوں سورت
ختم ہے امرداں اوپر صفائی
سجا اندر کی ہے ہر اک قدم میں
کشن کی گویاں کی نہیں ہے یہ نسل
زلف اور کھ کے طالب سوں مجھو بات
ہزاراں اس سب شیدا ہیں بلبل

کثافت کی نظر سوں بس حذر کر
ہر اک گل کے نزک وہاں پر ہے سنبل
ہوا ایک دید میں دو محو دیدار
سو عاشق پروری میں دیکھ ہیں خاص
محبت کی کرے مے مجھ اُپر ریز!
کروں اُس دُر دے کوں مرہم داغ
کہ ہیں معمور وہاں اہل معانی
تو ہے سب ملک پر اس کا جو ستہ
نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز
کہ قاروں کوں نہیں ان کے نزک بار
سکھے نمرود واں آتش پرستی
عدد وہاں جن کی گنتی میں ہے بے ہوش
کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے مشرب
ولے بنیش میں رنگا رنگ عالم
ہر اک صورت ہے وہاں انمول صورت
ولے ہے بیشتر حسن نسائی
چھپا اندر سجا کوں بے عدم میں
آہیں سب گویاں وہ نقل، یہ اصل
جسے ہر دن ہے عید اور رات شہرات
کہ ہیں وہاں غنچہ لب دایما گل

نہ کوئی وقت سوں کھینچے شوخ چنچل دو کھ کے باغ میں دیوار آنچل
 نظر بھر کر دیکھو ہر گل بدن کوں کہ ہے پردے سوں بے پردا اُن کوں
 اے واں عاشقاں کوں عام آواز کہ نہیں پردہ بغیر از پردہ ناز
 کسی کوں نہیں نظر بازی ینا چین کھلے ہیں رات دن سب غرقہ نین
 ہراک لب ہیں سوجیوں یا قوت انمول کرے دو بات جب بیٹھے لباً کھول
 دو باتاں نہیں سراپا ہے مٹھا قند کہ جن باتاں اُپر ہے نیشکر بند
 پڑا شیریں بچن سن اس کے بس جو پھنسا اس شہد میں جا کر گس ہو
 ہوا اُن کوں ٹکنا کام دشوار رہا وہ آخری دم لگ گرفتار
 شہر بھیتر جو آوے خان کا دن ہندو کی قوم کے اشران کا دن
 ہراک جانب دیکھوں میں فوج در فوج جلی کے سمندر کی اٹھے موج
 نین کی بیٹھ کشتی پر تو اے پاک یہ طے کر سچ میں موج خطرناک
 مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر کرم سوں کشتی ے نجوں دے بھر
 اپس کے لطف سوں کر دے عطا ے جو اس نشے میں دریا کوں کروں طے

عبث باتاں ہیں بس کراے ولی تو

نہ کر مقصد سوں اپنے کاہلی¹ تو

☆☆☆☆

1. یہ اشعار بھی مثنوی نمبر ۱ کے ہم وزن ہیں بعض دیوانوں میں یہ دونوں ٹکڑے بلا فصل لکھے ہوئے ہیں۔ یہاں مضمون کی نوعیت دیکھ کر مجدد اور جیو کیا گیا ہے۔ اس مثنوی کے آخر شعر کا دوسرا مصرع اس خیال کی تائید کرتا ہے کہ یہ دونوں مثنویاں غالباً کسی اور مثنوی کے حصے ہیں۔

قطعہ در فراقِ گجرات

گجرات کے فراق سوں خار خار دل
بے تاب ہے بسے منیں آتش پُہار دل
مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منیں
شیشیر ہجر سوں جو ہوا ہے نگار دل
اول سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوز میں
جیوں بال ہے اگن کے اُپر بے قرار دل
اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا
آخر کوں اس فراق میں کھینچا خمار دل
میرے بسے میں آکے چن دیکھ عشق کا
ہے جوش خوں سوں تن میں مرے لالہ زار دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
دیکھا ہے مجھ شکست سوں صبح بہار دل
ہجرت سے دوستان کے ہوا جی مرا گداڑ
عشرت کے پیر ہن کوں کیا تار تار دل

ہر آشنا کی یاد کی گرمی سوں تن منیں
 ہر دم ہے بے قرار مثال شرارِ دل
 سب عاشقانِ حضور، اچھے تاکہ سرخ رو
 اپنا اپس کے خوں سوں کیا ہے نگارِ دل
 حاصل ہوا ہے جگوں ثمر مجھ شکست سوں
 پایا ہے چاک چاک ہو شکلِ انارِ دل
 بحرِ نمِں ہوا ہے بدن سوزِ ہجر سوں
 اسپند کی مثال ہے آتشِ سوارِ دل
 افسوس ہے تمام کہ آخر کوں دوستان
 اس میکدے سوں اُٹھ کے چلا سُدھِ بسارِ دل
 لیکن ہزار شکرِ دلی حق کے فیض سوں
 پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوارِ دل



ضمیمہ 'الف'

ذیل کی غزلیں کلیات ولی (طبع سوم، انجمن ترقی اردو کراچی) کے متن میں شامل تھیں لیکن اُن کی تصدیق محمد شاہی دور کے معتبر نسخوں سے ابھی تک نہیں ہو سکی اس لیے ضمیمے میں دی جا رہی ہیں بعد میں اگر تصدیق ہو گئی تو متن میں شامل کی جاسکتی ہیں۔ ہاشمی

1

آج کی رین مجھ کوں خواب نہ تھا دونوں آنکھیاں میں غیر آب نہ تھا
خون دل کوں کیا تھا میں نہیں نوش اور شیشے منیں شراب نہ تھا
آج کی رین درد و غم میانے کوئی مجھ سا رکا خراب نہ تھا
مجلس شوخ میں مجھے کچھ بھی حجت وصل کوں جواب نہ تھا
نک تلاف سوں آکے مل جاتا اُس کے نزدیک کچھ عذاب نہ تھا
ماہ اندھکار تھا کہ جیوں میرے پاس میرا جو ماہ تاب نہ تھا
آہ پر آہ کھینچتا تھا میں آج کی رات کچھ حساب نہ تھا
کیا سبب تھا جو خود نہیں آیا کہ اسے مجھ سنی حجاب نہ تھا

گلہ شوخ اے ولی کرنا

ہر کسی کن تجھے صواب نہ تھا

2

دو باندھا جب گلابی سر پہ مھینا چمن میں بلبلوں آ کے جھینا
 دیا ایسی ادا میں چچ پر چچ کہ کئی عاشق کے جی اُس میں لینا
 ترے مکھ پر تجلی بہوت دتی مگر توں حسن کا معدن سمینا
 دلی! مرہم نہیں اس کا کسی طور
 کہ جن نے عشق کا کھایا جھینا

3

یارو سلام میرا اس یار میں کہو جا مجھ ہجر کے یو دکھ کوں دلدار میں کہو جا
 جلتا ہوں دس بن اب حالت نہیں ہے مجھ میں یو سب مری مصیبت عیار میں کہو جا
 کہتا ہے مگر تو نت آرم کر وگرنہ واللہ میں مردوں گا مکار میں کہو جا
 مجھ دل کی اتری کوں اللہ کاڑنے تم کاکل میں اس کی یارو ہر تار میں کہو جا
 مجروح دل کوں میرے ناز و اداسوں اپنے بیگی علاج کرنا طرار میں کہو جا
 تجھ وصل بن دلی کا جاتا ہے جیو بدن سوں
 تک آ کے دیکھ جانا غم خوار میں کہو جا

4

اس سیدا پر نت اچھو سایہ سدا رحمان کا
 جس کے لبوں کے رشک سوں دل خوں ہوا مرجان کا
 اس گلشن رخسار پر جو کئی کرے گر یک نظر
 خطرہ نہ لاوے دل بھتر دو جنت رضوان کا

جن نے نظر زیر و زبر صفحے پہ اُس کھ کے کیا
 گویا کہ کچھ ختم ہے سو بار دو قرآن کا
 سزا نہیں آغاز یو، دستا ہے جو اس کھ اُپر
 یوحنا کے مصحف اُپر خوش خطا ہے ریحان کا
 ابرو کماناں کھینچ کر، پلاکوں کے تیر اس کوں لگا
 جاتا ہے کس کے قتل کوں دوشوخی خونی شان کا
 جامہ گلابی بر میں کر ساغر نین صہبا سوں بھر
 کرنے دوانا کس مگر رہزن چلیا ایمان کا
 درشن بدل اس ماہ کی ہے آرزو زہرہ کوں نت
 مجلس میں اس کی آئے کر گانے کے تیں یک تان کا
 اے شیخ تیرے حکم میں دوشوخی کیوں کر آئے گا
 مہینا سجا ہے سر اُپر ان نے جو نافرمان کا
 دھن میں تیرے شعر سن شوقی ہوئے تیرے دلی
 جس کے لکھا ہے دل کے تیں خوش شعر تجھ دیوان کا

5

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
 جادو ہیں ترے نین غزالاں سوں کہوں گا
 دی بادشہی حق نے تجھے حسن نگر کی
 یو کشور ایراں میں سلیمان سوں کہوں گا

تعریف ترے قد کی الف وار سری جن
 جا سرو گلستاں کوں خوش الحان سوں کہوں گا
 مجھ پر نہ کرو ظلم تم اے لیلیٰ خواباں
 مجنوں ہوں ترے غم کوں بیاباں سوں کہوں گا
 دیکھا ہوں تجھے خواب میں اے مایہ خوبی
 اس خواب کو جا یوسف کنعاں سوں کہوں گا
 جلتا ہوں شب و روز ترے غم میں اے سا جن
 یہ سوز ترا مشعل سوزاں سوں کہوں گا
 یک نقطہ ترے صفحہ رخ پر نہیں بے جا
 اس مکھ کو ترے صفحہ قرآن سوں کہوں گا
 قربان پری مکھ پہ ہوئی چوب سی جل کر
 یہ بات عجائب مہ تاباں سوں کہوں گا
 بے صبر نہ ہو اے دلی اس درد سوں ہرگز
 جلتا ہوں ترے درد میں درماں سوں کہوں گا

6

سرو¹ قد تجھ پہ وار کر ڈالا ہے یو شمشاد تیرا متوالا
 چہرہ سُرخ خال مشکیں سوں نقل اٹھائے ہیں دیکھ سب لالا
 کیوں تماشے چلیا چمن کے توں سرو قد تجھ انگے ہے کیا بالا
 ہنسی تجھ گل میں دیکھ کہتے ہیں چاند سین مکھ کا ہے گایو² ہالا

1. ن 2 و ن 8 معاصر میں یہ غزل ہے 2 یہ شعر ن 8 میں نہیں ہے

نمین مرگوں کی گھاس پکڑے مکھ دیکھ تیری اکھیاں کا دُنیا
 طرہ زر لباس سبز پہ دیکھ سرو اُپر آگ کا ہے پرکالا
 جب سوں آیا میں عشق کی رہ میں باغ فردوس دل سیتیں جالا
 جب چلیا دو کمر میں خنجر رکھ عاشقاں کا خدا ہے رکھوالا
 قہر سوں جب چلیا دو غصے میں صف عشاق سب دیے تالا
 سر عشاق سب اکٹھے کر بات میں لے چلا ہے مند مالا
 سحر جادو میں تجھ نمن سانسیں سب پھرا دیکھ شہر بنگالا
 تو رقیباں سوں زہنہار نہ مل بے توقف کر ان کاموں کالا
 ہنس کے تجھ خط کو دیکھ بولے دلی

چاند سے منہ کا ہے گا یو ہالا

7

جب تھے سوں دیکھا ہوں مست متوالا ہوش تب سوں ہوا ہے متوالا
 کیوں ہوا ہے تو ہم سوں نافرماں داغ دیتا ہے تجھ رینا لالا
 جب سوں درد زباں ہے نام موہن اشک ”غلاط“ ہیں ہاتھ میں مالا
 تیر مڑگاں سوں دل مشکت ہے جب سوں لاگا نگاہ کا بھالا
 جلوہ گر جب سوں سرو قد ہے ترا سیر کرتا ہوں عالم بالا
 بال پن سوں لگا ہے نیہ تیرا کیوں تو دیتا ہے اب مجھے بالا
 سوز یارو گداز ہے ہمد سوںس جاں ہے آہ ہور نالا
 2 کال ہے بعد وصل مہجوری روز ہجراں کا ہوئے منہ کالا

1 یہ مقطع ن 8 سے لیا گیا ہے لیکن دلی کا معلوم نہیں ہوتا۔

2 یہ شعر نسخہ 8 میں نہیں ہے۔

کامرو دیس ہے ترا کوچا نہیں غلط ہے یو شہر بنگالا
 اینٹھتا ہے رقیب ہم سوں ولی
 موت میں پیچ کھائے سر والا

8

رُخ ترا اے پری نہ خواب ہوا یو جدائی مجھے عذاب ہوا
 بھر تیری کی آگ پر دل جل آہ کے پیچ میں کباب ہوا
 عشق کی بزم میں بجانے مجھ سب رگاں تارتن رباب ہوا
 کھ ترا جعفری نمون مت رکھ رخ ترا گر گل گلاب ہوا
 خون دل کھینچنے کو ہر یک نمون اے دلا شیشہ شراب ہوا
 عشق پچاں نے، حال میرا دیکھ تاب نالا کے پیچ و تاب ہوا
 تیرے دیوان حسن میں جاناں بیت ابرو کا انتخاب ہوا
 قول اپنے سے مت پھراے ساجن گر پھرا تو اسے عتاب ہوا
 عشق کے درس کے بھتر فرہاد بحث تیری سوں لا جواب ہوا

اب ولی سوں نہ ہوتوں روگرداں

تیرے کارن جو دو خراب ہوا

9

کفتی پنھا کے مجھ کوں لباسی کیا پیا یک جیو ایک دل میں دو بھاسی کیا پیا
 اس کا فراق یار بھسوت عشق کا چڑھا مٹ میں برہ کے مجھ کو سنیا سی کیا پیا
 ہے عین، شین، قاف تو مجھ دال لام میں مجھ پر اپس کے گھر منیں کاسی کیا پیا
 اپنی برہ کی تیغ سوں مجھ دل کوں کاٹ کاٹ مجھ زندگی سوں آہ اداسی کیا پیا

تا حشر دے دلی کوں کفن اپنے عشق کا
ہے ہے برہ کی قبر میں باسی کیا پیا

10

بیت ابرو زبس خیال کیا اپنے تن کوں میں جیوں ہلال کیا
اس برہمن بچے نے شہر شہر بید تیغ ابرو کوں پند مال کیا (کذا)
ماہی دل شکار کرنے کوں کھول زلفاں جہن نے جال کیا
مخمل اوپر نہیں ہے خواب مجھے جب سوں آغوش کا خیال کیا
غیر دشنام نہیں سنا ہے دلی
جب جہن پاس عرض حال کیا

رودیفٹ

11

جب سوں دیکھا ہوں زلف کی میں لٹ یاد میں اس کی تن گیا سب گھٹ
ہوش اڑ کر گیا ہے میرا دیکھ بیچ چیرے ترے کی سب لٹ پٹ
جادے تجھ کھ اگلے سوں رستم ٹل گر دو غمزے ترے کا دیکھے تھٹ
اور نہیں کام مجھ کوں کچھ ساجن عشق تیرے کانت ہے مجھ کھٹ پٹ
ہجر تیرے سوں اے پری پیکر اٹک پڑتے ہیں چشم میں ٹپ ٹپ
خاک کھ پر لگا کے جوگی ہو لے کے بیٹھا ہوں تجھ برہ کی مٹ
تجھ بنا اب نہیں مجھے طاقت کب تک جیوں کروں اپس کا کھٹ
تب سیں مجنوں نمں ہو پھرتا ہوں جب سوں تجھ کھ کی مجھ لگی ہے چٹ

اب دلی پر پیا رحم کر توں
کب تلک اس سستی کرے گا ہٹ¹

رویفٹ

12

شوخی ترکش دل ربا ہے الغیاث دشمن مہرو وفا ہے الغیاث
وو قیامت قامت و رشک پری حق میں ہمناء کے بلا ہے الغیاث
ہر نگاہ یار، خوش انداز یار دل پہ میرے بے خطا ہے الغیاث
عاشقوں کے حق میں دو شوخ طبع بے میا ہے پر جفا ہے الغیاث
وو ہلال ابرو بہ رنگ ماہِ نو ان دنوں میں کم نما ہے الغیاث
پائمال قاتل رنگیں ادا خون عاشق بر ملا ہے الغیاث
بلکہ ہے بے مہر و دُخو خوار دل خون دل میرا پیا ہے الغیاث

دام میں زلف کند انداز کے

آ دلی بے دل پھنسا ہے الغیاث

13

اے بلبلِ زباں تو نہ کر اختیار بحث ہے باغِ دہر میں گلِ آتش بہار بحث
توڑیا ہے سنگِ خارہ سینہ جو ہر آپ کا ناقص تئیں کیا ہے جو کامل عیار بحث
نہیں عالمِ شہود میں جنت کوں راہِ دخل حیرانِ عشق کوں نہ کرے بے قرار بحث
دیکھا نہیں ہے پھر کے کدھو صورتِ وقار بزمِ جہاں میں جس کوں کیا بے وقار بحث

1. یہ غزل اشجن کے صرف 3 میں ہے۔ 2. یہ غزل اشرف کی ہے۔

3. یہ غزل اشرف کی ہے۔

بر جا ہے اس کوں ابن شیطاں کہوں اگر
جگ میں جو گئی کیا ہے دلی اختیار بحث

ردیف 'ح'

14

شراب شوق سوں تیری ہوا بنائے قدح ترے دو دین دسین مجھ کوں خوش نمائے قدح
دلی ہے مست قدح راز دار وحدت کا نہ حاجت اس کوں صراحی نہ ابتغائے قدح

ردیف 'س'

15

جب لُسنوں دو گل بدن ہے میرے پاس گلشن دل تمام ہے خوش باس
جو دیکھا اے پری تری تصویر گم کیا ہے اپس سوں ہوش و حواس
کیوں چھپاتی ہو اپنے سینے کوں دل میں آتا ہے کچھ کا کچھ دسواس
تھنہ آب زندگانی ہوں بوسہ دے کر بجھا تو میری پیاس
دیکھ تجھ کوں اداس اے جاناں دل مرا مجھ ستی ہوا ہے اداس
مجھ سوں مت کہہ لباس کی کچھ بات معتبر نہیں ہے عاشقی میں لباس

اے دلی رات دن ہے دل میں مرے

اس پری رو کے دیکھنے کی آس

16

جب ^۱ لگ ہے چن بچ بہار گل و زمرس
 ہے باغ سخن بچ بہار گل و زمرس
 وحدت کے گلستاں کا چمن حسن ہے تیرا
 پھولا ہے چمن بچ بہار گل و زمرس
 تارے نہیں یو باغ فلک بچ جو دستے
 گلشن ہے سنگن ہے بچ بہار گل و زمرس
 زمرس کے تماشے کوں گلستاں میں کھو جا
 ہے چشم بجن بچ بہار گل و زمرس
 اس شوخ کی پیار اکھیاں دیکھ دلی توں
 خواہش ہے جو من بچ بہار گل و زمرس

17

شوخی آتا نہیں ہزار افسوس مکھ دکھاتا نہیں ہزار افسوس
 مطرب نغمہ ساز محفل عشق تان گاتا نہیں ہزار افسوس
 بزم عشرت میں جام لب سوں پیا مے پلاتا نہیں ہزار افسوس
 دو بجن ناز سوں بھلی باتاں من میں لاتا نہیں ہزار افسوس
 پیہم مگری کی راہ غیر دلی
 کوئی پاتا نہیں ہزار افسوس

ردیف 'ش'

18

نہیں لے خط گرد لعل شوخ مے نوش ہوا ہے چشمہ خورشید خس پوش
 نثار حشر سوں کیا باک اس کوں جو تیرے شوق کی مے سوں ہیں مدہوش
 ہوا ہے جلوہ گر تجھ حسن کا نور چراغ محفل خوبی ہے خاموش
 ترے جلوے سوں ہے گل تازہ وتر چمن میں بلبلوں کا ہر طرف جوش
 جو دیکھا اے ہلال ابرو ترا رو دو صبح عید سوں نت ہے ہم آغوش
 کیا جب بر میں زریں جامہ دو شوخ ہوا خورشید محشر سایہ مدہوش
 دلی کو یاد تیری دم بدم ہے
 نہیں گئی آن خاطر سوں فراموش

ردیف 'ص'

19

مہر آج حسن کی جھلکار کا ہوں میں حریص
 جلوہ خسارۂ دل دار کا ہوں میں حریص
 شیشہ دل میں مرے ہے بادۂ لعل پیا
 اس سبب جم کافر سرشار کا ہوں میں حریص
 ذوق دل کوں کیونکہ لذت بخش ہوئے شہد و شکر
 بوسہ شیرین لعل یار کا ہوں میں حریص

تلخ باتوں سے ہریک کے کیوں نہ ہووے ترش رو
 اس شکر لب کی مٹھی گفتار کا ہوں میں حریص
 ہے حلاوت بخش ذوق دل ترا شیریں بچن
 اس سبب تیرے ولی اشعار کا ہوں میں حریص

20

خود بخود دل نہیں ہوا ہے حریص بوسہ یار نے کیا ہے حریص
 ذوق دیدار یار ہے جس کوں طلب عشق میں سدا ہے حریص
 آہوے دل کے صید کرنے کوں شوخ کا تیرے بے خطا ہے حریص
 مہ نے کاسہ لیا گدائی کا جب سستی مہر کا ہوا ہے حریص
 ایک قل آپ سوں جدا نہ کرے خال تیرے کا دل اتا ہے حریص
 خنجر ناز قاتل خون خوار قتل عاشق اُپر سدا ہے حریص
 نعمت دین کے طلب میں مدام دل سستی طالب خدا ہے حریص
 کیوں نہ دوں نقد دل میں اپنا دلی
 مکہ چشم دل ربا ہے حریص

ردیف ط

21

گلزارِ حسن یار میں ہے سبزہ زار خط لازم ہے بلبلوں کوں جو دیکھیں بہار خط
 روشن سواد دیدہ دل کیوں نہ ہو بجن جوں سرمہ مجھ آنکھیاں میں ترا ہے غبار خط
 یا قوت خط کوں دیکھ لب لعل شوخ کوں کرتا ہے نقد ہوش اپس کا غار خط

عزیز صفت ہمیشہ معطر دماغ ہے دیکھا جو موج بحر خط مشک بار خط
 پو کے ولی وو دولت بوس و کنار کا
 امیدوار تجلوں کیا روزگار خط

22

جاتا ہے تو اوروں طرف سو مرتبہ اے سبز خط
 یک بار اس مخلص طرف کرتا نہیں رہ کوں غلط
 دلبر کے ہونٹوں کے تلے چاہ زرخ پرخوں نہیں
 سرخی سے لکھ کر لب کے تئیں بھی سرخ راکھے ہیں فقط
 از بس جدائی میں تری دل پر ہجوم غم ہوا
 جاری ہیں نت اکھیاں سوں میرے یل انجھواں مثل شط
 دو جا نہیں کچھ مدعا اس عاشق جاں باز کوں
 ہے آرزو دل میں مرے یتیم کے ملنے کی فقط
 دکھنی زباں میں شعر سب لوگاں کہے ہیں اے ولی
 لیکن نہیں بولا کوئی یک شعر خوشتر زیں نمط

ردیف 'ظ'

23

جو تے یار نہیں ہے مرے پاس از بہار چہ حظ
 دگر دجھے نہ ہوے دل کا غم گسار چہ حظ

اگر چمن میں نہیں باس میرے پیتم کی
 تو میرے دل کوں زگل گشت لالہ زار چہ حظ
 ہوتا ہے جیو مرا شاد اس کی ہنسی سوں
 اگر جو ہنس کے نہ کہے بات گل عذار چہ حظ
 کہے سنے سنی لوگاں کے بغض رکھ دل میں
 اگر ہم نہ اچھے مہربان یار چہ حظ
 دلی کے دل میں نہیں غیر سینہ صافی کچھ
 اگر ملیا جو کپٹ سوں دو دل شکار چہ حظ

24

جن¹ کی بخرد سالی پر خدا ناصر خدا حافظ
 رقیباں کی ملامت سوں محمد مصطفیٰ حافظ
 جن کے حسن افزوں پر خدایا تو اماں کرنا
 کہ اس امید گلشن پر علی مرتضیٰ حافظ
 جن کی تیغ ابرو سوں شہادت گاہ پاؤں میں
 مرے اس قتل ہونے پر شہید کربلا حافظ
 جن کا مکہ منور، نور آیت قال مصحف ہے
 کہ اہل نامہ اداں پر دعائے ہل اتیٰ حافظ
 دلی غمگین نہ ہو یہ بھید اسرارِ الہی ہے
 کہ تیری دست گیری پر نگاہ دل رُبا حافظ

25

یہی^۱ میں مانتا ہوں رات اور دن تجھ سوں یا حافظ
 کہ اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجھ کوں یا حافظ
 نہ ہووے کیوں جہاں کے بچ ہر مشکل مری آساں
 زبان صدق سوں میں دم بدم کہتا ہوں یا حافظ
 جبیں پر اس کے دائم جلوہ گر نور سعادت ہے
 کیا ہے حافظ قرآن توں نے جس کوں یا حافظ
 وہی محفوظ ہے نت گردش دوراں کی آفت سوں
 جو کئی ورد زبانِ دل کیا ہے تجکوں یا حافظ
 دلی پھر پھرؔ ہے اعتقاد صاف سوں ہر دم
 کہ اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجھ کوں یا حافظ

26

دیکھتے یو جمع عندلیباں جمع غنچہ گل کیا گریباں جمع
 اس مکاں سے تو بھاگ اے دانا جس مکاں میں ہوئے ہیں ناداں جمع
 عشق کے رمز سوں نہیں آگاہ کیا ہوا توں کیا کتاباں جمع
 کئی مقابل نہ آسکے اُس کے گرا چھیں جگ کے سارے خواباں جمع
 شاعروں میں اپس کا نام کیا
 جب دلی نے کیا یو دیواں جمع

27

عشق¹ کی آگ سوں چلی ہے شمع سرستی تا قدم گلی ہے شمع
 نغیر عشق سوں کٹا سر کوں مرغ بسل ہو تملی ہے شمع
 جبستی دیکھا تیرے نور کے تیں یک قدم کہیں نہیں چلی ہے شمع
 تجھ لگن بچ بسکہ ہے ثابت جلنے ۛ سیتی نہیں ٹلی ہے شمع
 کیوں نہ روشن ہو بزم حسن دلی
 یار کے مکھ ستی ملی ہے شمع

ردیف 'ف'

28

پھرتے³ ہیں تیرے عشق میں مجنوں ہو یا راں ہر طرف
 کرتے ہیں تیرے برہ کے یک سر پکاراں ہر طرف
 یو خال ہندو دیکھ کے تجھ مکھ ہوئے ہیں کافراں
 تسی مصلّا ڈال دے کے دین داراں ہر طرف
 مجروح ہو گئے عاشقاں تجھ جو اُن کے دل اُپر
 شمشیر ابو سیں ترے لاگے جو دھاراں ہر طرف
 کلشن میں ہیں تجھ رشک میں لالہ گریباں چاک کر
 جیوں تجھ درس کے خوف سیں رنگیں اتاراں ہر طرف

1. یہ غزل اشرف کے دیوان میں ملتی ہے 2 ن۔ جائے 3 یہ غزل صرف ن ہندوستان میں ہے

کھایا ہے سنبھل سر بسر بے جاں اپس میں دیکھ کر
 زلفاں کو تجھ رخسار پر پکڑے یو تاراں ہر طرف
 ہر پلک تیری چشم میں ہر خوب رو کے جی پہ یوں
 لاکیں ہے کاری سخت جوں خنجر کے دھاراں ہر طرف
 ہر جھاڑ پر تجھ عشق میں پڑھتیاں ہیں قمریاں مست ہو
 اپنے گلے میں بھائے کر برہا کے ہاراں ہر طرف
 ملک تجھ حسن کوں دیکھ کر سب ہوش اپنا کھوے کر
 پڑھتے ہیں تیری منقبت سب گل عذاراں ہر طرف
 پڑتے ولی کے نین سوں انجھواں ایسی شدت سی
 برسے ہے جیوں بادل سی کڑ کے سوں باداں ہر طرف

29

قولوا^۱ احبا بنا فاسن طریق جانو اس راہ کوں سو کر تحقیق
 تجھ دہن کا کلام د بوجھے حق نے بخشا ہے جس کوں فکر عریق
 و انہ ہووے گا اس کمر کا پیچ دور کر دل سی خیال دقیق
 گرچہ ہے نشہ بادۂ نو میں بس ہے مجھ عشق کی شراب رقیق
 اے ولی آرزو سدا ہے یہی
 کہ ملے مجھ سوں دو رفیق شفیق

رویفؑ

30

طالبؑ ترے سو طالب موٹی ہوئے اتال
 تب عاشقاں کی صف میں تماشا ہوئے اتال
 کئی دل زلف کے بند میں گرفتار ہیں ترے
 ہو کر اسیر جگ منیں رسوا ہوئے اتال
 تجھ کوں جگت میں حسن سوں نت آبرو رہے
 خوبی ستی بہار کے دریا ہوئے اتال
 تیری اکھیاں کو دکھ جتے مرگ تھے چنچل
 وحشی ہو اُنھ کے جانب صحرا ہوئے اتال
 جو تھے تماشا بین دکن کے چمن منیں
 تجھ گل اُپر دو بلبل شیدا ہوئے اتال
 تیری صفت کے بچ جو کرتا دلی ختم
 تو شعر اس کے جگ میں ہویدا ہوئے اتال

31

پتیم کے جمال پر لگا دل اب زندگی مجھ پہ ہوئی ہے مشکل
 تجھ نین میں اس قدر ہے سختی گویا کہ رکھے ہیں اوپر رسل
 صیاد بجائے دانہ و دام کھتا ہے درست زلف اور قل

1. یہ غزل خسرو نے لکھی ہے کسی نسخہ میں نہیں ملتی۔

نہیں کوئی نظیر جگ میں تیرا تجھ حسن پہ فیض حق ہے نازل
 تجھ عشق میں اے ہلال ابرو
 جیوں بدر دلی ہے کامل
 ردیف 'م'

32

نازل¹ مت کر تجھے ادا کی قسم بے تکلف ہو مل خدا کی قسم
 زلف و رخ ہے ترا جو لیل و نہار مجھ کوں واللیل والضحیٰ کی قسم
 سرو قد کوں کشیدہ قامت یار راست بولیاں ہوں تجھ ادا کی قسم
 مصحف رخ ترا ہے صورت فجر مجھ کوں والنجم اذا هوىٰ کی قسم
 ظلم مت کر سخن، دلی اوپر
 تجھ کوں ہے شاہ کربلا کی قسم

33

خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم مان اس صادق آشنا کی قسم
 کم نمائی کوں مدعا کر کر مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم
 دیکھ اے شوخ تیری بے باکی خوف میں ہوں سدا رجا کی قسم
 یک قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا مجھ کوں ہو تیری خاک پا کی قسم
 لطف سوں آ طرف شہیدوں کے تجھ کوں ہے شاہ کربلا کی قسم
 بسکہ رکھتا ہوں تجھ قدم کی یاد دل ہوا خوں مرا حتا کی قسم
 عاشقوں کوں نہیں ہے موت سوں کام مرقد پاک اولیاء کی قسم

خاکساری ہے حق اگے منظور خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم
 دل سوں اپنے نکال وہم و خطر راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم
 اے دلی علم سوں یہ حاصل ہے
 گل گل زار ”ہل اتی“ کی قسم

(یہ غزل ایک خنساء سے ماخوذ تھی)

34

زلف اس کی دو خم ہے خم کی قسم چشم معشوق جم ہے جم کی قسم
 اے صنم مجھ سوں کیوں نہیں ملتا لعل تیرا دو نم ہے قم کی قسم
 دل کوں تجھ باج ہے پریشانی نین میرے دو یم ہے یم کی قسم
 کیا وفادار ہے بجن صاحب جس کوں دیکھے سوں دم ہے دم کی قسم
 ہے دلی کی زباں میں شیرینی
 اثر شعر سم ہے سم کی قسم

(۲:ن)

35

دل لے جا تجھ کوں دل بری کی قسم کھول آنکھیاں کوں ساحری کی قسم
 بیت برجستہ معنی رنگیں ہے تری چشم عبہری کی قسم
 ہے بہت تھکلاہٹ تجھ رخ پر مجھ کوں اس چیرہ زری کا قسم
 ہے تصور ترا مرے دل میں رات دن شیشہ و پری کا قسم
 نک دلی کوں صنم گلے سوں لگا
 تجھ کوں ہے بندہ پروری کی قسم

(ن: 3-4)

ردیف 'و'

36

کھ تمّن کا یو آفتاب رہو ذرہ ذرہ یو کامیاب رہو
 یو پیشانی جو ہے ہلال نمّن حق سوں چہتا ہوں ماہتاب رہو
 عاشقاں اس کے پاس منگتے ہیں مے رہو یار ہو رباب رہو
 بہوت دشنام دے کرم فرما لطف تمنا کا بے حساب رہو
 مست اچھتا دلی یو شعر ترا
 دشمنان کا یہ دل کباب رہو

37

نکۃ¹ التفات مجھ طرف اے ماہ رُو کرو
 سینے کا زخم تار نگہ سوں رفو کرو
 اے گل رُخاں اپس کی تجلی سوں ایک بار
 روشن چراغ خانہ ہر آرزو کرو
 اس کی بھواں کی تیغ کے پانی سوں عاشقاں
 دایم نماز عشق کوں اول وضو کرو
 مانند گل ہوا ہے یو دل چاک چاک آج
 برجا ہے ہاتھ لے کے اگر اس کوں بو کرو
 معشوق ہے بغل میں دلی یہ سنا ہوں میں
 مت دل کے باج اس کوں کہیں جستجو کرو

1 یہ غزل نادر معاصر میں ہے۔

38

غنچہ لہ نمطِ تجھ باس کا دل پیر بہن سب دن اچھو
 مجھ نین کے نعلین میں تیرے چرن سب دن اچھو
 پیاسے مہاں دیکھ کر یوں ساچی کوثر ہوا
 فردوس سوں ہے جلوہ گر یہ انجمن سب دن اچھو
 تجھ یاد سوں راحت اچھو سب مومنوں کی جان میں
 تیرے چرن کی خاک سوں روشن نین سب دن اچھو
 دو سایہ قامت کیا پیدا گل و سنبل کے تئیں
 رنگ گلستان ارم تیرا چن سب دن اچھو
 تیرے کرم کے ہاتھ موٹی پد بیضا لیا
 ہدم دم عیسیٰ کا توں امرت بچن سب دن اچھو
 ہر دم طبع کے سینس پر تجھ یاد کے افسر رکھوں
 تیری محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو
 تجھ باج مخصوص جہاں دو ذات عالی چار ہیں
 ان کی محبت کا دلی دل میں وطن سب دن اچھو

ردیف 'ی'

39

گیا ہے جب سوں سہی سر دنو بہار کرے ننگہ کے پگ منیں انجھواں سوں ہے قطار کرے
 ہوا ہے بسکہ روانہ بجن قیامت کا قدم میں سر د کے ہے موج جو بہار کرے

اگرچہ بند رہا وصل ظاہری ہیں ولے خیال یار سوں دل کوں سکے حصار کرے
 دو راحت دل و جاں جب وہاں مقام کیا ہوا ہے درد دل و جان بے قرار کرے
 میں اپنی آنکھوں کوں واللہ فرش راہ کروں گزر جو میری طرف کوں دو شہسوار کرے
 بجن کی بزم سوں کیوں جاسکوں وئی باہر
 کہ قید حلقہ گیسوئے تاب دار کرے

40

دیکھ دستار بستی ساقی سرشار کی
 کھل گئی ہیں آج آنکھیاں زگرس بیمار کی
 بات رہ جائے گی قاصد وقت رہنے کا نہیں
 دل تڑپتا ہے شتابی لا خبر دلدار کی
 بات کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غریب
 بھول جاتا ہے دوسب کچھ دیکھ صورت یار کی
 معرکے میں عشق کے ہر بوالہوس کا کام کیا
 دیکھ حالت کیا ہوئی منصور سوں سردار کی
 اے وئی اس بے وفا کی مہربانی پر نہ بھول
 دل کا دشمن ہے مگر کرتا ہے باتیں پیار کی

41

ترے ہونٹوں کی لالی سوں معالی چھپی ہاتھوں میں جا مہندی کی لالی
 تراقد دیکھ تجھ پاؤ پہ تھک تھک پڑی شمشاد کی ڈالی پہ ڈالی

بیاں تجھ زلف کی سیاہی کا کیا کہوں کہ نہیں ہے مثل اس کے رات کالی
 تری شمشیر ابرو دیکھ ظالم لیا شیروں نے جا کوہوں کی جالی
 خماری دیکھ تجھ اکھیاں کی بے کیف ہوئی ٹکڑے شراب پرنگالی
 ترے مکھ کا دوانا ہو چمن میں گیا ہے پھول چپا بھول مالی
 ولی پاؤں میں اس کے کچھ عجب نہیں
 اگرچہ کر اٹھے سب نقش قالی

42

زبس¹ نرم ہیں پاؤں کے اُس تلے کہ ریشم پہ رکھتے ہیں اٹھتے چھلے
 گرانی ستی بوے کی غش کرے وو جب عطر جامے پہ اپنے ملے
 ادب سے اسے سرو سجدہ کرے کہ جب وو ٹلکتا چمن میں چلے
 شمع اس کے مکھ پر ہو قربان تب پتنگ کی نمں سروسں پگ لگ جلے
 نظر گرم سوں ایک اس شوخ کی چمن میں ٹگلاں کئی ہزاراں گلے
 وو مکھ دیکھ روشن سرج آپ سوں اپس تن کے تئیں جال کر تملے
 حرکت جو اس دان میں دُر کے دیکھ دل عاشق کے مانند پارا ہلے
 کرے مشتری رشک جب ہاتھ میں کناری جو اس شوخ کی جھلملے
 ولی کے بچن دل کے دریا ستی
 نکلتے کہ جیسے دُر ان رملے

43

چنے² کی کلی رشک سوں ہر کھلی تو پھیننا بجیا سر پو جب صندلی

1 یہ غزل ہندوستانی اور ان معاصر میں ہے 2 ان معاصر و ہندوستانی

گلاں جھوڑ کے سب چن کے جن کریں شور بلہاں تری آگلی
 تری تیغ ابرو کی دہشت ستی بچکتی فلک کے اوپر بجلی
 اگرچہ جلیں سب شمع پر پتنگ ہے تجھ شمع پر شمع ساری جلی
 ترے لب ہنسی کوں کہاں پہنچتی اگر کوئی بولے شکر کی ذلی
 پری دیکھ تجھ مکھ کی جھلکار کوں قدم بوس کرنے کوں آدے چلی
 فراموش قانون حکمت کرے اگر مکھ کوں دیکھے ترے بولی

پڑے گرتے پیچ میں زلف کے

ولایت بسر جائے اپنی ولی

44

تیغ ابرو کی جب دو جھاڑا ہے کئی ہزاروں کو جی سے مارا ہے
 ایک غمزے سوں چشم کے ان نے کئی چکاروں کے تیں پچھاڑا ہے
 ان کی صورت کوں حق مصور ہو کھینچ کیا ناز سوں اُتارا ہے
 ہر پلک عاشقوں کے جی کے تیں کاٹنے کوں بس ایک آرا ہے
 کان کے دُر کی کیا کروں تعریف پہلوے ماہ جیوں ستارا ہے
 اس کے سر چیرہ مقیشی کا کیا جھلک اور عجب جھکارا ہے
 آج اس سیدا کی خوبی کا خیل پریوں میں کیا پکارا ہے

حق سے مغرور ہو کے پھرتا ہے

ہے ولی باز کیا بچارا ہے

45

تجھ¹ یاد کی تسبیح سوں سینہ مرا ملکوت ہے
 تجھ عشق کا مجھ دل منیں جبروت اور لاہوت ہے
 جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھ دم سنی
 نہیں دم کی کچھ پروا اسے جو عاشق مہبوت ہے
 تجھ روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا
 میرے نین میں تو بجن جیسے چند در در حوت ہے
 ثابت بجن کے عشق سوں جیوں حال تھا منصور میں
 یوں عشق میرا جگ منیں اثبات ہو ر مشبوت ہے
 تجھ جان بن دل کا کفن بے شک کنول جیوں چاک ہے
 تجھ غم منیں جھک جھک بجن یہ تن مرا تابوت ہے

46

تری زلف کے پیچ میں چھند ہے کہ جس چھند میں چند در چند ہے
 خیال زلف تجھ رسا کا صنم عشاقاں کے دل کا علی بند ہے
 برہ آگ تیرا مرے گھٹ منیں جو بندہ کیا بند در بند ہے
 تکلم ہے تجھ لب سوں یوں خوش مزہ جو بے جا کیا شکر اور قد ہے
 دو انہ کیا ہے دلی کوں سدا
 تری زلف میں کیا بجن! چھند ہے

47

چشم³ تیری جو مست و غلطاں ہے عیہری میں یو ناز، ادا کاں ہے

1 یہ نزل خسرو سے لی گئی ہے 2 یہ نزل ن1 میں ہے 3 یہ نزل ن5 میں ہے

یو جو دو ہونٹھ و چشم مست ہووے تار گیسو کے کیوں پریشاں ہے
 رحم کر، لطف کر، دکھا درشن ہجر تیرے میں یار بے جاں ہے
 تیرے پلاں، بھواں کہاں ان کے عاشقاں جان و دل سوں قریاں ہے
 تجھ زخنداں کی چاہ کے بھیتر یوسف مصر آج حیراں ہے
 خاتم حسن دیکھ تیرے ہاتھ تجھ اطاعت منیں سلیمان ہے
 دیکھ کر تجھ لبیاں کی یو سُرخی خون دل لعل رشک مرجاں ہے
 آج بازار حسن میں تیرے مشتری زہرہ اور کیواں ہے
 صد ہزاراں شمع رین میاںے سوز سوں مکھ ترے کے گریاں ہے
 عشق تیرے کا جو ہوا ہو مریض دنگ اس کی دوا میں لقماں ہے
 آفریں شعر پر ولی کے سُن
 بولتے دو کہ جو خن داں ہے

48

تری اکھیاں اوپر از بس بہار نیم خوابی ہے
 گویا مضمون جامی سوں یو رنگ انتخابی ہے
 رہے کیوں ہوش عاشق کا سلامت دیکھ آفت
 تبسم ہے، نگہ ہے، زلف ہے چیرا گلابی ہے
 اٹھا ہے عشق کا شعلہ درس دے دل زبائی کے
 دکھانا آکے مصحف کوں کہ یو مسئلہ کتابی ہے
 ولی اس بے وفا کے قول پر کیا اعتبار آوے
 کہ ظالم ہے، دورنگی ہے، ستم گر ہے، شرابی ہے

49

جن تجھ کان میں بالی کہو یہ کب سوں ڈالی ہے
 نہ کر بدنام پیروں کوں نہ کہہ پیروں کی بالی ہے
 کئی مقصود ہے دنیا، کئی مطلوب جنت ہے
 مجھے مقصود دنیا میں مرے یتیم کی گالی ہے
 ستارے بخت کے میرے عزیزاں آج روشن ہیں
 کہ اس آغوش میں دن رات ابروے ہلائی ہے
 سری جن تو نہ جا مکتب میں ڈرتا ہوں معلم سوں
 کہ اس دن ہاتھ میں اپنے معلم نے دوا لی ہے
 ولی حیران ہے یاراں عجب اپنے تماشے پر
 ادھر یتیم کی گالی ہے ادھر لڑکوں کی تالی ہے

50

گئے رات معراج عرش اُپر بلغ العلیٰ بکمالہ
 کھلے پردے بھید کے سر بسر کشف الدجیٰ بجمالہ
 ہوئی حق کی اُن پہ سو جب نظر حَسُنَتْ جَمِیعُ خِصالہ
 ہوا حکمِ حق مہاں اُپر صَلَّوْا عَلَیْہِ وَالِہ

ضمیمہ ب

ذیل کی غزلیں یا صرف ان کے مطلعے کلیات وکی کے ضمیمہ اول میں شامل تھے۔ ان میں سے دو غزلوں کی تصدیق ہوگئی وہ داخل متن ہو گئیں جو مکرر تھیں یا الحاقی ثابت ہوئیں وہ خارج کی گئیں۔ اب بقیہ غزلوں کے صرف مطلعے درج کیے جا رہے ہیں۔ مطلع نمبر 18 اور 34 نئے ہیں اگر بعد میں کسی معتبر نسخے سے ان میں سے کسی کی تصدیق ہو سکی تو وہ غزل متن میں آئندہ شامل کی جاسکتی ہے۔ (ہاشمی)

1

نازنین ناز سوں صحن میں آ فرش گل سب ہوئے چمن میں آ

(ن: 2 و معاصر)

2

ہوا حق میں مرے خونخوار چیرا بندھیا جب سوں گل آناں چیرا

(ن: 2)

3

جانا جفا کرے تو کہو کس سوں بولنا نا دوستی دھرے تو کہو کس سے بولنا

(ن: 1)

4

معتشوق تیرے نام پر میں جیوسیں قربانی ہوا
تجھ عشق میں دل میں مرے سب نور نورانی ہوا

(ن: 1)

5

حق نے کلید فہم سوں قفلِ سخن جب وا کیا
تب نقطہ گفتار نے دل پہ جا بجا کیا (کذا)

(ن: 1)

6

خدا نے تم کوں جن شاہ بے نظیر کیا ترے جو خال ہے کھ پر اُسے وزیر کیا

(ن: 1)

7

کاں مرا صاحبِ افتخار کیا اس کے جانے میں سب وقار گیا

(ن: 1)

8

رنگِ خوبی کا گلزار گیا حیف ہے نقدِ اعتبار گیا

(ن: 1)

9

لا مکاں پر بنا احمد جو بنا بھلایا تب ملائک نے وہیں صلوا علیکم گایا

(ن: 1)

10

آج آیا بزم میں دو یار مست ہم نگہ ہے مست وہم و گفتار مست
(بیاض قدیم انجمن)

11

اس صنم کے ہاتھ سول فریاد یاراں الغیاث شوخ کے غمزے ستی بیداد یاراں الغیاث
(ن: 1)

12

درد کوں میرے دوا نہیں الغیاث مرض کوں میرے شفا نہیں الغیاث
(ن: 7 و 11)

13

ہوا ہوں سب ستی بالخیر الغیاث نہیں کئی حرف بے بالخیر ثالث
(ن: 2)

14

اشک جو پڑتے ہیں نت مجھ چشم سے جگر جگر سفید
ہجر کے دوراں منے دستے ہیں جیوں اختر سفید
(ن: 1)

15

مجھے بعد از ہزاراں دن پری پیکر لکھا کاغذ
تلی میں دلا سے سین دو سیمیں بر لکھا کاغذ

16

صحنِ دل سے اٹھا غبارِ غبار کرتا ہے دو مگر سوار سوار

(ن: 1)

17

یو پنجہ ترے ہاتھ کا پیچ دار ہے دستا مرے جی کتیں مثل مار

(ن: ہندستانی)

18

نگاہ مست پری رو ہے بادہ نوش ہنوز بجائے خویش ہے عشاق کا خروش ہنوز

(ن: ذاتی کرم خوردہ)

19

بغیر حق کے نہیں ہے مجھے کسی سوں آس کہ اُس ٹیلے جہن کو لے آوے میرے پاس

(ن: 2)

20

سب گیا دن شام کو آیا نہ پاس نین کے قلم میں اب ڈوبی ہے آس

(ن: 1)

21

مجھ دل کو لینے اے صنم تجھ زلف کا یک تار بس
کرنے مجھے قیدِ فرنگ تجھ زلف کا زناں بس

(ن: 1)

22

بجن کا مکھ ہوا ہے نور آفتاب شعاع جھل ہراک کے انگے نور ماہتاب شعاع

23

گر پڑے انکھیاں میں میری اس کی صورت کی شعاع
موند لیوں انکھیاں کیتیں تاکئی نہ پاوے اطلاع

(ن: 70)

24

ہر چند کہ افزود کرے درد غم عشق عاشق نہ کرے نالہ درد ستم عشق

25

خوش بچن ہے مراد دلاں گلال سب ادھر میں بھرا دو لال گلال

(ن: 10)

26

تیرے برہ کے پنتھ میں رسوا ہوے اتال تیرے نین کی جوت میں شیدا ہوے اتال

(ن: 1)

27

مچکوں تجھ یار دل ربا کی قسم قوس ابروے مہ نما کی قسم

28

مچکوں اس صاحب ادا کی قسم حیرت افزا ہوں تو تیا کی قسم

29

نک مکھ دکھا ہمن کوں، تمن کو خدا کی قسم نک بھر کے آنکھ دیکھو ہمن کو خدا کی قسم

30

طرہ مشک بار کی ہے قسم سنبل تاب دار کی ہے قسم

31

پڑا ہے جان میں اندھکار مکھ دکھاؤ بجن وفا کی شرط نہیں دل کہیں لگاؤ بجن

32

ہے یہ دلبر مرا سعید بجن قفل مجھ دل کا ہے کلید بجن

33

جگ میں ہے جلوہ بہار بجن ہر چمن میں ہے افتخار بجن

(ن: ۱)

34

جیوں کوں نس دن ترے بن بے قراری ہے بجن درد میرا غم میں تیرے آہ و زاری ہے بجن

(ن: بقی)

35

عشق میں آ کے ناکل جاناں ہوش اپنے سوں بلکہ ٹل جاناں

36

اس سیندا سوں یارو میرا سلام کہناں ہوں یاد میں تمھاری ہر صبح و شام کہناں

37

پڑیا ہے رشک میں سورج سید معالی سوں
 رہا ہے زرد ہو چنדר اس کے لب کی لالی سوں
 (ن: رسالہ ہندوستانی)

38

دوست مت رکھ رقیب بدگو کوں سرخ روئی نہ دے سیہ رو کوں
 (ن: رسالہ ہندوستانی)

39

بس تاز سوں سکھلائیاں اس غمزہ غماز کوں
 دل لے لیا، جاں لے لیا، اب حد رہی نہیں تاز کوں
 (ن: ۱)

40

ہوا ہے رشک مہر و مشتری کوں بجن کی دیکھ دستار زری کوں
 (ن: رسالہ ہندوستانی)

41

دلبر اہر کوں تیرے کوثر نہ کہوں تو کیا کہوں بیٹھے ترے لبوں کوں شکر نہ کہوں تو کیا کہوں

42

ہیکل گلے میں جان میں مصحفِ نمن دھرتا ہوں میں
 مانند حافظ یاد کر دو نام کو پڑھتا ہوں میں
 (ن: ۱)

43

تجکوں تجھ بن کسی سوں کام نہیں فکر ناموس تنگ و نام نہیں

(ن: 12 و 13)

44

چشم مست شراب بولا ہوں دل کوں اپنے کباب بولا ہوں

45

حسن کا تخت تجکوں میموں ہو جیو مکھ ترا ماہ و سال لالہ گوں ہو جیو

46

صاف دل کوں اگر مدام رکھو جام جمشید کا مقام رکھو

(ن: رسالہ ہندستانی)

47

رحم سوں مجھ طرف پیا آکھ تاکہ دیکھوں ترا وو روشن مکھ

(ن: 2)

48

لب پہ تیرے یو خال دستا ہے عاشقوں کو زوال دستا ہے
تار زلفاں کے مار ہیں ہریک کال تجھ بال بال دستا ہے

(ن: معاصر)

49

نین راوت بنگ بیٹھا ہے لے کے سوکی فرنگ بیٹھا ہے

50

تیرے مین دیکھ بھوں سنتا ہے باز ہو دل اُپر جھپٹتا ہے

51

دل و جان اس لٹک اوپر فدا ہے ستم گر بے وفا یو کیا ادا ہے

(ن: معاصر)

52

سبز پھینے کوں رنگ نکلا ہے ہاتھ میں لے فرنگ نکلا ہے

53

معلوم نہیں کن نے مرے دل کوں لیا ہے کس شوخ ستم کرنے مجھے چچ دیا ہے

54

اپس ناز و ادا چھب کوں دکھانا کیا قیامت ہے
دکھا پھر روٹھ جانا، مکھ چھپانا کیا قیامت ہے

55

گل عذاروں کا صنم سردار ہے ملک خوبی کا سپہ سالار ہے

56

رنج اچھے تو غم نہ کر بعد خزاں بہار ہے غم کے اندھارے سوں نہ ڈر، رات بچھو نہار ہے

(ن: ۸- فردیات)

57

جا اے صبا پیو کی طرف تجھ مر حبا انعام ہے پیو کی خبر لادے مجھے خدمت میں یہ پیغام ہے

58

حسن کے کشور کا توں دیوان ہے سلطنت شاہاں میں تو سلطان ہے

59

مل کے رہنا بجن عجب کچھ ہے ہنس کے کہنا بجن عجب کچھ ہے

(ن: 2)

نوٹ: مندرجہ بالا مطلعوں میں سے بعض پر نسخے کا نمبر درج نہیں کیا جا سکا اور اب یاد نہیں کہ یہ غزلیں کس خاص نسخے میں تھیں۔ صرف اتنا یاد پڑتا ہے کہ ان نمبر (8) سے پیشتر ہیں۔

(ہاشمی)

فرہنگ

اس فرہنگ میں ان لفظوں کی تشریح کی گئی ہے جو بہت عام نہیں یا جو اس زمانے میں مطلق رائج نہیں یا کم رائج ہیں۔ وئی کے زمانے میں جو زبان بولی جاتی تھی وہی شعر و سخن میں بھی جگہ پاتی تھی۔ لفظوں کی کتابت عربی یا فارسی قواعد کے مطابق بھی اور اردو کے تلفظ کی بنا پر اس کے خلاف بھی کی جاتی تھی۔ گویا حاتم نے جس چیز کو 1164ھ میں باقاعدہ تسلیم کیا اس پر عمل وئی ہی کے زمانے سے ہوتا آ رہا تھا، اختصار کے ساتھ ان کی چند صورتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

- (1) وہ الفاظ جن کے تلفظ اور املا میں آج کل کے تلفظ اور املا سے فرق ہے جیسے نہیں، نہیں، نیں (نہیں)۔ کُئی (کوئی) جمع ٹھیں۔ مَی (ہوئی) سَنا، سَنا، سَنا (سینہ) سَرج (سورج) جُنگل (جنگل) مِٹھا (میٹھا) لُبانے (لے جانے) بَتی (بتی) اِتا، اِتا (اتا) چَپے (چاہے) جاں (جہاں) زریں (زریں) غصہ (غصہ) کبھو، کبھوں (کبھی) نفا (نفع) کوں (کو) لوہو (لہو) اُول (اول) ہو گے (ہو گئے) پلک (پلک) اسی (ایسی) وضا، وضاں (وضع) صُح (صح) تسی (تسیج) شِما یا شِمع (شمع) چَپتا ہوں (چاہتا ہوں) کاں (کہاں) بھاں (یہاں) نیں (نے) ہوئے (ہو) مو (منہ) طبا (طبع) مُہن (موہن) ہتا (ہوتا) عَقْل (عقل) نُھٹا (جھوٹا) نہانے (نہانے) سُکھا (سوکھا) وغیرہ۔

- (2) عربی اور فارسی کے الفاظ بھی کہیں بسکون، کہیں بہ تحریک اوسط مستعمل ہوئے ہیں جیسے حسن، بکھر، خرف، تخم، فخر، فکر، صحن، عقل، مدح، یا مہربان (عز کت ثانی) وغیرہ۔
- (3) بہت سی ایسی باتیں ہیں جو اس زمانے میں رائج تھیں مگر اب صحیح نہیں سمجھی جاتیں جیسے:

(الف) ہندی الفاظ میں فارسی اضافت یا عطف مثلاً جامِ نین، وعدہ کل وغیرہ۔

(ب) بعض قدیم بندشیں اور ترکیبیں جو اُس زمانے میں رائج تھیں مثلاً غزہ، خونخوار، شمع مانند، اسود حجر، تو قامت (اضافت مقلوبی) وغیرہ۔

(ج) کبھی یا بے معروف و مجہول کو ہم قافیہ کیا ہے۔ مثلاً عید کا قافیہ بھید کے ساتھ۔

یا ز اور ض یا س اور ص کو باہم قافیہ کیا ہے مثلاً درازی کا قافیہ قاضی، کے ساتھ
یا نسل کا قافیہ اصل کے ساتھ، پڑھ کا قافیہ (پکڑ) کے ساتھ۔

(د) کہیں وزن کی ضرورت سے کسی حرف کو گرا دیا ہے۔ مصرع

رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم

یہاں لفظ 'اے' کو بجائے فتح کے وزن پر رکھنے کے صرف ایک حرکت بھر رکھا ہے۔ اسی طرح لفظ 'مانند' کو اکثر اس طرح باندھا ہے کہ تقطیع میں 'ذ' گرتی ہے۔

اسی طرح وٹی کی زبان کی کئی خصوصیات ہیں جن پر مفصل طور سے ڈاکٹر صدیقی صاحب نے بحث کی ہے یہاں اس کا دُہرانا بے فائدہ ہوگا۔ مختصر یہ کہ اُس عہد میں شعر کی ضرورتوں سے تخفیف، اشباع، حذف وغیرہ کا عمل بہت عام تھا اور ایک ہی لفظ کی کئی صورتیں شعر اور بول چال دونوں میں رائج تھیں۔ اس لیے یہ سمجھنا درست نہ ہوگا کہ وٹی کا کلام انھیں لفظوں یا شکلوں تک محدود ہے جو فرہنگ میں ملتے ہیں۔

اختصار کے لیے یہ رموز استعمال کیے ہیں۔

1- (۰۰) اس علامت سے لفظ "یعنی" مراد ہے۔

2- (=) اس علامت سے مطلب ہے کہ قوسین کے باہر اور اندر کے لفظ میں صرف

تلفظ کا فرق ہے۔

3- س سے سنسکرت، ع سے عربی، ف سے فارسی، ہ سے ہندی مراد ہے۔

4۔ سہولت کے لیے سنسکرت لفظ کے حرف کبھی الگ الگ لکھے گئے ہیں۔

5۔ مخلوط ن، وی پرائٹا جزم اور و، ادوری ماقبل مفتوح پر سیدھا جزم دیا گیا ہے۔

الف

پر دیسی: اجنبی

اٹکل جانا: اندازہ کر لینا، سمجھ جانا

اٹکنا: رکنا، ٹھہرنا، ٹھٹھک کر ایک جگہ

رہ جانا

آجان، آ جانا: بے جانا ہوا

اُجنا، اُچھنا: اُلھنا

اجھوں: ابھی، اجھوں لگ: ابھی تک

اچرج: اچنبھا، تعجب

اُچنا، اُچھنا: (دیکھو اُچھنا)

اچھنا: ہونا، رہنا

اچھے: اچھے، اچھے

اُداسی: اُداس ہونا، ایک خاص مت کا

فقیر

آدھار، ادھار: غذا

آدھار: ٹیک، ٹیکا، سہارا، بھروسا

آدھر: ہونٹ، مطلق

اُدھک، اُدھکا: زیادہ، بہت، مدد، مددگار

اُرجن: پرانے زمانے کا ایک پہلوان جو

بڑا تیر انداز تھا۔

اُرگبا: ایک خوشبودار مرکب

اُپاس: بھوک، روزہ

اُپاسی: بھوکا، روزہ دار، فاقہ کرنے والا

اُپر (= اوپر) پر: کے اوپر

اُپراں: پر (کے) اوپر

اُپڑنا: دیکھو انپڑنا

اُپس (= اُپس): آپ، خود

اُپس: آپ، اپنے، خود، خودی

اُپس میں: آپس میں، خود میں، آپ میں

اُپنا: اپنا

اُتا: اُتی (اتی)، اُتا: اُتی (اتی)، اُتا، اُتا،

اُتا وغیرہ۔ اُتاچ، اُتاچ، اُتاچ، اُتاچ،

وغیرہ

اُتال: اب، فورا، بڑت، بھرت

(ہ۔ اُتاول، اُتاولا، اُتاولی: جلدی،

پھرتی، جلد باز، پھرتیلا، پھرتیلی)

اُت پت (س: اُت پت): اصل

خاندان

اُتاچ: (دیکھو اُتا)

اُتیت (س: اُت تھ، مات تھ)

اُڑکنا: اٹکنا

اُسا، اعصا، عاصا (= عصا): ڈنڈا

اسم (= اسم): عمل، وظیفہ

اسم پڑھنا: عمل پڑھنا

اطراف: گردا گرد، چاروں طرف

اُطول: قزوینی کی تلخیص المفتاح کی

شرح۔ از ابن عرب شاہ، فن معانی

و بیان میں۔

اعصا: دیکھو اُسا

اکاس (= آکاس): آسمان

اٹنگ: تنہا، کسی کی مدد نہ چاہنے والا،

اپنے اکیلے کے بوتے پر مقابلہ

کرنے والا۔

آگل: آگے، سامنے

آگن (س): آگ

آگے، آگے، آگے، سامنے، پہلے

آل: (گجراتی) آنچ (ہندی) الاؤ

الاؤ: جہاں خوب سی آگ سلگی ہو

آلس (س۔ آلس بی) سُستی، اُدگھ،

خمار مست، اُدگھتا ہوا۔

الفت پکڑنا: الفت اختیار کرنا

اٹنگ: طرف، جانب، رخ

چھلانگ پھاند

اٹنگ کرنا: پار کرنا

ایمانی: (تلفظ: "الے مانی" (ع۔ ال

یمانی، یمن کا) یمن کی تلوار، یمن

(کارہنے والا)

امداد کرنا: بخشنا، سرفراز کرنا

امرت: آب حیات، ہر شے چیز

امرت بچن: ہر بیٹھا بول، بیٹھے بول

امس، اُمس: ہمت، جرأت، تقویت،

پکا ارادہ

انپڑنا، اپڑنا: ہاتھ آنا، پانا، پہنچنا

انتر: بھید، دل کا بھید

انجن: سرمہ

آنکھاں، آنکھیاں: آنکھیں

(واحد = آنکھ)

آنکھیاں، آنکھیاں: آنکھیں

(واحد = آنکھی)

آنن کوں، آنھوں کوں: اُن کو

آنچل، آنچل: آنچل

آنحل، اُن + حل: لاصل، وہ مسئلہ یا مسئلہ

جو حل نہ ہو سکے۔

اٹھ کار، اٹھ حکار: اندھیرا، تاریک

اٹکارا، اٹکارا

اُنیندی (نین): خماری یا مدھمری آنکھ

جب نیند نہ آنے سے خماری کیفیت

اس پر طاری ہوئی ہو۔

اوجھڑ، اوجھڑ: تلواری کی جھڑپ، وار

اوجھل: گھونگھٹ، پردہ، آڑ

اواز (= آواز): صدا

اول (= اوّل)

آہو پچھاڑ: ہرن کو پچھاڑنے والا

آ ہے: ہے، رہے

آیا (= آیا)

ب

باٹ: راستہ، راہ

باج: بغیر، سوا، علاوہ

باج: (ف): خراج

باختر: پورب، سورج، علاقہ خراسان

بادلی: بدلی، ایر، بادل

باڑا گھاٹ: سورت کے کسی مقام کا نام

باشک: سانپوں کا بادشاہ

باسی: (رہنے والا)، وہ چیز جس پر ایک

حادثہ گزر گئی ہو۔

بال پمن: لڑکین، بچپن

بالا: بھانہ (اردو: ٹالے بالے ٹالے)

بالے بال: بال، بال، ایک ایک بال

(میں)

بان: حیر، خدنگ، ایک قسم کی ہوائی جو

پرانے زمانے کے ایک آلات حرب

میں شامل تھی

بانسلی: بانسری

باندھنا: تعمیر کرنا (عمارت)

بنتی: (بغیر تشدید) = بتی، بات

بجے: (= بٹے) کسوٹی، سل

بٹ مار: (ہ) ر ہزن، لیرا

بجھنا: بجھنا

بجو ہی (= دیوگی): فراق زدہ

بچارا: بچارا

بچن: (س) بات، قول

بدل: کے لیے، واسطے

براگی، بھراگی = فقیر

برجا، برجنا: روکنا، منع کرنا

برہ (س) برہا: بجز فراق

بسارنا: بھلانا، بھولنا

بستار: ساز و سامان، طول کلامی، دفتر،

وسعت تفصیل، پہنائی

بٹگی: جمعیت خاطر

بسرنا: بھولنا

بغیر از: بغیر

بکتر، بکتری: لوہے کی کڑیوں سے بنا ہوا

لباس زره، لباس جنگ (ف بکتر)

بکستا: ٹکٹا، کھلنا، خوش ہو جانا

نیل نیل: (عورتوں کی زبان میں) قربان

نیل جانا: قربان ہو جانا

پکا (بلکلیا): (بھی)

بلکنا: ہاتھ سے پھاڑنا

نلی: نیل والا، قوی، پہلوان

مٹاں دینا، مین: بغیر، سوا

بند ہونا: پابند ہونا، مقید ہونا، بولنے کی

ہمت نہ کرنا (کسی کے سامنے)

بندنا، بندھنا (= باندھنا)

بوت: (بہت)

بوج، بوجھ: سمجھ، عقل

بوجنا، بوجھنا: سمجھنا، پہچاننا، جاننا

بولنا: کہنا، بولنا۔ (بولیا = بولا)

بوے: بو

بھار: باہر، وزن

بھاکر: انداز سے جھکا کر

بھالا: نیزہ

بھانا: ڈالنا

بھارتا: جھاڑ دینا

بھماس: ایک ہندی راگ

بھسوتی: بھسوت (راکھ جو جوگی اور

سنیاسی بدن پر ملتے ہیں)

بھتر: بھتر، اندر

بھنگ: بہت کالا (سانپ)

بھڑنگ: سادہ لوح، سیدھا سادہ

بھنور: بھونرا

بھوجن: کھانا

بھومیں: بھمن

بھوم: زمین

بیاضی: عمدہ اور منتخب شعر

بھکی (= بھلی): برق

بے حسابی: بے قاعدہ، بے قاعدگی

بید (س۔ وید) طبیب

بید (س۔ وید) ہندوؤں کی مذہبی

کتاب۔ وید (عید کے ساتھ قافیہ

کیا ہے)

بیگ بیگی: (بے مچھول) جلد، فودا، عجلت

بین: گمان، کیفیت، صدا، بول، بات

گیت، نغمہ



پات: پتہ

پاتال: تحت الارٹی، زمین کے نیچے کا

طبقہ

پاننام (اردو): ناحہ و تحت میں

پوری: لڑکی	پتا (= پٹا): زہرہ
پور (دریا کا) بھر پور ہونا، سیلاب	پتنگ (پتنگ = پتنگا): پروانہ
پورا: پُر، اگلا	پتینا نا، پتینا نا: اعتبار کرنا
پونجی: پہنچتی	پنجن ہاری: پونجنے والی
پھاندا: پھندا	پُکھا، پُکھو (= پوچھا، پوچھو)
پھر کہ، پھر کے: پھر از سر نو، دوبارہ	پُکھے = پیچھے
پہر: پہن، بہ سکون (ہا) بھی کہا ہے	پُردان: جان، حواس، ہوش
پھسیا (= پھنسا)	پُرت: پرت: بہار
پھل (= پھول)	پرت: (= پریت): محبت، دوستی
پُھٹک: درخت کی سب سے اونچی ٹہنی	پُرسی: پُرایا بس، بے بسی
پھول: بن: پھولوں کا جنگل، گلزار، باغ	پرم (= پریم)
پھونچنا (= پہنچنا)	پروانگی: پروانے کی خدمت شمع کے حضور،
پی، پیو: معشوق	اجازت، پیک کا کام
پیتم (= پریم): معشوق، بہت پیارا،	پُڑ (= پڑھ)
عزیز	پُڑیا (= پڑا)
پیر، پیڑ (ہ): درو	پُشانی (= پیشانی)
پیوں (پیوں)	پکار: غل، شور آواز
	پکھوی: پکھڑی
	پک: پانو
	پنہ: طریق، مذہب
	پو (تلفظ پ): پ، پر، اوپر
	پور (واو مجہول): پیچہ
	پورا: لڑکا

ت

تازی: عربی، عرب گھوڑا
تال: تھاپ، گاتے وقت مناسب
تاقوں سے ہاتھ پر ہاتھ مارنا،
مجرے کی جوڑی۔
تالا: (ہ) تالا: وار، بچانا

توں: بجائے تب، تو
توں (ضمیر مخاطب) تو
تو بخ، تو بچ = تو ہی
تھاٹ (= ٹھاٹ) ساز و سامان، ارادہ
قصہ

تھانو (= تھاہ)
تھٹ (= ٹھٹ) بھیڑ
تھٹک (= تھٹک) رکاوٹ
تھیر: قائم، قرار، مسلسل
تیں (تلفظ: 'تین': کو

تے سے
تیں: تو، تو نے
تیوں (جیوں تیوں): اُس طرح
تیو بخ = اسی طرح

ٹ

ٹک: ذرا، تھوڑا سا
ٹھاٹ: تیاری
ٹھار: جگہ
ٹھار: پکا ارادہ، ٹھانی ہوئی بات
ٹھاؤ، ٹھاؤں: جگہ، مقام
ٹھور: جگہ، پناہ کی جگہ

ٹ

ٹٹٹ = خط ٹٹٹ

ٹانا، ٹان لینا: کھینچنا
تب (= تپ): عبادت، ریاضت
تہتی: تہتی (ندی جس کے کنارے شہر
سورت واقع ہے)

ٹٹنا، ٹوٹنا (= ٹوٹنا)
تجنا: چھوڑنا

تجے: تیرے، سوم
تدھان، تدھی: تب، تبھی
ترنگ: (ہ): گھوڑا
تروار: تلوار

ترے: تجھ پر
تس: اُس، جس (تس پر: اُس پر،
جس پر)

تس سوں: اس لیے، جس لیے
تسی (= تسج)

تصویر کرنا یا لکھنا: تصویر بنانا یا کھینچنا
ٹکڑی: ٹیک، ترازو
تل (= تلے): نیچے

تل تل = (بظاہر 'تلملانا' سے ماخوذ)
بے قرار

ٹمٹا: تم کو، تم، تمہارے
ٹن = اُن، جن

ٹٹک: چھوٹے منہ کا شیشہ یا گلابی

ج

جھانچھ: بے خودی، بے تابی، غم و غصہ،

کوفت

جھپٹنا: جھپٹنا

جھٹنا: جھٹنا

جھڑ: جھڑی، سلسلہ

جھلاٹ (= جھلاہٹ) غصہ، غیظ

دغضب کا اثر، چمک دمک۔

جھل جھل کرنا: جھلکا

جھلکار، جھلکاں: جھلک، چمک جھلکاہٹ

جی باندھنا: دل لگانا

جیوں (جی و= جی، جیو)

جیوں کے (= جیوں کر) = جس طرح

جیسے۔

جیوں گا (= جیوں گا): جیوں گا، کھاؤں گا

ج

چپ: یونہیں، بلاوجہ، فضول

چپل: تیز، تلوں

چترنا: بنانا، کھینچنا، لکھنا

چترا: بنا ہوا لکھا ہوا

چٹ: چاٹ

چٹاخ (= چٹماق)

چڑھیا (= چڑھیا) چڑھا

جات: جانا

جالنا: جلانا

جاں (= جہاں)

بچ کرنا: بچ یا چاپ کرنا، وظیفہ پڑھنا

عبادت کرنا۔

جنا (= جٹا) جتنا

جدھاں: جب

جس: عظمت، بڑائی، نیک نامی

قوت، شہوت

جگ جگت۔ (س۔ جگد): جہاں، عالم

جھکلی: غصے کی حالت، جل بلا کر

جل پور: وہ جگہ جو پانی سے بھری ہو یا

ڈوبی ہوئی ہو۔

جمدھر: کٹار، ایک قسم کا خنجر

جنگل (= جنگل)

جن نے، جنے: جس نے

جوت: (واؤ مجھول) دمک، نور،

درخشانی، چمک دمک

جودھا: سپاہی، پہلوان، شجاع

جوکھنا: تولنا، وزن کرنا

جھاڑ: پیڑ، درخت

جھانجا، جھانچھ: پاؤ کا زیور

چیتل (چٹیوں والا) ایک قسم کا ہرن

چیتا

چیرا: چڑی، کھڑکی دار چیرا، کھڑکی دار
گیزی

ح

حجاز (ع): ایک عربی راگ کا نام

حدث (= حدیث)

حرامی: چور، قزاق

حسامی: تلوار والا، عربی میں ایک فقہ کی

کتاب، حسام الدین کی تصنیف

حلوۃ بے دود (= حلوائے بے دود)

حلوۃ سوہان (= حلوائے سوہان)¹

خ

خللی: خلل انداز

خوش باس: خوشبو

خوشی (= خوش)

خلط: پُر خلوص دوستی

د

داڑم (= ڈارم: اتار

چرن: پانو، قدم

چوہ (= چوہ)

چکارا: ایک قسم کا چھوٹا ہرن

چکرت (س۔ چکرت): حیران،

مبہوت ڈرا ہوا۔

چکنا: چکین کا ترجمہ ہے

چنگل: ترکستان کے ایک شہر کا نام ہے

جہاں کے لوگ بہت خوبصورت

ہوتے ہیں۔

چل بچل: (گمراہی) جھولنے والا،

(ہ) سہو۔ (س) غلطی

چنچل: (نون چلوٹ) چنچل، شوخ

چند: چاند، چندر کا مخفف

چندر (یا چندر) چند، چاند

چنٹا: ٹپکنا

چوندھر: چند ہیا

چوندھر، چوندھر: چاروں طرف، پھوپھیر

چند: دھوکا، فریب، ناز

چچہ: چاچا ہے

1. عربی قاری میں "حلو" الف سے ہے۔ اردو والوں نے ہائے مخفی سے لکھا ہے اور بعض شاعر "حلوۃ بے دود" اپنے کلام میں لائے۔ "سوہان" قاری میں "ریحی" کو کہتے ہیں جسے "حلوئے" سے دور کی بھی مناسبت نہیں ہے۔ مگر فارسیت کے شوق میں لوگ "حلوۃ سوہان" بھی بولنے لگے ہیں۔ دلی نے غلط عام کو فصیح جان کر ان لفظوں کو اختیار کیا ہوگا۔

دامی: دام میں آنے والا	والا): ترجمان
دان: پن، خیرات، صدقہ	دودوامی: ایک قسم کا نفیس کپڑا
داوات (= دوات)	دوے (= دیوے): دے
دجن (صحیح ”دن“): دانست	دہ (ہ): گہرا پانی، ندی یا تالاب میں
دُجا، دوجا: دوسرا	بھنور یا چوہا یعنی وہ مقام جس کی تہ
دج (”دہ“ کی غلط کتابت۔ دیکھو دہ)	زیادہ گہری ہو، کنول دہ، وہ مقام
درا = (دریا = دریا)	جہاں کنول کے پھول کثرت سے
درپن: آئینہ	کھلے ہوں۔ دلی نے ”دج“ کا
درس (س۔ درش، ہ۔ درس اور	قافیہ کیا۔ کاتبوں نے اسے غلط املا
دزس): درشن، دیدار	خیال کر کے ”دج“ لکھا۔ دیکھو
درس، درس (ع درس): پانا، لینا، سبق	مثنوی (1)
لینا	دحات: طرح، ڈھنگ
دڑاڑ: شکاف، رخسہ	دھرم دھاری: عدل اور ایمان کا برقرار
دن: دانست	رکھے والا متقی، متقیف
دستا (دکھنا): دکھائی دینا، دکھا، دکھو،	دیا: مہربانی، بخشش، عنایت
دیکھے (دیکھا دیکھو، دیکھے)	دیدار دینا: صورت دکھانا
دکھسرد: دکھ مٹانے والا	دیس (س: دیوس) کون
دنیا (دنیا)	دیس (س: دےش): ملک، وطن
دُنوں (= دونوں)	دیکھناں (= دیکھنا)
دجن (عالمًا ”دن“ کی تھیف)	دیول (دیو کی جگہ) مندر، معبد
دنبال (= ف: ذنبال): پیچھے	دیوا (= دیوا) چراغ
دوانا (= دیوانہ)	دی (دی)
دوبھاشی — (بھاشیا — دوزبانوں	

ڈینا (= ڈوبنا)

ڈسیلا: ڈسنے والا

ر

راکھنا: رکھنا

رام رامی: صاحب سلامت، سلام علیک

رام گلی: ایک ہندی راگنی

راوت: سپاہی، شجاع، بہادر

راون: لٹکا کاراجا جو سیٹا جی کو

لے بھاگتا تھا۔

رتن: ہیرا، جواہر

رج: خاک، جذبات شہوانی پیدا کرنے

والی قوت

رس: غصہ

رضا: منظوری، رخصت، اجازت

رقم: قسم

رل جانا: مل جانا

رمال: رومال

رنج: بیماری

روز و کیف: روزینہ

روستا: روٹھنا

رہس: شوق، مانگ

رین، رنن: رات

ز

زربنا: زریں لباس، زیور

زنجیر کرنا: قید کرنا، جکڑنا

زیب ور: بھلا

س

ساجن، سجن: معشوق، دلبر

سار: مثل، سا (دیکھو سری کا)

سال: کاٹنا، چھید، زخم، گھاؤ

سانکل: (سنکل)۔ زنجیر

ساق: سبقت

سبد: لفظ، شبد (سنکرت)

حرف، بات

سنبل: خوش گفتار

سُج: سوتے ہوئے (خوابیدہ)

ستی، سستی سوں: سے

سٹنا: ڈالنا، پھینکنا، چھوڑنا، ترک کرنا

سٹ دینا: چھوڑ دینا، بھلا دینا،

پھینک دینا

سُدھ سٹنا: محض جانا، بے خود ہونا

سج دھج: ادا، شان

سجن: (ساجن)

سجر: (سحر) جادو

سنبل: سنبل کر، سنبلال کر، سنبلال کے
سنبل کے، احتیاط سے۔

سنتا: کتبوس، بد حال

سندر: معشوق، خوب صورت

سنسار: دنیا، جہان

سنبھل (ع): آئینہ

سنکل: زنجیر

سنگت: سنگھ، ساتھ سنگت، رفاقت

سنگرام: (ن جھلوط) جنگ و جدل

سنگم: ساتھ، ساتھی، ہمراہ، ہمراہی، ملنا

وصل

سندیا: (= سنا)

سانا (= ساننا): بھرنا، لت پت کرنا

سوباس: سُباس، خوشبودار

سوں سے

سہج: سہل، آسان

سہیلی: (سہیلی)

سیاہی: (روشنائی)

سیس: سر، چندیا

سینہ تخت: سنگ دل

ش

شان عمل (شان = شانہ): شہد کا چھتا

شاہ بیت: غزل کا بہترین شعر

سدا، سداں: ہمیشہ

سرج: سورج

سرجنا: پیدا کرنا، خلق کرنا

سرجنا: (سرجا) پیدا کرنا، خلق کرنا، بنانا

سر کر: کسی چیز (خاص کر خن) کو شروع

کرنا چھیڑنا

سرک: سُننے کی جھڑپ یا وار کی سرسراہٹ

سر والا: (گجراتی) سانپ

سری جن: جن، معشوق

سری کا: سا، طرح کا، سار، مثل، جیسے تجھ

سری کا تجھ سا

سرکہ پیشانی: سرکہ جیں، ترش رو

سفری: مسافر

سکا، سکھا: (سوکھا)

سکل: سارا، ہر جگہ، سب جگہ

سکھی (جمع: سکھیاں) دوست، بھولی،

ساتھی

سلوتا: نمکین، ملیح، سانولا

سلی: سلائی (سرے کی)

سُمرن: تسبیح، وظیفہ، رٹ

سناسی، سنیا سی: ہندو فقیر

سنا: سننا، بھرنالے تھرونا

ستا: سینہ، چھاتی

طاسی لباس: ریشم اور زری سے بنے
ہوئے کپڑے (طاس) کا لباس
طنبورہ: (نون مخلوط) تنبورا

ع

عاصا: (عصا)
عجہری: زکسی
عراق: (ع) ایک عربی راگ۔ اسے
پہر دن چڑھے گاتے ہیں۔
عشاق: (ع) ایک عربی راگ جو دو
گھڑی دن رہے گاتے ہیں۔

غ

غصہ: (بغیر تشدید)
غیر: بجز، سوا، علاوہ

ف

فائدہ فواد: ”فوائد الفواد“ حسن دہلوی
معاصر امیر خسرو کی تصنیف جس میں
نظام الدین اولیا کے ملفوظات جمع
کیے گئے ہیں۔

فند: فریب

فوارہ، فوارے: (بغیر تشدید)

ق

قانون: ایک بابا جس میں ایک تختے پر

شط: بظلم

شفا: ابوبلی سینا کی ایک تصنیف فلسفہ
وغیرہ میں

شکایت: (مذکر) غزل نمبر 40

شکر بچن: بیٹھے بول، خوش تقریر
شام: شمع (عربی میں شمع کا میم مفتوح ہے)
ہمسیم: منطق کی ایک کتاب (نجم الدین
عمر ابن علی قزوینی کی تصنیف) اس کی
شرحیں قطب الدین رازی اور
سعد الدین تفتازانی نے لکھی ہیں۔

شوقوں: شوق میں

شیرنی: شیرینی، مٹھائی

شیریں بچن: بیٹھے بول، خوش تقریر

ص

صافی: صاف، صفائی

صفا صے (صفی، صفی)

صورت پکڑنا: شکل اختیار کرنا (صورت

بروزن ”عزت“ بھی)

ض

ضعف: ضعیف

ط

طاس: کٹورا، پیالہ، ایک ریشمی کپڑا

طاسی: ایک ریشمی کپڑا

بہت سے تار لگے ہوتے ہیں، ابوعلی
ابن سینا کی ایک تصنیف طب پر
قطبی: منطق کی درسی کتاب وشمیہ کی
شرح، مصنف قطب الدین رازی
قلا، قلعے: (= قلعہ، قلعے)
قوال: (بغیر تشدید) قوال



کارن: باعث، وجہ
کاڑسٹ: نکال کر پھینک دے۔
(کاڑنا = کاڑھنا، سٹنا پھینکنا)

کاڑنا: کاڑھنا، نکالنا
کال: وقت، قحط، قضا
کال: کالا، تاریک، سانپ
کاسی: کاشی۔ (بنارس)
کاس: (کہاں)

کامرو: کانورو دیس۔ کام روپ مشرقی
بنگال کا ایک علاقہ جواب آسام میں
شامل ہے، وہاں کے جادو کی
کہانیاں اب تک مشہور ہیں۔

کھیل: سخت دشوار

کھالے، کھب: خم، پیچ، بیل
کھو، کھوں: (= کبھی)

کپٹ: کینہ، حسد
کتا: تلوار جلا دی، بڑا ٹھہرا
کتا، کتا: (= کتنا)
کتابت: خط

کتک: کچھ، کئی، چند
کتھیں: (کے تیں) کے تیں، کو
کتفا: ہلاک کرنے والا زہر، زہریلا
کتک: فوج لشکر

کتیلا: کاٹنے والے، کانٹوں بھرا،
پھرتیلا بہادر (معشوق کی صفت)
کدھاں: کب، کدھی، کدھیں: کبھی، کر
(کر کے)

کر: نکس

کرنے: (کرنے کو) کرنے کے لیے
کر یلا دھار: (گجراتی) سہاگتوں کے
لیے جو کنگن بوائے جاتے ہیں ان پر
کر لیے کے سے نقش و نگار ہوتے
ہیں۔ یہ کنگن سہاگ کی علامت سمجھے
جاتے ہیں۔

کڑاڑ: کنارہ

گسل: (ع) لباس
کسل: کسی، کسین
کشن: کرشن، کھیاجی

کل کل: غصے اور رنج کی باتیں

بک بک

کھول: (س) مصیبت، بلا

کنارے: برکنار، دور

کنٹھا: (= کنٹھا) مالا

کنگھی، کنگوئی: کنگھی

کتواں: (ومشد) کتواں

کوں: کو

کتوں: (بردزن فع) کہوں

کھان: کان، معدن

کھانا: کھانا

کھب: خم، لہریا

کھل بھل: کھوکھلا، بے جان

کھو: جگہ؟

کتک: (ه) کسی قدر، کچھ چند

کینا: کرنا

کیتا: کیا

کیوں: (کیوں کر)

کیونکے، کیونکر: کس طرح

گ

گاڑسٹ: گاڑ رکھ

گالنا: گلانا

گجکری کا جوڑا: (گجراتی): ہاتھ دانت کی

بنی چوڑیاں جو دُہنوں کو پہناتے

ہیں۔

گڑ: گڑھ، گڑھی

گگن: (س) آسمان

گل: گلا، گردن

گل: مچھلی پکڑنے کا کاٹنا (2) سولی

گلنا: پانی پانی ہونا (شرم سے)

گلاب: (ف): گلاب، گارا

گوپی: گوالن، کرشن جی کی سہیلی (مذکر

گوپ، گوپا: گوالا)

گوش کرتا: سننا

گوشہ: گوشہ گیری اختیار کرنا

گھانی یا گھانا: کولھو

گھٹ: (ه) خاطر، من

گھٹ: مضبوط، جامد

گھروا: گھر

گھنالے: (گھن والے) گھنے گھونگر

والے (بال)

ل

لالن: ساجن، بجن، معشوق

لباسی: نمائشی

لٹ پٹا: الیلا، بے پروا، رنگیلا

م

ماس: گوشت
 مان: عزت، قدر، غرور، تمکنت اغماض
 ماند (= مانند)
 مت: طریقہ، رویہ، ڈھنگ، عقیدہ
 مٹ (= مٹھ)
 مٹھا (= میٹھا)
 مجردو: تنہا بغیر کسی سامان سفر کے
 جانے والا
 محل باندھنا: (محل) تعمیر کرنا
 مختصر: مختصر المعانی، تلخیص المفتاح قزوینی
 کی مختصر شرح از سعد الدین تفتازانی
 مدھ: شراب، نشہ
 مذکور (= مذکور)
 مرگ: ہرن
 مڑ: مڑھی
 مطلع انوار: مطالع الانوار منطق اور
 حکمت کی مشہور کتاب۔ مصنفہ سراج
 الدین محمود الارموی۔ یہ حکمت
 اشراق میں ہے۔
 مطول: سعد الدین تفتازانی کی شرح
 تلخیص المفتاح، معانی و بیان میں۔
 مکھ: منہ، چہرہ

لٹاری: لٹیرا
 لٹ پٹی: ادھر ادھر لٹکی ہوئی یا پیچ کشادہ
 پکڑی
 لٹک: ادا، دھج
 لٹک کر چلنا: ادا سے چلنا، جھوم کر چلنا
 لچانا (= لے جانا)
 لڑاہنا: جھلانا، ہلانا (ہاتھ کا) (= ہندی)
 لڑھانا
 لکھمن (= پھمن)
 لکھیا: لکھا
 لگ: تلک
 لگائے کر: لگا کر
 لگن: لاگ، دھن، محبت
 لگنا: (دیکھو نظر)
 کوئی: لگائی، عورت، بیوی
 لوم (واؤ مجہول) لومڑی
 لون (واؤ مجہول) نمک
 لھو (= لوہو): لہو، خون
 لیانا: لانا
 لیلواتی: علم حساب و ہندسہ کی ایک
 کتاب سنسکرت میں، جس کا ترجمہ
 فارسی میں فیضی نے کیا۔

ن

ناد: آواز
 ناکس: نالائق، کمینہ
 نال: پاس (پنجاب میں اب بھی
 بولتے ہیں)
 ناٹوں (بروزن گاٹوں) نام
 نیل: کمزور
 نیٹ: نرا، سراسر، نہایت
 نت: سدا، ہمیشہ
 نچھل: خالص، پاک، صاف
 بدھڑک: نڈر، بے خوف، بے کھٹکے،
 مطمئن
 نزل: صاف، بے کدورت
 نروالا: محروم
 نزک، نزیک (= نزدیک) پاس، قریب
 نس: رات
 نس دن: رات دن
 نظر لگنا: نظر آنا، دکھائی دینا، معلوم ہونا
 نفا (= نفع)
 نکارا (= نکالا)
 نکسنا: نکلنا۔ ابھرنا
 نکو: نہ کرو، مت
 نکھ: ناخن

کھ کتاب: کھ کی کتاب
 کھ بات: منہ کے سامنے
 من: جی
 مندا: بند
 مند (مونٹ) = دھول
 منڈی: سر، کھوپڑی
 منڈالا: خنجر
 منسا (س) خواہش، ارادہ، مطلب
 منکل: ہاتھی
 منگنا (= مانگنا) چاہنا
 منگل: مرغ (ستارہ)
 منہل: عربی کی نحو کی کتاب، تالیف
 بدرالدین الدماینی المتوفی 762ھ
 منے، منیں: میں (طرف)
 من ہرن: معشوق، منوہر، موہن
 مو، موں: منہ
 موا: مرا
 موہنا: کھانا، فریفتہ کرنا
 موہا: کھالیا۔ موہ لیا
 موہن: معشوق، دلربا
 میا (س = مایا) مامتا، محبت، ہمدردی،
 مروت
 میانے: بیچ میں، درمیان

نگار: نقش و نگار

نگر گھٹ (س) شوخ، چنچل

نمن: طرح، بشل

نو (= نہ، نکھ): ناخن

نورنمین: نور نظر (معشوق کے لیے)

نھانا (= نہانا)

نہیچ: نہیں، نہ (تاکیدی)

نیر: پانی، آنسو

نین: نین، آنکھ

نینا، نیرن: آنکھیں، آنکھ

نیہہ: نیہا بھی بولتے ہیں۔ محبت

و

وراں، ورا: سوا

واھاں: وہاں

وضا، وضاں (= وضع)

ووا: وہ

وھاں: وہاں

وہانچ: وہیں

ووہی: وہی

ہ

ہاٹ: بازار، گلی

ہار بند: عورتوں کے دست بند (زیور)

ہلک لینا: باندھ لینا، اٹکا لینا

ہٹیل: ہٹی، ضدی

ہت (= ہات، ہاتھ)

ہت مٹھا: وہ شخص جو ذرا سی بات پر مار

ہٹھٹھا ہو، پیٹنے والا۔

ہردا (س = ہر دے): دل، جی، ہمن

ہری دوار باسی: پٹکا برہمن، ہردوار کا

رہنے والا

ہلاس: خوشی، شادمانی

ہمن، ہمننا: ہم، ہم کو

ہموں (= ہم لوگوں)

ہمے، ہمیں (= ہم، ہم سب)

ہنس (ن مخلوط) ہنس ایک دریائی پرندہ

ہور: اور، نیز

ہوکر: بروزن گزرنے

ہوئیں گے: ہوویں گے

ہئی: ہوئی

ہوے: ہووے کی جگہ، نیز ہوا

ہیا: دل، من، کلیجا، جرات

ہیکلی: (قرآن): حمال

ی

یھاں: یہاں۔ یو: یہ

یونچ، یونچھ: یوں ہی

یوں کر: یوں کر کے، اس طرح سے

